

Ciudad de México, miércoles 9 de octubre de 2019

TURANDOT DE GIACOMO PUCCINI INAUGURARÁ LA TEMPORADA 2019-2020 DE EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

- **Tras sus presentaciones en 2009 y 2016, la colosal versión del Met de esta ópera se transmitirá por tercera vez en el ciclo**
- **La función será dedicada al director de cine Franco Zeffirelli, creador de esta gran producción, quien murió en junio pasado**
- **Las reconocidas sopranos Christine Goerke y Eleonora Buratto protagonizarán la obra, junto al tenor Yusif Eyvazov**

Turadot, la última ópera de Giacomo Puccini, se transmitirá vía satélite el próximo sábado 12 de octubre en la pantalla gigante del Auditorio Nacional, como parte de la función inaugural de la temporada 2019-2020 del ciclo de transmisiones ***En vivo desde el Met de Nueva York***, que llevará lo mejor de la casa de ópera estadounidense a más de 2 mil 200 foros de 70 países en todo el planeta.

Las funciones de esta ópera en la presente temporada serán dedicadas a Franco Zeffirelli, creador de la monumental producción que caracteriza a esta puesta en escena del Met de Nueva York estrenada en 1987, como un homenaje tras su deceso en junio pasado. Originario de Florencia, Italia, Zeffirelli destacó como director y productor de cine, ópera y teatro, una de sus cintas más reconocidas es *Romeo y Julieta* (1968), la cual fue nominada al Óscar por Mejor película.

El director musical Yannick Nézet-Seguin subirá al podio para conducir por primera vez una ópera de Puccini en el Met, en su segundo año al frente de esta prestigiosa casa de ópera neoyorquina. La estadounidense Christine Goerke, una de las sopranos dramáticas más destacadas de la escena contemporánea, retomará su poderosa interpretación de la princesa protagonista; el tenor azerbaiyano Yusif Eyvazov repetirá como el valiente Caláf, personaje con el que debutó exitosamente en el Met en 2015, la soprano italiana Eleonora Buratto encarnará a Liù en su debut en este escenario estadounidense con ese papel y el bajo estadounidense James Morris interpretará a Timur.

Será la tercera ocasión que *Turandot* se transmita como parte del ciclo *En vivo desde el Met de Nueva York* a todo el mundo, incluido el Auditorio Nacional. La primera función fue transmitida hace 10 años en 2009 y la última se presentó en 2016.

Estrenada a finales de los años 80, la magnífica producción de Franco Zeffirelli continúa sorprendiendo al público y la crítica: “Nézet-Séguin dirigió un relato emocionante y perspicaz de la *Turandot* de Puccini, un renacimiento de la brillante, exagerada y popular producción de 1987 de Franco Zeffirelli”, así describió el diario *The New York Times* la primera función de esta obra en la presente temporada. “La producción opulenta de Franco Zeffirelli encarna el espíritu de esta extraña historia de crueldad y amor duramente ganado”, reseñó *New York City Theatre*.

A la gran experiencia de seguir las transmisiones de lo mejor del Met en vivo desde su sede en el Lincoln Center de Nueva York, el Auditorio Nacional sumó la más alta tecnología de proyección para estas exitosas funciones, convirtiéndose en el recinto con la mejor calidad de proyección y mayor tamaño en América Latina, y probablemente en el mundo. Esto ha permitido al escenario mexicano mantenerse como el recinto que más entradas vende del ciclo internacionalmente: alrededor de 360 mil boletos de 2008 a 2019.

Cuenta con una nueva pantalla gigante UHD (Ultra-Hi Definition) de 195.02 metros cuadrados, la más grande en la que se puede disfrutar de este programa. También se agregaron dos nuevos proyectores, 10 veces más potentes que la tecnología IMAX, los cuales en conjunto con la gran pantalla aportan a las transmisiones una mayor nitidez y calidad en la imagen en términos de textura, color y profundidad.

Un épico cuento de hadas situado en la China legendaria

Giacomo Puccini (1858-1924) compuso *Turandot* entre 1921 y 1924, como una ópera en tres actos con libreto en italiano de Giuseppe Adami y Renato Simoni, pero el reconocido autor de óperas como *Manon Lescaut*, *La Bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *La fanciulla del West* y *La rondine* falleció antes de terminar su última obra.

Turandot fue finalizada por Franco Alfano, supervisado por el director de orquesta Arturo Toscanini, quien encabezó también el estreno mundial el 25 de abril de 1926 en el Teatro de La Scala de Milán, con la soprano polaca Rosa Raisa, el tenor aragonés Miguel Fleta y la soprano italiana Maria Zamboni. La puesta en escena se estrenó en el Met el 16 de noviembre del mismo año, con la soprano morava Maria Jeritza, el tenor italiano Giacomo Lauri-Volpi y la soprano estadounidense Martha Attwood, bajo la dirección de Tullio Serafin.

Para el historiador e investigador José Octavio Sosa, la última ópera de Puccini es un épico cuento de hadas situado en una China legendaria, libremente inspirada en una obra de Carlo Gozzi, dramaturgo italiano del siglo XVII. La obra va acompañada de una partitura atípica con un asombroso e innovador uso del coro y de la orquesta, en la que, sin embargo, se percibe el sello de Puccini irrumpiendo al instante con una atractiva melodía.

