

Ciudad de México, viernes 15 de marzo de 2019

LA VALQUIRIA, DE WAGNER, SE TRANSMITIRÁ EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

- Bajo la producción de Robert Lepage y protagonizada por Christine Goerke, Stuart Skelton y Eva-Maria Westbroek
- Es la segunda ópera de la tetralogía *El Anillo del Nibelungo*, historia con referencias de la mitología germana
- La poderosa ópera del compositor alemán llegará a la pantalla gigante del Auditorio Nacional el próximo 30 de marzo

Catalogada como una de las óperas más populares y representadas en el mundo, *La valquiria*, de Richard Wagner, se transmitirá **En vivo desde el Met de Nueva York** como parte de la temporada 2018-2019, el próximo sábado 30 de marzo en el Auditorio Nacional. La monumental producción de Robert Lepage será protagonizada por las sopranos Christine Goerke y Eva-Maria Westbroek, así como el tenor Stuart Skelton, bajo la batuta de Philippe Jordan.

El escenógrafo, dramaturgo y actor canadiense Robert Lepage se ha caracterizado por su trabajo creativo y original enfocado al uso de las nuevas tecnologías. Ex Machina, su compañía multidisciplinaria, conformada para desarrollar nuevas producciones en escena con mejores elementos escenográficos y técnicos, colabora también en esta versión de *La valquiria*.

Esta obra es la segunda de las cuatro óperas que componen *El Anillo del Nibelungo* de Wagner, conformado por: *El oro del Rin* (Das Rheingold), *La valquiria* (Die Walküre), *Sigfrido* (Siegfried) y *El ocaso de los dioses* (Götterdämmerung). La música y el libreto de esta tetralogía fueron compuestos por Richard Wagner en un periodo de 26 años (1848-1874) y contienen referencias de la mitología germana, especialmente de las sagas islandesas, así como de *El cantar de los nibelungos*.

La valquiria se centra en los personajes más importantes de *El Anillo del Nibelungo*: Wotan, el líder de los dioses; su esposa Fricka; sus hijos gemelos, Siegmund y Sieglinde, y, sobre todo, en su hija valquiria, Brünnhilde.

Christine Goerke interpreta en esta ópera a Brünnhilde, uno de los papeles más desafiantes del mundo operístico, que requiere a una soprano dramática wagneriana con una voz poderosa, para elevarse por encima de una orquesta de más de cien integrantes. Goerke es una cantante estadounidense que comenzó su carrera en 1994, cuando se integró al Programa de jóvenes artistas del Met de Nueva York. Ahí inició con la interpretación de roles secundarios y tres años después consiguió su primera participación estelar en el Festival Glimmerglass, con la ópera *Ifigenia en Táuride* de Christoph Willibald. La soprano también interpretó el papel de la esposa de Barak en la exitosa producción del Met de *La mujer sin sombra* de Richard Strauss.

En el papel de Siegmund estará Stuart Skelton de origen australiano, uno de los tenores más famosos internacionalmente. En 2014 Skelton fue nombrado Cantante masculino del año en los Premios Internacionales de Ópera.

La gemela Sieglinde será interpretada por Eva-Maria Westbroek, soprano holandesa que ha destacado por la potencia de su voz y se ha presentado en los foros operísticos más importantes, como el Covent Garden, el Royal Opera House, la Ópera Nacional de París, el Met de Nueva York y la Ópera Estatal de Viena, encarnando a personajes como Minnie en *La Fanciulla del West* de Giacomo Puccini.

La ópera cuenta la historia de Siegmund, que en medio de una persecución halla la casa de Sieglinde, quien lo auxilia y le ofrece posada. Hunding, esposo de Sieglinde, muestra desconfianza hacia el protegido de su mujer y después de un breve interrogatorio ambos se percatan de que son enemigos, ya que Hunding es uno de los hombres que persiguen a Siegmund, sin embargo, llegan al acuerdo de continuar con su pelea a la mañana siguiente.

Atraída por aquel hombre desconocido, Sieglinde le da un somnífero a su marido para que Siegmund pueda escapar y se fuga con él. Durante su camino en el bosque, Sieglinde queda embarazada y descubren que ella y Siegmund son hijos gemelos de Wotan.

Wotan, líder de todos los dioses, envía a su hija Brünnhilde para ayudar a Siegmund. Sin embargo, Fricka, esposa de Wotan y diosa del matrimonio, demanda que Siegmund y Sieglinde sean castigados por cometer adulterio e incesto. Sin poder oponerse, Wotan decide dejar a su suerte a Siegmund para que sea capturado por las valquirias.

Durante el acto final, Brünnhilde es condenada por intentar desafiar a su padre, al proteger a los hermanos gemelos Siegmund y Sieglinde. Su castigo será yacer dormida en una roca, donde quedará a merced de cualquier hombre, pero gracias a las súplicas de Brünnhilde, Wotan le concede el privilegio de protegerla con un aro de fuego que sólo el hombre más valiente podrá atravesar.

Una de las piezas orquestales que conforman esta ópera es *La cabalgata de las valquirias* (Ritt der Walkürenritt), con la cual da comienzo el tercer acto y que se ha vuelto una de las composiciones cumbre del autor, al ser retomada para la banda sonora de diversas producciones cinematográficas, entre ellas *Star Wars* y *Apocalypse Now*.

Dramaturgo, poeta y director de orquesta Richard Wagner (1813-1883) fue uno de los compositores más destacados del siglo XIX en Alemania. Sus obras eran planeadas tomando en cuenta el aspecto visual, poético, escénico y musical, además de cuidar la perspectiva romántica, integrando así una nueva forma de teatro musical llamado por el mismo autor “obra de arte total”, en donde la participación de la orquesta se pone al mismo nivel de todos los elementos de la obra, dando lugar a una experiencia estética monumental.

En vivo desde el Met de Nueva York: La valquiria se transmitirá el sábado 30 de marzo a las 10:00 horas, en la pantalla gigante del Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$80 a \$495, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

PRÓXIMA Y ÚLTIMA FUNCIÓN DE ESTA TEMPORADA

Diálogos de Carmelitas (Francis Poulenc)

Director: Yannick Nézet-Séguin | Producción: John Dexter

Mayo: Sábado 11, 11:00 horas



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa