

Ciudad de México, miércoles 13 de noviembre de 2019

## **AKHNATEN, LA PODEROSA ÓPERA DE PHILIP GLASS SOBRE EL FARAÓN HEREJE, PODRÁ VERSE EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK**

- La tercera ópera del maestro del minimalismo para el Met se transmitirá en la pantalla del Auditorio Nacional el 23 de noviembre
- El elenco estará encabezado por Anthony Roth Costanzo como Akhnaten y J'Nai Bridges en el papel de Nefertiti
- Estará bajo la dirección de Phelim McDermott y con Karen Kamensek al frente de la orquesta

**Akhnaten**, ópera contemporánea de Philip Glass en la cual explora la vida del faraón que introdujo el concepto del monoteísmo en el antiguo Egipto, será el tercer título de la temporada 2019-2020 del ciclo **En vivo desde el Met de Nueva York**, que se proyectará este 23 de noviembre en la pantalla gigante del Auditorio Nacional.

Esta puesta en escena contemporánea se estrenó en la Ópera Estatal de Stuttgart, Alemania, en 1984 y forma parte de la Trilogía de óperas biográficas que Philip Glass compuso centrándose en tres figuras de la historia mundial como artífices de un cambio importante en su época: el científico Albert Einstein en *Einstein on the Beach*, el pacifista Mahatma Gandhi en *Satyagraha* y el faraón Akhnaten en la ópera homónima, en las que abordó temas como la espiritualidad, la política y la religión, respectivamente.

Será la tercera ópera del compositor estadounidense que se presente en el Met, luego de *The Voyage* (1992) y *Satyagraha* (2008). La historia relata la llegada al poder de Akhnaten, el décimo faraón de la dinastía XVIII de Egipto, quien transformaría a la sociedad de esta antigua cultura con su reforma religiosa, al decidir revocar la religión politeísta. Conocido por ser el faraón hereje, junto a su madre, la reina Tye, y su bella esposa Nefertiti, Akhnaten buscó imponer el monoteísmo centrando el culto en Atón el dios Sol en una lucha que los llevaría a la muerte.

Esta producción fue creada originalmente por la English National Opera y la LA Opera en colaboración con la compañía de teatro Improbable. La narrativa se desarrolla a través de textos extraídos de himnos, oraciones, cartas e inscripciones antiguos, cantados en su idioma original y acompañados por la distintiva música de Philip Glass, quien también participó en el libreto junto con Shalom Goldman, basados en inscripciones y letras antiguas, como el Salmo 104 de la Biblia y la guía Fodor de Egipto. El resultado fue una ópera de tres actos ambientada en 1350 a. C, en la antigua ciudad egipcia de Tebas.

El compositor estadounidense Philip Glass ha realizado más de 30 piezas de ópera, 12 sinfonías y diversas producciones de teatro musical, tres conciertos para piano y otros instrumentos como violín, timbal y saxofón. También ha escrito música para cine, gracias a la cual ha sido nominado en tres ocasiones a los premios Óscar y fue galardonado con un premio BAFTA por el filme *Las horas* (2002, Stephen Daldry).

Ha colaborado con artistas notables de todas las disciplinas, incluido David Bowie, Allen Ginsberg, Yo-Yo Ma, Linda Ronstadt, Paul Simon, Twyla Tharp y Robert Wilson, entre muchos otros. Considerado pionero musical y una de las figuras más influyentes del estilo minimalista, fundó el Philip Glass Ensemble en 1968.

La estadounidense Karen Kamensek, quien estuvo también en el podio en 2016 durante el estreno en Londres de esta producción, debutará en el Met al frente de la orquesta. El director Phelim McDermott, cuya producción de *Satyagraha* de Glass fue todo un suceso en su estreno en el Met en 2008, crea una vez más un visionario paisaje de ensueño.

El rol principal de esta ópera en tres actos estará a cargo del contratenor estadounidense Anthony Roth Costanzo, con una trayectoria de 25 años en el mundo de la actuación y el canto, que lo ha llevado a las casas de ópera más importantes del mundo, como la Ópera de San Francisco, la Royal Opera House y la Houston Grand Opera. En la pasada edición de los premios Grammy (2018) fue nominado por Mejor álbum vocal clásico en solitario por su disco *Arc*.

El esperado debut de la mezzosoprano estadounidense J'Nai Bridges en el Met será con el papel de Nefertiti en esta ópera. La crítica la ha destacado como una de las voces más sobresalientes de su generación, con una carrera prodigiosa. Sólo durante los próximos meses participará en los papeles estelares de *Sansón y Dalila* de Saint-Saëns en la Ópera Nacional de Washington y *Carmen* de Bizet en la Dutch National Opera.

El elenco lo completan la soprano islandesa Dísella Lárusdóttir, como la Reina Tye, el tenor estadounidense Aaron Blake, quien hace su debut en el Met como el Sumo Sacerdote de Amón. En el rol de Aye estará el tenor estadounidense Richard Bernstein, mientras que el bajo estadounidense Zachary James encarnará a Amenhotep.

Cofundador de la compañía de teatro Improbable, el director inglés Phelim McDermott fue ganador del Premio Olivier 2017 a la Mejor nueva producción de ópera por esta puesta en escena de *Akhmaten*. Sus anteriores participaciones en el Met incluyen *Satyagraha*, también de Philip Glass; *Cossi fan tutte* de Mozart, el pastiche barroco *La isla encantada* y la Gala del 125 Aniversario del Met.

El brillante equipo de realizadores reúne también al coreógrafo y artista circense cubano Sean Gandini, quien en su debut en el Met pone en escena a una compañía de 10 malabaristas que llenan el escenario con hasta 50 objetos voladores a la vez, colmando de vida las rítmicas percusiones de la música de Glass.

Uno de los elementos más sobresalientes de esta ópera es el diseño de vestuario, a cargo del inglés Kevin Pollard, quien logra plasmar la indumentaria característica de la época en la que se desarrolla la historia, con una estética contemporánea y elementos poco usuales.

Pollard hizo su debut en el Met diseñando trajes para *Satyagraha*, de Philip Glass, durante la temporada 2007-2008. Su trabajo se ha visto en todo el mundo, en producciones de ópera como *La flauta mágica* de Mozart en la Welsh National Opera, *Ernani* de Verdi y *Hansel y Gretel* de Humperdinck para La Scala de Milán, así como *Los pescadores de perlas* de Bizet y *El amor de lejos* de Saariaho en la English National Opera. También ha diseñado para musicales como *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum* en el Royal National Theatre y *Danny Champion of the World* en el Teatro Spike.

La escenografía fue realizada por el inglés Tom Pye, quien ha trabajado en todo el mundo en teatro, televisión, cine, ópera y danza. Colaboró previamente con el Met en *Eugene Onegin* de Chaikovski, *La muerte de Klinghoffer* de John Adams y *Così fan tutte* de Mozart.

También participa el diseñador de iluminación inglés Bruno Poet, quien debuta en el Met y ha trabajado para teatro, ópera y danza internacional, en escenarios como la Ópera Israelí en Tel Aviv y la Royal Opera House en Covent Garden. Sus créditos incluyen *Tina: The Musical* en el West End, la gira mundial de la banda de rock islandesa Sigur Rós y *San Jorge y el Dragón* en el National Theatre en Londres.

La crítica ha sido favorable para esta producción que ha sido calificada como una de las óperas más destacadas en esta temporada. Anthony Tommasini, del diario New York Times, describió *Akhnaton* como “una producción fascinante”. Por su parte John Rockwell para The Financial Times le otorgó cuatro estrellas y la catalogó como “brillante”.

**En vivo desde el Met de Nueva York: *Akhnaton*** se transmitirá el sábado 23 de noviembre a las 11:55 horas, en la pantalla gigante del Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$85 a \$540, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

#### **PRÓXIMAS FUNCIONES**

***Wozzeck*** (Alban Berg) | Nueva producción

**Enero 2020:** Sábado 11, 11:55 horas

***The Gershwins' Porgy and Bess*** (George Gershwin) | Nueva producción

**Febrero 2020:** Sábado 1, 11:55 horas

***Agrippina*** (Georg Frideric Handel) | Premier  
**Febrero 2020:** Sábado 29, 11:55 horas

***El holandés errante*** (Richard Wagner) | Nueva producción  
**Marzo 2020:** Sábado 14, 10:55 horas

***Tosca*** (Giacomo Puccini) | Reestreno  
**Abril 2020:** Sábado 18, 11:55 horas

***Maria Stuarda*** (Gaetano Donizetti) | Reestreno  
**Mayo 2020:** Sábado 9, 11:55 horas



**Coordinación de Prensa**

Auditorio Nacional

**T+** (55) 9138 1350  
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,  
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | [auditorio.com.mx](http://auditorio.com.mx)

Página de la Coordinación de Prensa  
[www.auditorio.com.mx/prensa](http://www.auditorio.com.mx/prensa)