El experto también explica que la China presentada en esta ópera, situada en “tiempos legendarios” es un reino mítico creado desde el punto de vista “exotizado” de los europeos del siglo XX. La gran orquesta de esta ópera requiere de una amplia variedad de instrumentos, incluyendo saxofones alto, celesta, xilófono bajo, arpas y órgano. Hay algunos auténticos temas chinos que forman parte de la partitura de forma brillante y afable, incluyendo el grandioso himno imperial en segundo acto.

Para José Octavio Sosa, esta ópera también encierra momentos de belleza melódica pura en el estilo más lírico de Puccini, en particular durante *Nessun dorma*, la inolvidable aria de triunfo interpretada por el tenor, que abre el tercer acto, cuya interpretación ha estado a cargo de los tenores más destacados del mundo.

La poética y exótica historia se desarrolla en la antigua y mística Pekín, donde el joven Caláf se enamora de la fría y cruel Princesa Turandot, quien decide poner a prueba a todo aquel hombre que pretenda desposarla, a través de tres preguntas que deberá responder correctamente o su destino será la muerte. El intrépido e inteligente Caláf se propone conseguir el amor de la princesa y esto lo llevará a una aventura que podría convertirse en una gran tragedia.

El poderoso elenco

Yannick Nézet-Séguin debutó en el Met durante la temporada 2009-2010, como director de una nueva versión de *Carmen* de Bizet. Desde entonces, el director canadiense ha regresado al frente de obras de Wagner, Strauss, Verdi, Gounod, Dvorak, Debussy y Poulenc. También ha colaborado con algunas de las compañías más afamadas del mundo en el género, como la Ópera Estatal de Viena, La Scala de Milán, la Dutch National Opera, el Festival de Salzburgo y la Royal Opera House en el Covent Garden. Ha dirigido a orquestas como la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Viena, la Bavarian Radio Symphony Orchestra, la Filarmónica de Londres y la Chamber Orchestra de Europa.

Tras su reciente triunfo en la última temporada del ciclo de Wagner *El anillo del Nibelungo*, la soprano estadounidense Christine Goerke dará vida a la princesa Turandot, papel que ya le había ganado el aplauso del público y la crítica en la temporada 2015-2016. Desde su debut en 1995, como parte del ensamble de John Corigliano *The Ghosts of Versailles*, ha desempeñado 11 roles en el Met, entre los que destacan su participación en *Elektra* de Strauss, *Rusalka* de Dvorak, *Don Giovanni* de Mozart, *La mujer sin sombra* de Strauss y *Diálogo de Carmelitas* de Poulenc. Sus presentaciones más recientes incluyen *Elektra* en la Canadian Opera Company y *Lohegrin* de Wagner en la Royal Opera House en el Covent Garden. Durante esta temporada también actuará en *Elektra* en la Opera Estatal de Viena y en *The Ring Cycle* de Wagner, en la Lyric Opera de Chicago.

El tenor azerbaiyano Yusif Eyvazov repetirá en el papel de Caláf, personaje con el que debutó en el Met en 2015. Entre las actuaciones más memorables de Eyvazov en el Met están su debut en la temporada pasada como Dick Johnson en *La Faniculla del West*, así como Cavaradossi en *Tosca*, ambas obras de Puccini, y en la Gala de los 50 años del Met en el Lincoln Center. Esta temporada también representará a Hermann en *The Queen of Spades* de Tchaikovsky y a Cavaradossi y Caláf durante la Gala de Año Nuevo del Met. El tenor se ha presentado en escenarios como el Teatro Bolshoi de Moscú, la Ópera Estatal de Viena y la Royal Opera House en el Covent Garden.

La soprano italiana Eleonora Buratto debutará en el Met como la joven Liù, papel que previamente ha cantado en la Arena de Verona y en el Teatro de San Carlos en Nápoles. Buratto debutó en el Met en 2016 en *Don Pasquale* de Donizetti. Otras de sus recientes apariciones fueron en *Luisa Miller* de Verdi, en el Gran Teatre del Liceu en Barcelona; en *Simon Boccanegra*, también de Verdi, en la Opera Estatal de Viena; y en *Carmen* de Bizet, en la Royal Opera House en el Covent Garden. Esta temporada participará como Mimí en *La Bohème* de Puccini, en el Covent Garden, en la Staatsoper Unter den Linden en Berlín y en la Oper Köln de Colonia; como Fiordiligi en *Così fan tutte* de Mozart, en el New National Theatre en Tokio; y en el papel estelar de *Rusalka* de Dvorak, en la Dutch National Opera.

El barítono-bajo estadounidense James Morris representará al padre de Liù, el derrocado rey Timur, papel que cantó en el Met en 2017 y ha encarnado 34 veces hasta la fecha. Morris ha cantado en incontables puestas en escena de la compañía, incluyendo papeles en óperas de Verdi, Beethoven, Mozart y Wagner. Algunas de sus actuaciones más recientes incluyen escenarios como el Teatro Colón en Buenos Aires y la English National Opera.

En vivo desde el Met de Nueva York Temporada 2019-2020 Turandot se presentará el sábado 12 de octubre a las 11:55 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$85 a \$540, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa