



Ciudad de México, sábado 9 de noviembre de 2019

AL FRENTE DE LA FILARMÓNICA DE LOS ÁNGELES, GUSTAVO DUDAMEL CELEBRARÁ LA MÚSICA PARA CINE DE JOHN WILLIAMS

- La agrupación llegará al Auditorio Nacional como parte de la gira mundial con la que conmemora su centenario
- La orquesta volverá a la capital del país para celebrar 50 años de hermandad entre las ciudades de México y Los Ángeles
- Será también un homenaje a la música latinoamericana, con obras de Aldemaro Romero, Paul Desenne y José Pablo Moncayo
- Con este concierto el 14 de noviembre cerrará la serie de tres presentaciones que la agrupación ofrecerá en la capital del país

En 2015, a petición personal de su compositor John Williams, el venezolano Gustavo Dudamel se convirtió en el director huésped de la banda sonora de *Star Wars: El despertar de la fuerza*, lo que confirmó la gran admiración que uno de los compositores más prolíficos e influyentes en la historia del cine confesó tener por el trabajo del talentoso latinoamericano considerado una de las batutas orquestales más trascendentes del mundo.

El próximo 14 de noviembre en el Auditorio Nacional, el público podrá constatar por qué Williams no sólo respaldó el trabajo de Gustavo Dudamel desde su incorporación en 2009 como director de la Filarmónica de Los Ángeles, orquesta con la que ha colaborado en varios de sus proyectos cinematográficos, sino la razón por la que considera que es uno de los mejores para conducir la interpretación de sus partituras, cuando el venezolano dirija a la agrupación en un programa que eligió especialmente para su regreso al recinto capitalino, el cual incluirá seis de los temas más célebres del compositor estadounidense.

"John Williams es el Mozart de nuestros días", ha dicho Dudamel, quien mantiene una amistad con el maestro estadounidense desde hace más de una década. Ambos han actuado juntos en diversas ocasiones en el Walt Disney Concert Hall y el Hollywood Bowl, sedes de la orquesta.

"La música de John Williams yo la describo como el *soundtrack* de nuestras vidas", afirmó en la videoconferencia de prensa que ofreció el venezolano para hablar sobre esta presentación, "siempre tenemos una conexión inmediata, siempre significa un momento de nuestras vidas,

siempre nos inspira. Además de ser un gran maestro es un maravilloso ser humano y un gran amigo, una de las primeras personas en Los Ángeles que me abrazó cuando me convertí en director de la Filarmónica”.

Después de 20 años de ausencia, este mes la Filarmónica de Los Ángeles regresará a la Ciudad de México, ahora bajo la batuta del venezolano Gustavo Dudamel, como parte de la gira mundial con la que la agrupación festeja su centenario. El ensamble ofrecerá una serie de tres conciertos en la capital mexicana, para conmemorar también los 50 años de hermandad entre las ciudades de México y Los Ángeles.

Dos de estas presentaciones serán en el Palacio de Bellas Artes, el 12 y 13 de noviembre, y ofrecerá un concierto especial en el Auditorio Nacional el 14 de noviembre, que será una celebración a la música del cine escrita por una de sus figuras más influyentes de todos los tiempos: John Williams, y también un tributo a la música latinoamericana.

La presentación en el Auditorio Nacional incluirá un repertorio formado por los estrenos regionales de trabajos comisionados por la orquesta a dos compositores venezolanos, música mexicana y las partituras más famosas creadas por Williams para el séptimo arte. Este repertorio que se presentará en el Auditorio Nacional no se repetirá en ningún otro concierto de la gira.

En la primera parte podrán escucharse *Fuga con pajarillo* de Aldemaro Romero y *Guasamacabra* de Paul Desenne, obras comisionadas por la Filarmónica de Los Ángeles a estos dos autores de Venezuela, así como *Huapango* del mexicano José Pablo Moncayo, una de las obras preferidas de Gustavo Dudamel.

En la segunda parte sonarán los temas John Williams: *Fanfarria olímpica*, creado para la justa deportiva celebrada en Los Ángeles 1984, así como *Tema de Hedwig*, de *Harry Potter y La piedra filosofal*; *Fawkes, el ave fénix*, de *Harry Potter y La cámara secreta*; *Tema de Parque Jurásico* de la cinta homónima; *Aventuras en la Tierra*, de *E.T. El extraterrestre*; y *Salón del trono* y *Tema final* de la serie cinematográfica *Star Wars*.

A lo largo de sus cien años, la Filarmónica de Los Ángeles ha redefinido lo que puede ser una orquesta y para festejar su primer siglo emprendió una gira mundial, en la que presenta una variedad inspiradora de música que incluye desde obras fundamentales hasta exploraciones aventureras.

El reconocido director de orquesta Gustavo Dudamel regresará por segunda vez al Auditorio Nacional después de su exitosa visita al frente de la Filarmónica de Viena, en marzo de 2018. Esta presentación fue galardonada con el premio a mejor Espectáculo clásico por las *Lunas del Auditorio* y en la carta de agradecimiento por este galardón, Dudamel expresó su deseo de volver pronto al recinto de Reforma. Ahora lo hará al frente de la Filarmónica de Los Ángeles, de la cual es director musical y artístico desde hace 10 años, y será la primera vez que el venezolano dirija a esta prestigiosa orquesta en la Ciudad de México.

Gustavo Dudamel nació en 1981 en Barquisimeto, Venezuela. Siendo niño comenzó a tomar clases de violín gracias al Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles, Infantiles y Pre-Infantiles de Venezuela, creado en 1975 por el visionario maestro y activista José Antonio Abreu. A los 12 años su interés se centró en la dirección orquestal y su talento lo llevó a ser nombrado director musical de la Orquesta Juvenil Simón Bolívar en 1999.

Con la intención de fortalecer el Sistema de Orquestas, sumó su experiencia con la de Abreu y situó a ese programa didáctico y artístico como un ejemplo para todo el planeta. Actualmente continúa la labor de su fallecido mentor y apoya numerosos proyectos inspirados en la obra de éste alrededor del mundo, incluyendo Big Noise en Escocia, el programa Superar de Viena, Ser Hacer en Boston y El Sistema Suecia.

A lo largo de su trayectoria, Dudamel ha dirigido a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Orquesta Sinfónica de la Radio de Stuttgart y Orquesta Filarmónica de Viena, entre otras. Ha obtenido galardones como el Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2008, Artista del año Gramophone en 2011 y el Premio Grammy en 2012.

El venezolano es uno de los pocos músicos clásicos que ha logrado llegar a los públicos comerciales. Se ha presentado tres veces en el programa *60 Minutes* de la CBS y fue tema central del especial de PBS *Dudamel: Conducting a Life*. Ha sido entrevistado por Christiane Amanpour en CNN, Conan O'Brien en TBS, Stephen Colbert en *The Late Show* de CBS y Elmo en *Plaza Sésamo*.

En 2017 fue el director más joven de la historia en el legendario Concierto de Año Nuevo de la Filarmónica de Viena, que es presenciado por más de 60 millones de personas en 90 países. Grabó la música de James Newton Howard para el lanzamiento de Navidad de la película de Disney *El Cascanueces y los cuatro reinos*, en la que tiene una aparición especial.

En 2018, apareció en la revista dominical de The New York Times: *¿Qué hace de Gustavo Dudamel un director superestrella?* Participó en *Mozart in the Jungle*, la galardonada serie de Amazon Studio y, con miembros de YOLA, se convirtió en el primer músico clásico en participar en el espectáculo de medio tiempo del Super Bowl, junto a las estrellas del pop Coldplay, Beyoncé y Bruno Mars.

