

Ciudad de México, jueves 17 de octubre de 2019

EL AUDITORIO NACIONAL LAMENTA LA MUERTE DE LA BAILARINA Y COREÓGRAFA CUBANA ALICIA ALONSO

- **Máxima figura de la danza cubana y exponente destacada del ballet mundial fundó y dirigió el Ballet Nacional de Cuba**
- **Al frente de esta compañía visitó el remodelado foro capitalino por primera vez en 2003**

El **Auditorio Nacional** lamenta la sensible muerte de la bailarina y coreógrafa **Alicia Alonso** (1920-2019), máxima figura de la danza cubana y una de las exponentes más destacadas del ballet mundial, quien se consagró por su extraordinaria interpretación de *Giselle* en la Metropolitan Opera House de Nueva York en 1943 y recibió el prestigioso Premio Benois de la Danse en el 2000.

Alicia Alonso llegó por primera vez al remodelado Auditorio Nacional como directora y coreógrafa del Ballet Nacional de Cuba, con dos funciones de *El Lago de los Cisnes* en 2003. Cuatro años después regresó con *La Magia de la Danza*, una recopilación de siete suites de *Coppelia*, *Giselle*, *Don Quijote*, *El cascanueces*, *La bella durmiente*, *El lago de los cisnes* y la *Sinfonía de Gottschalk*.

La última visita del Ballet Nacional de Cuba dirigido por Alicia Alonso fue el pasado mes de septiembre con la obra *Giselle*, coreografiada por ella misma, una de las obras más significativas en su carrera. La puesta en escena fue interpretada por 47 bailarines en escena, acompañados por La Orquesta Sinfónica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Nombrada *Prima Ballerina Assoluta* en el Ballet Nacional de Cuba, Alicia Alonso es reconocida mundialmente como una de las bailarinas latinoamericanas más portentosas del ballet clásico. Comenzó sus estudios en La Habana, Cuba, y después migró a Estados Unidos para continuar con su preparación en la School of American Ballet.

En 1940 se unió al American Ballet Theatre, del cual fue una de las fundadoras, donde se consagró como primera bailarina con las obras de *Giselle* y *Carmen*. Fue una de las

personalidades con mayor reconocimiento internacional, en el 2000 le otorgaron el Premio Benois de la Danse, uno de los más destacados de la disciplina; en 2017 fue nombrada Embajadora Mundial de la Danza por la UNESCO y en México se le concedió la Condecoración de la Orden Mexicana El Águila Azteca.

El Ballet Nacional de Cuba, fue fundado en 1948 por Alicia Alonso como una institución que retoma el rigor artístico y técnico del ballet. En 1950 se creó la Escuela Nacional de Danza de Alicia Alonso en Cuba, que sirve como el semillero de las nuevas generaciones de bailarines en ese país.

Las primeras obras que presentó con el Ballet Nacional de Cuba fueron *Las sílfides*, el *Grand pas de quatre* y *Coppélia*, y en casi 70 años montó más 100 obras como *El lago de los cisnes*, *Cenicienta* y *Apolo*, además de algunas coreografías originales. Descanse en paz.



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa