Auditorio Nacional
ARTE Y ENCUENTRO

**Ciudad de México, miércoles 2 de octubre de 2019**

# LA TEMPORADA 2019–2020 DE *EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK* LLEGARÁ ESTE MES AL AUDITORIO NACIONAL

- **Las 10 óperas que integran el nuevo ciclo podrán verse del 12 de octubre al 9 de mayo, en la pantalla gigante del recinto capitalino**
- **Habrá dos esperadas premieres: *Akhnaten*, de Philip Glass, y *Agrippina*, de Georg Frideric Handel**
- **Tres nuevas producciones: *Wozzeck*, *The Gershwins' Porgy and Bess* y *El holandés errante***
- **Cinco reestrenos: *Turandot*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *Manon* y *Maria Stuarda***

Del 12 de octubre de 2019 al 9 de mayo de 2020, en la temporada 2019-2020 del ciclo ***En vivo desde el Met de Nueva York***, que se proyectará vía satélite desde la prestigiosa casa de ópera estadounidense hasta la pantalla gigante del Auditorio Nacional, el público mexicano podrá ver todo un despliegue de obras maestras del repertorio operístico mundial, que incluye desde autores clásicos como Georg Frideric Handel, Giacomo Puccini y Richard Wagner hasta los más contemporáneos y experimentales, entre ellos, el estadounidense Philip Glass, quien presentará su tercera ópera en el Met, luego de *Einstein on the Beach* (1976) y *Satyagraha* (2008).

El nuevo ciclo está integrado por 10 títulos en total: dos premieres, tres nuevas producciones y cinco reestrenos, con obras de compositores del siglo XVII al XXI. Se podrán ver las esperadas premieres en el Met de ***Akhnaten***, de Philip Glass con la producción de Phelim McDermott, y ***Agrippina***, de Georg Frideric Handel a cargo de Sir David McVicar.

Tres nuevas producciones se estrenarán también en esta temporada: William Kentrigde estará al frente de ***Wozzeck***, de Alban Berg; James Robinson traerá de vuelta, después de casi 30 años, la historia de ***The Gershwins' Porgy and Bess***, de George Gershwin; mientras que François Girard enfrentará el reto de llevar a escena ***El holandés errante***, de Richard Wagner. Y cinco puestas en escena regresarán al Met: ***Turandot***, ***Madama Butterfly*** y ***Tosca***, de Giacomo Puccini; ***Manon***, de Jules Massenet, y ***Maria Stuarda***, de Gaetano Donizetti.

**Porque estar aquí es estar allá**

Desde 2006 más de 26 millones de personas han presenciado este ciclo de transmisiones vía satélite, el cual llega a más de 2 mil 200 teatros y centros de arte en 70 países, donde se vive la experiencia del Met en vivo simultáneamente. Sólo en Estados Unidos, más de 800 pantallas reciben esta señal.

A partir de 2008 el Auditorio Nacional se convirtió en casa satelital de este ciclo. Desde entonces se han transmitido 115 óperas en 12 temporadas. Adicionalmente, el escenario capitalino comparte la transmisión a 22 salas de cine en todo el país y 12 teatros en nueve estados de la República: Coahuila, Guadalajara, Guanajuato, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo y San Luis Potosí.

**La mejor forma de asomarse al Met de Nueva York**
Recientemente, a la gran experiencia de seguir las transmisiones de lo mejor del Met en vivo desde su sede en el Lincoln Center de Nueva York, el Auditorio Nacional sumó la más alta tecnología de proyección a estas exitosas funciones. Esto convirtió al foro capitalino en el recinto con la mejor calidad de proyección y mayor tamaño en América Latina, y probablemente en el mundo.

Se cuenta con una nueva pantalla gigante UHD (Ultra-Hi Definition) de 195.02 metros cuadrados, la más grande en la que se puede disfrutar de este programa. También se agregaron dos nuevos proyectores, 10 veces más potentes que la tecnología IMAX, los cuales en conjunto con la gran pantalla aportan a las transmisiones una mayor nitidez y calidad en la imagen en términos de textura, color y profundidad. La nueva tecnología ha permitido al escenario mexicano mantenerse como el recinto que más entradas vende del ciclo internacionalmente: alrededor de 360 mil boletos de 2008 a 2019.

***Turandot* | Giacomo Puccini | Reestreno**
**Octubre:** Sábado 12, 11:55 horas
**Director:** Yannick Nézet-Séguin
**Producción:** Franco Zeffirelli
La última obra maestra de Giacomo Puccini (1858-1924) es una ópera en tres actos y cinco cuadros, que toma como base la fábula homónima de Carlo Gozzi (1720-1806). La acción se sitúa en Pekín en una época imaginaria y gira en torno a una desalmada princesa china que ordena la muerte de aquellos que fracasan en responder tres preguntas que hace a quien pretende desposarse con ella.
**Elenco:** Christine Goerke (Turandot), Eleonora Buratto (Liù), Yusif Eyvazov (Calàf) y James Morris (Timur)
**Por qué verla:** La espectacular producción del cineasta Franco Zeffirelli regresa a las pantallas, con Yannick Nézet-Séguin conduciendo su primera ópera de Puccini con la compañía. La potente soprano Christine Goerke será la fría princesa Turandot, junto al tenor Yusif Eyvazov como el desconocido príncipe que compite por su amor.

***Manon* (Jules Massenet) | Reestreno**
**Octubre:** Sábado 26, 11:55 horas
**Director:** Maurizio Benini
**Producción:** Laurent Pelly
El cuento de pasión y excesos creado por Massenet aborda la historia de una joven francesa incapaz de dejar de lado el amor y el lujo. A pesar de que la ópera relata problemas y tópicos de siglos pasados, la protagonista es un personaje atemporal, convincente y familiar para las generaciones actuales.
**Elenco:** Lisette Oropesa (Manon), Michael Fabiano (Chevalier des Grieux), Carlo Bosi (Guillot de Morfontaine), Artur Ruciński (Lescaut), Brett Polegato (De Brètigny), Kwangchul Youn (Comte des Grieux)
**Por qué verla:** La historia se desarrolla a principios del siglo XVIII, pero la producción del Met le dio un pequeño giro en la trama al situarla a finales del siglo XIX, en la *Belle Époque*, momento en el que se escribió la ópera. Musicalmente, Massenet captura la esencia de su heroína más memorable, con expresivas oraciones vocales y orquestales, que alcanzan un nivel de sensualidad casi sin paralelo.

***Madama Butterfly* (Giacomo Puccini) | Reestreno**
**Noviembre:** Sábado 9, 11:55 horas

**Director:** Pier Giorgio Morandi
**Producción:** Anthony Minghella
Ópera en dos actos con libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, basado en el drama que David Belasco tomó de un relato del abogado filipino John Luther Long. Su estreno mundial fue en La Scala de Milán en 1904 y llegó al Met el 11 de febrero de 1907. La ópera sucede en la ciudad portuaria de Nagasaki a principios del siglo XX, cuando la presencia estadounidense estaba en plena expansión. Cio-Cio San es una joven japonesa de 15 años que no escucha las advertencias de su familia y desacata las normas establecidas al casarse con Frank Pinkerton, un teniente de la marina estadounidense.
**Elenco:** Hui He (Cio-Cio San), Elizabeth DeShong (Suzuki), Andrea Carè (Pinkerton) y Paulo Szot (Sharpless)
**Por qué verla:** El barítono brasileño Paulo Szot sumará un nuevo personaje a su repertorio en el Met con su interpretación del personaje de Sharpless, papel que también interpretó en la Ópera de Marsella. Pier Giorgio Morandi dirige una de las más hermosas y conmovedoras óperas, con la aclamada producción del cineasta Anthony Minghella y estelarizada por la soprano Hui He, el tenor Andrea Carè como Pinkerton y la mezzosoprano Elizabeth DeShong como Suzuki.

***Akhnaten* (Philip Glass) | Premier**
**Noviembre:** Sábado 23, 11:55 horas
**Director:** Karen Kamensek
**Producción:** Phelim McDermott
Ópera que aborda la vida y obra de Akhnaten, el faraón egipcio que intentó inspirar a su pueblo para adoptar una nueva religión y abandonar el culto de los dioses antiguos por el de una sola deidad, junto a su esposa Nefertiti. Esta producción fue creada originalmente para la LA Opera y la English National Opera, donde se estrenó, ganando el Premio Olivier 2017 a Mejor Nueva Producción de Ópera.
**Elenco:** Dísella Làrusdóttir (Queen Tye), J'Nai Bridges (Nefertiti), Anthony Roth Costanzo (Akhnaten), Aaron Blake (High Priest of Amon), Will Liverman (Horemhab), Richard Bernstein (Aye), Zachary James (Amenhotep, The Scribe)
**Por qué verla:** Phelim McDermott, cuyas producciones para el Met incluyen el éxito *Satyagraha* de Philip Glass, regresa con una nueva puesta en escena de este compositor, dirigida por Karen Kamensek en su debut en el Met. El contratenor Anthony Roth Costanzo encabeza la paradigmática creación contemporánea del autor estadounidense y la mezzosoprano J'Nai Bridges debutará en el Met como Nefertiti. La impresionante producción de Phelim McDermott incluye a la Gandini Juggling Company, integrada por acróbatas y malabaristas, para evocar una nueva visión mística del antiguo Egipto.

***Wozzeck* (Alban Berg) | Nueva producción**
**Enero:** Sábado 11, 11:55 horas
**Director:** Yannick Nézet-Séguin
**Producción:** William Kentridge
Ópera en tres actos con música y libreto del compositor austriaco Alban Berg (1885-1935), basada en la obra de teatro inconclusa de Georg Büchner (1813-1837). La historia se adentra en la vida del soldado Wozzeck, quien sirve de conejillo de indias a un médico que experimenta con él y lo lleva a tener alucinaciones que lo alejan de Marie, la madre de su hijo.
**Elenco:** Elza van den Heever (Marie), Tamara Mumford (Margaret), Christopher Ventris (The Drum Major), Gerhard Siegel (The Captain), Andrew Staples (Andres), Peter Mattei (Wozzeck), Christian Van Horn (The Doctor).
**Por qué verla:** La producción del sudafricano William Kentridge sitúa esta producción en 1821, previo a la Primera Guerra Mundial. El innovador artista visual y director propone además una nueva y atrevida escenografía con un desierto apocalíptico como fondo. Será el debut de Peter Mattei como Wozzeck, con el director Yannick Nézet-Séguin en el podio y la soprano Elza van den Heever como Marie.

***The Gershwins' Porgy and Bess* (George Gershwin) | Nueva producción**

**Febrero:** Sábado 1, 11:55 horas
**Director:** David Robertson
**Producción:** James Robinson
La nueva producción de James Robinson ubicada en Catfish Row presenta la historia de Porgy, un hombre con discapacidad enamorado de la joven Bess, a quien todos los habitantes del pueblo, excepto Porgy, dan la espalda luego de una serie altercados que la rodean y la dejan desamparada.
**Elenco:** Angel Blue (Bess), Golda Schultz (Clara), Latonia Moore (Serena), Denyce Graves (Maria), Frederick Ballentine (Sportin' Life), Eric Owens (Porgy), Alfred Walker (Crown), Donovan Singletary (Jake).
**Por qué verla:** La moderna obra maestra americana de George Gershwin (1898-1937), una de las óperas favoritas en Estados Unidos, regresa al Met después de casi 30 años, en una producción dirigida por James Robinson. Esta nueva puesta en escena estará protagonizada por el bajo-barítono Eric Owens y la soprano Angel Blue, quienes forman un simpático dúo que vive en Catfish Row, un pueblo que vibra con la música, el baile, las emociones y los desamores de sus habitantes. El público podrá ser testigo de grandes interpretaciones de piezas como *Summertime* y *Bess, You Is My Woman Now*.

***Agrippina* (Georg Frideric Handel) | Premier**
**Febrero:** Sábado 29, 11:55 horas
**Director:** Harry Bicket
**Producción:** Sir David McVicar
Es la historia clásica ambientada en la antigua Roma que relata la vida de una mujer, madre de Nerone, quien se ve envuelta en un plan para llevar a su hijo hasta el trono del emperador Claudio y despojarlo de este lugar.
**Elenco:** Brenda Rae (Poppea), Joyce DiDonato (Agrippina), Kate Lindsey (Nerone), Iestyn Davies (Ottone), Duncan Rock (Pallante), Mathew Rose (Claudio).
**Por qué verla:** La producción de Sir David McVicar hace un ingenioso replanteamiento de la acción de esta comedia negra, ubicada originalmente por Handel en la antigua Roma, que aborda el abuso del poder y la intriga de las clases políticas en una época actual. La mezzosoprano Joyce DiDonato interpretará a Agrippina, la emperatriz obsesionada por el poder, que busca llevar al trono a su hijo. La dirección musical es de Harry Bicket, reconocido por sus interpretaciones del repertorio barroco.

***El holandés errante* (Richard Wagner) | Nueva producción**
**Marzo:** Sábado 14, 10:55 horas
**Director:** Valery Gergiev
**Producción:** François Girard
Ópera romántica en tres actos con música y libreto de Richard Wagner (1813-1883), inspirado por las *Memorias del señor de Schnabelewopski*, de Heinrich Heine (1797-1856), cuyo tema central es la redención a través del amor. La ópera se centra en la leyenda del holandés errante condenado a navegar eternamente por una maldición de la que sólo el amor de la joven Senta puede salvarlo.
**Elenco:** Anja Kampe (Senta), Mihoko Fujimura (Mary), Sergey Skorokhodov (Erik), David Portillo (Steuermann), Sir Bryn Terfel (Holländer), Franz-Josef Selig (Daland).
**Por qué verla:** Será el debut de la soprano Anja Kampe y el barítono Sir Bryn Terfel regresará al Met tras más de siete años de ausencia, ahora en el papel principal de esta ópera. El director François Girard, cuya producción de *Parsifal* cautivó al público, vuelve a poner en escena la enigmática obra maestra de Wagner. Una coproducción con L'Opéra de Québec y Dutch National Opera, Ámsterdam.

***Tosca* (Giacomo Puccini) | Reestreno**
**Abril:** Sábado 18, 11:55 horas
**Director:** Bertrand de Billy
**Producción:** Sir David McVicar

Ópera en tres actos, con música de Giacomo Puccini y libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, basada en la obra teatral *La Tosca* del francés Vitorien Sardou. La obra posee un argumento político, inserto en la invasión de Napoleón a Italia. Cavaradossi es un pintor romano, amante de la cantante Floria Tosca y de ideas revolucionarias, el cual ayuda a un amigo republicano a escapar. Al ser descubierto, el pintor es condenado a muerte y Tosca es la única que puede salvarlo, si acepta la propuesta del jefe policiaco Scarpia.
**Elenco:** Anna Netrebko (Tosca), Brian Jagde (Cavaradossi), Michael Volle (Scarpia), Patrick Carfizzi (Sacristan)
**Por qué verla:** La estrella de la ópera, Anna Netrebko, regresa en su décimo sexta producción para las transmisiones en vivo desde el Met, interpretando a la diva Tosca, en el gran melodrama de Puccini. Bertrand de Billy dirige esta producción de Sir David MacVicar, con el tenor Brian Jadge como el apasionado amante de Tosca, Cavaradossi, y el barítono Michael Volle como el siniestro Scarpia.
*Transmisión diferida.

***Maria Stuarda* (Gaetano Donizetti) | Reestreno**
**Mayo:** Sábado 9, 11:55 horas
**Director:** Maurizio Benini
**Producción:** Sir David McVicar
La pseudo histórica ópera sobre Maria Stuarda, reina de Escocia, quien tuvo una rivalidad tanto política como personal con la reina Isabel I de Inglaterra.
**Elenco:** Diana Damrau (Maria Stuarda), Jamie Barton (Elisabetta), Stephen Costello (Leicester), Andrzej Filonczyk (Cecil), Michele Pertusi (Talbot).
**Por qué verla:** Con grandes montajes en su trayectoria, Maurizio Benini es el encargado de dirigir a las talentosas Diana Damrau y Jamie Barton. La ópera cautiva musicalmente con intensos enfrentamientos y demostraciones vocales sorprendentes. La soprano Diana Damrau y la mezzosoprano Jamie Barton se desafían como dos de las monarcas más formidables de la historia en esta puesta en escena.

La **temporada 2019-2020 de *En vivo desde el Met de Nueva York*** se llevará a cabo del sábado 12 de octubre de 2019 al sábado 9 de mayo de 2020, en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De $85 a $540, disponibles en las taquillas del foro sin costo extra y en el sistema Ticketmaster.

Auditorio Nacional

Lunario

**Coordinación de Prensa**
Auditorio Nacional

**T+** (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

**@AuditorioMx | auditorio.com.mx**