Su discografía ganadora del Grammy incluye grabaciones memorables del *Evangelio según la otra María* de John Adams (comisionada y ejecutada por la Filarmónica de Los Ángeles); la banda sonora de la película *Libertador* (2014, Alberto Arvelo), para la que Dudamel compuso la música; un disco de Richard Strauss con la Filarmónica de Berlín; las *Sinfonías núm. 5 y 7* de Mahler con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar; y la *Sinfonía núm. 9* de Mahler con la Filarmónica de Los Ángeles.

El director orquestal está especialmente comprometido con la idea de las Américas Unidas, como lo manifestó a The New York Times: "Las Américas son una esencia unida... Existe una gran variedad, pero también mucho en común. Somos parte del Nuevo Mundo, con todo el sentido de juventud, esperanza, diversidad y valor que dicho término ha representado por generaciones". Su gira Américas de 2018 con la Filarmónica de Viena se distinguió por la realización de un taller de arte y ciudadanía en la Ciudad de México, reuniendo a 300 jóvenes de América del Norte y de Sudamérica como expresión de solidaridad cultural.

Impulsado por el poder de la música para curar, unir, inspirar y transformar vidas, Dudamel se ha convertido en uno de los defensores del acceso a las artes para los jóvenes alrededor del mundo y trabaja para despertar conciencia sobre la importancia de la educación musical. Con este fin se ha presentado en la sede de la Organización de las Naciones Unidas y en la Casa Blanca, así como en el Concierto de los Premios Nobel de 2017, donde ofreció un discurso sobre la vinculación de las artes y las ciencias.

“Creo que más que un elemento de entretenimiento (el arte, la música) es una filosofía de vida. El hecho de verlo así cambia completamente la dimensión de lo que es el arte, porque no se limita únicamente a un grupo que tenga acceso o que lo entienda, sino que es un derecho, es una forma de acceder a la creatividad, a la belleza y al disfrute... La música tiene un poder transformador, crea sensaciones, crea pensamiento”, afirmó el director de la Filarmónica de Los Ángeles.

Al mismo tiempo, el director orquestal sigue expandiendo el alcance de su iniciativa Youth Orchestra Los Angeles (YOLA). Creada en 2007 bajo el modelo de El Sistema, el programa ha permitido el acceso a una educación musical de calidad a más de mil 200 niños de comunidades desfavorecidas alrededor de Los Ángeles. En 2020 terminará la edificación de un nuevo espacio para este proyecto, el Centro YOLA en Inglewood, California, diseñado por Frank Gehry.

Bajo la dirección de Dudamel, desde 2009 la Filarmónica de Los Ángeles se ha convertido en una de las más versátiles, incluyentes e innovadoras del panorama internacional. La agrupación estadounidense es pionera en la programación de contenidos musicales diversos e innovadores, que muestran la maestría artística y la visión de la orquesta en el escenario y en la comunidad. El ensamble ha apostado por un mayor acercamiento con los géneros populares y es por ello que para la temporada actual de la orquesta, Dudamel invitó a Chris Martin, Katy Perry y Natalia Lafourcade a realizar una serie de conciertos en sus dos sedes.

Fundada en 1919 por William Andrews Clark Jr., la Filarmónica de Los Ángeles es reconocida como una de las más destacadas de Estados Unidos y del ámbito internacional. La agrupación realiza más de 250 conciertos al año en sus dos sedes: Walt Disney Concert Hall y Hollywood Bowl. Los conciertos que ofrece esta orquesta abarcan una gran variedad de géneros, desde música de cámara y música barroca, hasta jazz y pop, con el fin de hacer accesible la música orquestal a todo tipo de público. La relación del ensamble con Los Ángeles se extiende mucho más allá de la sala de conciertos, a través de proyectos de gran alcance en escuelas, iglesias y centros vecinales de una comunidad muy diversa.

La **Filarmónica de Los Ángeles**, dirigida por el venezolano **Gustavo Dudamel** se presentará el próximo jueves 14 de noviembre a las 20:30 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$395 a \$3950, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo, México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx