



Ciudad de México, jueves 26 de septiembre de 2019

EL BALLET NACIONAL DE CUBA PRESENTARÁ *GISELLE*, CON LA ACLAMADA COREOGRAFÍA DE ALICIA ALONSO

- **Considerada una de las compañías más destacadas del mundo regresará al Auditorio Nacional tras 12 años**
- **Estará acompañada por la Orquesta Sinfónica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**
- **Con casi 50 bailarines en escena, arrancará su gira por México este 27 de septiembre en el foro capitalino**

El **Ballet Nacional de Cuba** (BNC) regresará al Auditorio Nacional tras 12 años de ausencia, para arrancar una breve gira por el país este viernes 27 de septiembre con la presentación de ***Giselle***, la obra romántica más famosa del repertorio dancístico mundial, con la aclamada coreografía de Alicia Alonso, directora de la compañía cubana y quien fuera la primera bailarina latina que encarnó con excelencia técnica y estilística el papel protagónico de esta pieza, reservado anteriormente a intérpretes eslavos o anglosajonas.

En esta breve gira por territorio nacional, los 47 bailarines que participan en escena estarán acompañados por la Orquesta Sinfónica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, integrada por 50 virtuosos músicos que interpretarán la música del compositor francés Adolphe Adam.

Con el libreto de Jules Henry Vernoy y Théophile Gautier, *Giselle* fue estrenada en 1841 en la Ópera de París. La celebrada coreografía de Alicia Alonso de este clásico del ballet mundial se caracteriza porque en ella los papeles están claramente definidos y cada movimiento tiene un significado, además de mostrar lo mejor de la escuela cubana de danza, reconocida por su gran nivel técnico y plasticidad.

Basada en el folclor eslavo, la obra cuenta la historia de la campesina Giselle, quien se enamora de Albrecht, un joven de la nobleza que se hace pasar por campesino. Giselle rechaza a Hilarión, un antiguo pretendiente, al confesarle su amor por Albrecht, pero durante las fiestas de la vendimia el celoso Hilarión pone al descubierto la mentira de Albrecht ante todos los aldeanos.

Giselle enloquece ante la decepción y después de ejecutar un baile extenuante cae muerta, por lo que se convierte en parte de las willis, espíritus de mujeres jóvenes que murieron sin casarse y de noche se levantan de sus tumbas para deambular en el bosque y bailar hasta el amanecer.

Viengsay Valdés, primera bailarina y subdirectora del BNC será la encargada de interpretar a Giselle en esta puesta en escena. Con 25 años de formar parte de la compañía, Valdés ha sido invitada a participar con prestigiosas compañías como el Ballet Mariinsky de San Petersburgo, el Royal Ballet de Dinamarca y The Washington Ballet.

El primer bailarín Dani Hernández, quien encarnará a Albrecht, se ha presentado en los cinco continentes y es la joven promesa del BNC, donde comenzó sus estudios en 1997. Ernesto Díaz, primer bailarín de carácter, será Hilarión en la puesta en escena.

En el elenco también participarán Ely Regina, Félix Rodríguez, Sadaise Arencibia, Rafel Quenedit, Adniel Reyes y Ginnet Moncho. El cuerpo de baile estará integrado por Maureen Gil, Chanell Cabrera, Karla Iglesias, Mercedes Piedra, Daniela Gómez, Claudia García, Yankiel Vázquez, Luis Fernández, Diego Tápanes y Omar Hernández, entre otros.

El Ballet Nacional de Cuba fue fundado en 1948 por Alicia Alonso como una institución que retoma el rigor artístico y técnico del ballet. En 1950 se creó la Escuela Nacional de Danza de Alicia Alonso en Cuba, que sirve como semillero de las nuevas generaciones de bailarines en la isla. Actualmente su repertorio abarca más de 100 obras, que incluyen grandes clásicos como *El lago de los cisnes*, *Cenicienta* y *Apolo*, además de coreografías originales de Alicia Alonso, como *Lydia* y *Tula*.

La compañía ha sido galardonada con premios como el Grand Prix de la Ville de París y la Orden Félix Varela, de la República de Cuba. En 2018 fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación, gracias al Ministerio de Cultura de la República de Cuba, el cual emitió un decreto en donde se describe a la agrupación como “la máxima expresión de la escuela cubana de ballet, que ha logrado una fisonomía propia donde se funde la tradición de la danza teatral con los rasgos esenciales de la cultura nacional”.

Nombrada Prima Ballerina Assoluta en el Ballet Nacional de Cuba, Alicia Alonso es reconocida mundialmente como una de las figuras latinoamericanas más destacadas del ballet clásico. Comenzó sus estudios en La Habana, Cuba, y después migró a Estados Unidos para continuar con su preparación en la School of American Ballet.

En 1940 se unió al American Ballet Theatre, en donde se consagró como primera bailarina en las obras *Giselle* y *Carmen*; actuó en los estrenos mundiales de *Undertow*,

Fall River Legend y *Theme and Variations*. En el 2000 se le otorgó el Premio Benois de la Danza por sus contribuciones al mundo del ballet y en 2017 fue nombrada Embajadora Mundial de la Danza por la UNESCO. En México se le concedió la Condecoración de la Orden Mexicana, El Águila Azteca.

El Ballet Nacional de Cuba presentará ***Giselle*** este viernes 27 de septiembre a las 20:30 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$550 a \$2200, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa