

Ciudad de México, viernes 8 de noviembre de 2019

MADAMA BUTTERFLY DE PUCCINI, PIEDRA ANGULAR DE LA ÓPERA, EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

- La obra será protagonizada por la soprano china Hui He y el tenor estadounidense Bruce Sledge, bajo la batuta de Pier Giorgio Morandi
- Se transmitirá en el Auditorio Nacional este 9 de noviembre, como parte de la temporada 2019-2020 de este exitoso programa del Met

Madama Butterfly de Puccini, con la monumental producción del británico Anthony Minghella-ganador del prestigioso Laurence Olivier Award-, se transmitirá vía satélite el próximo 9 de noviembre en la pantalla gigante de alta definición del Auditorio Nacional. Esta ópera en tres actos y con 180 minutos de duración llegará como parte de la temporada 2019-2020 del programa ***En vivo desde el Met de Nueva York***, que llevará las obras más destacadas de la casa de ópera estadounidense a más de 2 mil 200 foros de 70 países en todo el mundo.

El italiano Pier Giorgio Morandi dirigirá a la orquesta en una de las más hermosas y conmovedoras óperas del repertorio mundial, estelarizada por la soprano china Hui He como Cio-Cio San, el tenor estadounidense Bruce Sledge como Pinkerton y la mezzosoprano estadounidense Elizabeth DeShong en el papel de Suzuki.

La historia está ambientada en Japón, poco antes del inicio del siglo XX. Cio-Cio San es una joven japonesa de 15 años que no escucha las advertencias de su familia y desacata las normas establecidas al casarse con Pinkerton, un teniente de la marina estadounidense.

El papel de la joven geisha japonesa que se aferra a la idea de que su matrimonio arreglado con un oficial de la marina estadounidense es para siempre y está basado en el amor, es uno de los roles definitorios de la ópera mundial, explica el historiador José Antonio Sosa. Para el experto, esta historia provoca una reflexión acerca del imperialismo cultural y sexual en un público lejano al ámbito de la ópera, por lo que medios como el cine, Broadway y la cultura popular en general no han dejado de adaptarla.

Por otra parte, afirma José Antonio Sosa, la belleza lírica de la partitura de Puccini, en especial la música del tan verosímil papel principal, ha convertido a *Butterfly* en una obra atemporal. Con esta obra, Puccini llegó a nuevos niveles de sofisticación con su uso de la orquesta, con matices y sonoridades sutiles a lo largo de la partitura. Pero la ópera se basa enteramente en la interpretación del papel principal: Cio-Cio San, quien está casi siempre presente en el escenario; es el único personaje que sufre una verdadera (y trágica) evolución. La cantante debe transmitir un impresionante abanico de emociones y características, desde lo etéreo, lo carnal, la inteligencia hasta lo soñador (rozando la demencia) y finalmente la resignación en la escena final.

La producción del director de cine y guionista británico Anthony Minghella de esta ópera es famosa por la utilización de pantallas monumentales en forma de rectángulos, que acompañan la tensión dramática de cada uno de los actos, con colores brillantes proyectados en alta definición. Otro elemento destacado es la inclusión de una marioneta bunraku, proveniente de un sofisticado arte teatral oriental alejado de la concepción occidental que relaciona los títeres con el entretenimiento para niños.

Al igual que las obras *Tosca* y *Turandot* -las cuales también serán reestrenadas en la presente temporada-, *Madama Butterfly* fue realizada por el famoso Giacomo Puccini (1858-1924). Reconocido como una de las figuras operísticas más populares de la historia, el compositor es admirado por su sensibilidad para trasladar temas de la vida cotidiana a un arte elaborado como la ópera, con una gran atención al detalle y comentarios sociales consistentes.

El antecedente de *Madama Butterfly* se encuentra en la obra del escritor francés Louis-Marie-Julien Viaud, conocido como Pierre Loti. Toda su obra fue alimentada por los diarios de viaje que escribió durante varias vueltas al mundo. Una de estas creaciones fue *Madame Chrysanthème*, relato que inspiró una pieza teatral del dramaturgo estadounidense David Belasco, el cual a su vez resultó una gran influencia para el texto escrito por Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, los libretistas de cabecera de Puccini, quienes, además de *Madama Butterfly*, escribieron para el compositor italiano éxitos rotundos como *Tosca* y *La Bohème*.

Será la tercera vez que esta ópera se proyecte en el recinto de Reforma como parte del programa *En vivo desde el Met de Nueva York*, luego de sus presentaciones en 2009 y 2016. En esta ocasión, será el director Pier Giorgio Morandi quien conducirá a la orquesta. Figura destacada en el mundo de la música sinfónica y la ópera, el italiano ha trabajado con más de una decena de orquestas y casas de ópera de todo el mundo, entre ellas, las agrupaciones de la Royal Opera House, la Stockholm Royal Opera House y la Budapest Philharmonic Orchestra.

Morandi hizo su debut en el Met dirigiendo *Rigoletto* en 2017. Comenzó su carrera como oboísta principal en la Orquesta La Scala de Milán y luego como director asistente de la misma, a lo que siguieron nombramientos como director principal en el Teatro dell'Opera di Roma. Ha dirigido en teatros de ópera de todo el mundo, incluyendo la Royal Swedish Opera House, Deutsche Oper Berlin, Oper Frankfurt, Opernhaus Zürich, Vienna State Opera y la Royal Opera House, en Covent Garden. Esta temporada, dirigirá *Tosca* de Puccini en el Teatro dell'Opera di Roma y *Rigoletto* de Verdi en la Oper Frankfurt.

