



Ciudad de México, miércoles 21 de agosto de 2019

EL AUDITORIO NACIONAL LAMENTA LA MUERTE DEL CANTAUTOR REGIOMONTANO CELSO PIÑA

- El Rebelde del acordeón ofreció un concierto en el magno escenario durante 2009
- Participó dos veces como talento en escena de las *Lunas del Auditorio* y fue invitado en el concierto de Benny Ibarra
- Entre 2002 y 2017, el originario de Monterrey estuvo nominado en 12 ocasiones a las *Lunas del Auditorio* y obtuvo dos galardones

El Auditorio Nacional lamenta la muerte del cantautor y músico regiomontano **Celso Piña** (1953-2019), considerado uno de los exponentes más representativos de la cumbia en México.

El Rebelde del acordeón, como era conocido, adquirió su sello distintivo al mezclar sonidos tropicales con todo tipo de géneros populares, entre ellos, sonidero, cumbia, ska, reggae, rap y hip hop, una fusión que resonó en el magno escenario capitalino durante los diversos encuentros que tuvo con su público, entre los años 2008 y 2014.

El cantautor obtuvo 12 nominaciones a las *Lunas del Auditorio*, entre 2002 y 2017, y fue galardonado en las categorías Música Grupera (2002) y Ritmos Afroamericanos (2007).

Celso Piña ofreció solo un concierto propio en el Auditorio Nacional en 2009, durante la promoción de su disco de duetos *Sin fecha de caducidad*. En esa presentación, el acordeonista celebró 30 años de trayectoria junto a invitados especiales, como Pato Machete, Natalia Lafourcade, Laura León, Eugenia León, Isaac Peña, Alex Lora y Benny Ibarra. Esta presentación fue inmortalizada en el disco en vivo *Celso Piña. Zona Preferente* (2012).

Pero no fue su única aparición en el Auditorio Nacional, el músico mexicano sumó varias presentaciones más en el escenario capitalino, entre ellas, dos actuaciones como talento en escena en las *Lunas del Auditorio*: en 2008 junto a Benny Ibarra y en 2011 al lado de Lila Downs y Toto la Momposina. También participó en el concierto que Benny Ibarra ofreció en 2011.

El último homenaje que se le rindió al músico en el foro de espectáculos más importante de América fue hace justo cinco años, el 20 de agosto de 2014, durante la celebración de los 55 años del Canal Once. En esa ocasión se proyectó también el documental *Celso Piña. El rebelde del acordeón*, dirigido por Alfredo Marrón.

Su discografía está conformada por más de 20 álbumes, entre grabaciones de estudio y recopilatorios. Su material *Barrio bravo* (2001) es considerado una de sus producciones más representativas y, debido a su importancia fue nominado al Grammy Latino en 2002. Su último disco fue *Música es música*, con la orquesta de Baja California (2017), un álbum doble grabado en vivo.

Durante la década de los 70 del siglo XX, formó el grupo Celso Piña y su Ronda Bogotá. No obstante, fue hasta 1980 que grabó su primer disco. Su virtuosismo en el acordeón lo llevó a presentarse en festivales importantes en México y en todo el mundo, como Vive Latino, Festival Internacional Cervantino, Cumbre Tajín, Machaca Fest, Rock al Parque (Colombia), World Village (Finlandia), Air Bag Festival (Bélgica), WOMEX Festival (Alemania), Ruido Fest (Estados Unidos), entre otros.

Cumbia sobre el río, Reina de cumbias, Cumbia poder y Cumbia arenosa son solo algunas de las canciones más importantes del músico regiomontano. Destacan también sus colaboraciones con músicos como Café Tacvba, Julieta Venegas, El Gran Silencio, Ely Guerra, Lila Downs, Bronco y Gloria Trevi.



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx