

Audio

Lista de Equipo

- 38 Bocinas de 90º *Meyer Sound Line Array Milo*
- 20 Bocinas de 60º *Meyer Sound Line Array Milo*
- 2 Bocinas de 120º *Meyer Sound Line Array Milo*
- 28 *Sub Woofers 700-Hp Meyer Sound*
- 8 Bocinas Upa-1p para *Front Fill Meyer Sound*

Configuración Del P.A.

- Arreglo principal por lado
- 19 Milo 900 + 1 Milo 1200

Outfill por lado

- 10 Milo 600

Subwoofers por lado

- 8 colgados
- 6 a Piso

Front Fill

- 8 Upa-1p

Bocinas de delay

- 8 Upa-1 (Colgadas en segundo piso)

Equipos para sala

Consola

- 1 Yamaha PM 5000/48 canales/4 estéreos
- 2 Fuentes de poder

Rack de efectos para sala que incluye:

- 2 *Lexicon Pcm-80*
- 1 *Spx 900 Yamaha*
- 1 *Yamaha Rev-5*
- 1 *Klark Tekniks Mono Eq Dn-217*
- 2 *Klark Tekniks Stereo Eq Dn-360*
- 2 *Gates Bss Dpr-504/ 4 canales C/U*
- 2 *Compresores Bss Dpr-404/ 4 canales C/U*
- 1 Reproductor de CD
- 1 Reproductor de cassette

Sistema de Monitores

Consola

- 1 *Yamaha Pm 5000/52 canales*
- 2 Fuentes de poder

Monitores de piso

- 12 *Clair Brothers 12-Am*
- 4 *Meyer Sound Upa-1*

Monitores de side fill

- 2 *Meyer Sound Msl-4 por lado*
- 1 *Meyer Sound Subwoofer 650-P por lado*

Rack de efectos para monitores que incluye:

- 1 *Lexicon Pcm-80*
- 1 *Yamaha Spx-900*
- 6 *Eq Klark Tekniks estéreo Dn-360*
- 3 *Eq Yamaha-2031 estéreo*
- 1 *Gate Bss Dpr-504 4 canales*
- 1 *Compressor Bss Dpr-404 4 canales*

Inventario de microfónica

- 8 Shure Sm-57
- 8 Shure Sm-58
- 20 Shure Sm-81
- 4 Electro Voice Re-20
- 6 Electro Voice N/D-431
- 4 Shure Ksm-137
- 4 Shure Ksm-32
- 1 Shure Beta-52
- 4 Shure Beta-58a
- 4 Shure Beta-57a
- 4 Shure Beta-56a
- 5 Shure Beta-98 D/S
- 1 Shure Beta-91
- 4 Akg-414
- 4 Akg-451
- 1 Akg-112
- 6 Sennheiser Md-421
- 5 Pcc-160
- 4 Micrófonos inalámbricos Shure:
 - 2 Ur2/Ksm 9/SI
 - 2 Ur2/Shure Beta-87a
 - 0
- 4 Micrófonos *Lavaliers* SI51b con *body packs*
- 17 Cajas directas pasivas
- 10 Cajas Directas Activas

Bases de micrófonos

- 27 bases largas
- 11 bases cortas
- 6 booms largos
- 16 booms cortos

Snake/Sub Snake/Cables de micrófono

Snake principal

- 1 *Whirlwind* 56 canales A 3 puntas con *splitter*
- 1 *Whirlwind* 46 canales A 3 puntas con *splitter*

Sub Snakes en escenario

5 *Multipin Sub Snake* 12 canales

4 *Sub Snake* 12 canales

Cables de micrófono

suficientes para nuestros equipos

Sistema de intercomunicación

4 canales sistema *Clear Com*

Video

El Auditorio Nacional está equipado con un sistema de video propio de alta definición a 4 cámaras.

Lista de Equipo

- 1 Sony *Mfs-2000-Hd/Sd Switcher* de video
- 1 Sony *Meuwx-2* 24" Monitor de previo
- 1 Sony *Meuwx-2* 24" Monitor de programa
- 1 Sony *Meuxw-2* 14" Monitor para operador de video
- 1 Sony *Meuxw-2* 14" Monitor para operador de video
- 4 Sony *HDC-X310 HD* video cámaras (3 en tripie/1 en tripie o steady cam)
- 4 Fujinon Lens 18 X 1 con *extenders*
- 4 Sony *Hfu-X310 Ccu'S*
- 4 Sony *Rcp-751* controles

Grabación y Reproducción

- 1 Sony *XDCAM MPG HD PDW-F70* grabadora
 - 1 Pioneer *PRV-LX1DW* DVD grabadora/reproductora
 - 1 Sony *SLV-LX8S* VHS grabadora
 - 1 Sony *Betacam Sp Uvw 1800* grabadora
 - 1 Sony *Multiformato Betacam J30 SDI* reproductora
 - 1 LG *VHS* Grabadora/Reproductora
 - 2 *Proyectores barco Flm R-20* 20,000 Ansi Lumens C/U (proyección frontal)
 - 2 *Daylite* video pantallas 25' X 19' (7.57mt X 5.75mt)
- Localizadas a los costados de escenario tanto izquierdo como derecho sobre los balcones.

Iluminación

Lista de Equipos

Consolas

- 1 Leprecon Lp-3000 72/144 canales
- 1 Etc Obsession li 750 canales (48 *submasters*)

Dimmers

- 600 Strand lighting 2.4 Cd-80 packs

Reflectores

- | | |
|--------------------------------------|-----------|
| 40 Source Four 50 Lekos 750 Watts | foh |
| 50 Source Four 100 Lekos 750 Watts | foh |
| 46 Source Four 260 Lekos 750 Watts | escenario |
| 40 Source Four 360 Lekos 750 Watts | escenario |
| 96 Source Four PAR 575 Watts | escenario |
| 10 Altman T-3 Cyc Lights (3 Colores) | escenario |
| 100 Iris para Source Four Lekos | |

Plano de varas eléctricas disponible bajo petición

Seguidores

- 4 Lycian de tiro largo 2k localizados en el primer piso
- 2 Lycian de tiro corto 1200 watts localizados en la pasarela

Artículos Adicionales

- 1 Genie Man Lift 30'
- 6 Side Booms 2.5 Mts

Carpintería/Utilería

Dimensiones de escenario

Ancho total de proscenio	23.70 m
Afore regular de proscenio	16.0 min a 18.0 m max
Altura de parrilla	22.0 m
Línea de telón a ciclorama	12.88 m
Línea de telón a pared trasera	14.50 m
Línea de telón a foso de orquesta	2.44 m
Ancho máximo de foso de orquesta	6.38 m
Largo máximo de foso de orquesta	16.73 m
El foso de orquesta está dividido en 4 secciones, cada sección puede ser bajada individualmente a 2 metros bajo el nivel medio del escenario	

Sistema de Varas

46 varas contrapesadas a doble tiro con una capacidad máxima de carga c/u de 400 kilos
El telar está localizado de lado derecho del escenario a una altura de 7.50 metros sobre el nivel del escenario

Vestimenta

10 juegos de piernas y bambalinas en velour negro
2 fondos negros de velour
1 ciclorama rosco
1 telón negro de diente de tiburón
1 telón blanco de diente de tiburón
2 cortinas negras de velour para aforar los laterales

Plataformas/Tarimas

8 Tarimas Wenger Trouper .20 m
8 Tarimas Wenger Trouper.40 m
8 Tarimas Wenger Trouper .60 m
8 Tarimas Wenger Trouper.80 m
8 Tarimas Wenger Versalite .40 m
8 Tarimas Wenger Versalite .80 m
8 Bases con ruedas Wenger

Atriles/sillas para orquesta

80 atriles Wenger con luz
150 sillas para orquesta Wenger

Camerinos

Nivel de foro

2 suites principales con área privada para recepción de invitados.

6 camerinos estelares (1-5 personas)

1 cuarto de lavado

1 cuarto de vestuario

Todos los camerinos cuentan con regaderas, baños privados, servicio de Internet inalámbrico de alta velocidad (t1 2mb/kps), monitores de audio y video con imagen del escenario, sistema de audio directo al traspunte del *stage manager*. Teléfonos directos y a través de conmutador bajo petición.

Primer nivel

2 camerinos grandes para coros (25-40 personas) los cuales pueden ser divididos en 4 camerinos medianos.

1 cuarto de vestuario

Todos los camerinos cuentan con regaderas, baños privados, servicio de Internet inalámbrico de alta velocidad (t1 2mb/kps), monitores de audio y video con imagen del escenario, sistema de audio directo al traspunte del *stage manager*. Teléfonos directos y a través de conmutador bajo petición.

Elevador de carga hacia el primer piso de camerinos exclusivo para vestuario.

Oficina de producción externa

Localizada en el lado derecho del escenario (6-8 personas).

La oficina de producción está equipada con Internet inalámbrico de alta velocidad (t1 2mb/kps).

El número telefónico es : 9138 1350 Ext. 1405. Extensiones adicionales pueden ser instaladas bajo petición

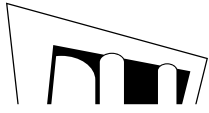
Carga y descarga

Opción #1

1 rampa cubierta para un trailer a la vez del lado izquierdo de escenario. El equipo tiene que ser bajado a través de rampas de aluminio hacia el nivel del escenario.

Adicional

2-3 trailers del lado derecho de escenario sobre el estacionamiento del auditorio. El equipo tiene que ser bajado a través de rampas de aluminio o montacargas hacia el nivel de la calle. La distancia al escenario es de aproximadamente 100 metros.



Auditorio Nacional
CENTRO DE ARTE Y CULTURA

Rider técnico 2009

Staff de producción del Auditorio Nacional

Director de producción/técnico

Mark Giancola

Tel: 9138 1350 Ext. 1242

mgiancola@auditorio.com.mx

Director de producción

Luis Arturo Torres Sánchez

Tel: 9138 1350 Ext. 1260

Nextel ID. 52*141440*9

atorres@auditorio.com.mx

Coordinador de producción

Edgar Torres

Tel: 9138 1350 Ext. 1294

eddy@auditorio.com.mx