Por otra parte, los cantantes que integran el reparto de esta puesta en escena se han ganado el reconocimiento del público por sus imponentes actuaciones y sus ascendentes carreras. La soprano de origen chino Hui He es reconocida como una de las grandes intérpretes de las obras de Giacomo Puccini y Giuseppe Verdi. Ha ganado los primeros lugares en concursos de canto como el Verdi Vocal Competition en Italia y la Operalia Singing Competition en Los Ángeles. En 2014 y 2017 encarnó a Cio-Cio San en el Met, así como en la Ópera Estatal de Viena, la Opernhaus de Zúrich y la Deutsche Oper Berlín.

Debutó en el Met en el papel principal de *Aída* de Verdi en 2010, papel que repitió durante la temporada 2012-2013. Otras de sus actuaciones recientes incluyen el papel principal de *Adriana Lecouvreur* de Cilea y *Aída* de Verdi en la Arena di Verona, así como el papel principal de *La Gioconda* de Ponchielli en Berlín y en el Théâtre Royal de la Monnaie en Bruselas. Esta temporada, Hui He retomará el papel de Cio-Cio San en Berlín y cantará *Aída* en el Teatro di San Carlo en Nápoles.

El tenor estadounidense Bruce Sledge hizo su debut en el Met como Almaviva en *El barbero de Sevilla* de Rossini, seguido de actuaciones como Ferrando en *Così fan tutte* de Mozart, Tamino en *La flauta mágica* de Mozart, Don Ottavio en *Don Giovanni* de Mozart y al Rey de Nápoles en *La Tempesta* de Thomas Adés. Sus actuaciones más recientes incluyen Bacchus en *Ariadne auf Naxos* de Strauss en la Santa Fe Opera, Lord Riccardo Percy en *Anna Bolena* de Donizetti en la Canadian Opera Company, Jean de Leyde en *El profeta* de Meyerbeer en la Deutsche Oper Berlin y a Macduff en *Macbeth* de Verdi en la Welsh National Opera. En la temporada 2019-2020, también cantará a Contareno en *Bianca e Falliero* de Rossini en la Oper Frankfurt.

Paulo Szot es uno de los barítonos más versátiles y aclamados en todo el mundo. Debido a su indiscutible talento, el brasileño ganó el Tony Award por Mejor actuación en 2008, gracias a su papel en el musical *South Pacific*. Ha participado en más de 70 producciones de ópera y debido a la calidad de sus interpretaciones el diario The New York Times ha descrito que el exponente "canta con un sonido robusto y con vitalidad", además de que sus actuaciones cuentan con "una considerable estatura física y vocal".

Szot hizo su debut en el Met en 2010 en la ópera *The Nose* de Shostakovich y ahora añade un nuevo papel a su repertorio en el Met como Sharpless, rol que ha cantado previamente en la ópera de Marsella. Sus participaciones con esta compañía incluyen a Escamillo en *Carmen* de Bizet, Lescaut en *Manon* de Massenet, el Dr. Falke en *El murciélago* de Strauss y el capitán en *La muerte de Klinghoffer* de Adams. Otros papeles que encarnará esta temporada son Frank en *Street Scene* de Weill en la Ópera de Monte-Carlo y a Don Alfonso en *Così Fan Tutte* de Mozart en la ópera de París.

La soprano estadounidense Elizabeth DeShong ha colaborado con más de 20 orquestas y casas de ópera, entre ellas, la Chicago Symphony Orchestra, Cleveland Orchestra, Dallas Symphony Orchestra, Lyric Opera of Chicago, San Francisco Opera y Los Ángeles Opera. En 2010, la intérprete ganó el reconocimiento como Artista del año por parte de la Washington National Opera.

Ha cantado previamente a Suzuki en el Met y en otros escenarios como la Opera Estatal de Baviera, el Festival de Glyndebourne y la Royal Opera House, en Covent Garden. Hizo su debut en el Met en *La Rondine* de Puccini en 2008, seguido de actuaciones en el pastiche barroco *The Enchanted Island* y *Lulu* de Berg, interpretó a Hermia en *Sueño de una noche de verano* de Britten, además de Arsace en *Semiramide* de Rossini.

Otras actuaciones incluyen el papel principal de *Rinaldo* de Handel en Glyndebourne, Sesto en *La clemenza di Tito* de Mozart en Los Ángeles Opera House y Ruggiero en *Alcina* de Handel en la Opera Nacional de Washington. Esta temporada, también canta a Pauline en *La reina de picas* de Chaikovski en la Ópera Lírica de Chicago y a Falliero en *Bianca e Falliero* de Rossini en la Oper Frankfurt.

En vivo desde el Met de Nueva York: *Madama Butterfly* se transmitirá el sábado 9 de noviembre a las 11:55 horas, en la pantalla gigante del Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$85 a \$540, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

Próximas funciones

Akhnaten (Philip Glass) | Premier

Noviembre: Sábado 23, 11:55 horas

Wozzeck (Alban Berg) | Nueva producción

Enero: Sábado 11, 11:55 horas

The Gershwins' Porgy and Bess (George Gershwin) | Nueva producción

Febrero: Sábado 1, 11:55 horas

Agrippina (Georg Frideric Handel) | Premier

Febrero: Sábado 29, 11:55 horas

El holandés errante (Richard Wagner) | Nueva producción

Marzo: Sábado 14, 10:55 horas

Tosca (Giacomo Puccini) | Reestreno

Abril: Sábado 18, 11:55 horas

Maria Stuarda (Gaetano Donizetti) | Reestreno

Mayo: Sábado 9, 11:55 horas



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253