Auditorio Nacional
ARTE Y ENCUENTRO

Ciudad de México, lunes 23 de diciembre de 2019

WOZZECK DE BERG, PIEZA OPERÍSTICA FUNDAMENTAL DEL SIGLO XX, *EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK*

- **La temporada 2020 de este importante programa iniciará con un drama sobre la locura, la explotación militar y la infidelidad durante la víspera de la Primera Guerra Mundial**
- **La novedosa puesta en escena del artista y director sudafricano William Kentridge será proyectada por primera vez en la pantalla de alta definición del Auditorio Nacional**
- **Incluye la participación del barítono Peter Mattei, la soprano Elza van den Heever y el tenor Gerhard Siegel; así como la conducción del director Yannick Nézet-Séguin**

Wozzeck, del compositor austriaco Alban Berg, se transmitirá ***En vivo desde el Met de Nueva York*** el próximo 11 de enero en la pantalla gigante del Auditorio Nacional, para sorprender a los asistentes con la nueva producción apocalíptica de William Kentridge, director artístico que volverá a asumir una de las óperas de Berg para el Met, luego de su trabajo en *Lulú* (2015), la cual fue aclamada en su estreno por los diarios The Guardian y The New York Times.

Esta presentación de *Wozzeck* en el Met se llevará a cabo en el año en que se cumplen el aniversario 85 de la muerte de Alban Berg y el 95 del estreno mundial de esta ópera en la Staatsoper de Berlín.

La nueva producción de *Wozzeck* ha sido descrita por el historiador e investigador musical, José Octavio Sosa como “uno de los logros emblemáticos de las fuerzas artísticas florecientes en Alemania y Austria en el periodo de entreguerras” y una pieza artística que “no ha perdido su capacidad de fascinar, conmocionar, y envolver al público, y su reputación por ser una de las obras musicales más decisivas del Siglo XX no ha opacado su vitalidad”.

Aunque Berg no especificó un tiempo y espacio específicos para la obra, la producción de Kentridge sitúa la acción poco tiempo antes del inicio de la Primera Guerra Mundial y relata la historia de Wozzeck, un soldado que sufre diferentes humillaciones por parte de su jefe militar y que es sometido por un médico a experimentos que le provocan alucinaciones. Su vida se ve aún más afectada cuando descubre que su amada Marie —con quien procrea un hijo ilegítimo—, le es infiel con el apuesto Tambor Mayor.

La novedosa producción

La puesta en escena del artista William Kentridge resalta por la utilización de imágenes proyectadas en un telón al fondo del escenario, las cuales representan la imaginación y las alucinaciones del protagonista. También destaca por la utilización de máscaras, una marioneta bunraku —proveniente de un sofisticado arte teatral oriental— y una escenografía desordenada intencionalmente con el fin de establecer una ambientación caótica y apocalíptica.

William Kentridge nació en Sudáfrica en 1955, realizó sus estudios en la Universidad de Witwatersrand de 1973 a 1976. Posteriormente, fue estudiante de teatro en L'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, París. El artista visual ha expuesto su obra en el Museo de Arte Moderno en San Francisco, el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York y el Museo de Arte de Filadelfia, entre otros. Además de su trabajo como dibujante, escultor y artista digital, también es reconocido por haber supervisado las producciones *The Nose* en 2010 y *Lulú* en 2015, ambas presentadas en la Ópera Metropolitana de Nueva York.

La dirección musical

El director musical Yannick Nézet-Séguin describe a *Wozzeck* como la partitura más compleja que conoce y "simplemente devastadora en su impacto emocional". Además de esta puesta en escena, Nézet-Séguin también dirige *Turandot* y *Werther*, de la presente temporada de esta casa de ópera.

Yannick Nézet-Séguin debutó en el Met durante la temporada 2009-2010, como director de una nueva versión de *Carmen* de Bizet. Desde entonces, el director canadiense ha regresado al frente de obras de Wagner, Strauss, Verdi, Gounod, Dvorak, Debussy y Poulenc. También ha colaborado con algunas de las compañías más afamadas del mundo en el género, como la Ópera Estatal de Viena, La Scala de Milán, la Dutch National Opera, el Festival de Salzburgo y la Royal Opera House en el Covent Garden. Ha dirigido a orquestas como la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Viena, la Bavarian Radio Symphony Orchestra, la Filarmónica de Londres y la Chamber Orchestra de Europa.

Equipo creativo: Los colaboradores de William Kentridge

El artista belga Luc de Wit, coproductor de esta versión de *Wozzeck*, es principalmente conocido por su trabajo como colaborador artístico de William Kentridge desde 2005. Además de su labor en la realización de piezas operísticas, también ha sido profesor de L´École Internationale de Théâtre y en la Amsterdam National Theatre School.

Catherine Meyburgh es la encargada del diseño de las proyecciones visuales de la obra. A lo largo de su carrera, ha trabajado como directora, editora y productora en documentales, cine de ficción y televisión. Su trabajo como diseñadora de proyecciones ha sido visto en La Scala de Milán y en el Met de Nueva York, así como en diferentes galerías y museos en forma de videoinstalaciones. Recientemente, trabajó con William Kentridge en la pieza de proyecciones digitales *The Head and The Load* (2018), la cual fue expuesta en el Museo Nacional Británico de Arte Moderno en Londres.

El diseño de escenografía fue realizado por Sabine Theunissen, quien al igual que Catherine Meybourgh, participó recientemente en la obra *The Head and the Load* de Kentridge. Desde 2003 ha sido una colaboradora constante del director artístico de *Wozzeck*, tanto en ópera como en sus instalaciones visuales.

Greta Goiris realizó el diseño de vestuario en la obra y anteriormente ha trabajado en obras de directores contemporáneos como Pierre Audi, Ivo van Hove, Karin Beyer, Josse de Pauw y Peter Verhelst. De igual forma, colaboró en el diseño de *The Head and the Load*.

El brillante reparto

Peter Mattei, el barítono sueco ganador del Grammy en 2002 por el álbum *Berlioz: Les Troyens*, interpretará al desafortunado soldado Wozzeck, después de protagonizar *Don Giovanni* de Mozart en la temporada 2018-2019 de la ópera estadounidense. Nacido en 1965, el intérprete ha participado en óperas, como Yeletsky en *The Queen of Spades* (2011), Amfortas en *Parsifal* (2013) y en el papel protagónico de *Eugene Onegin* (2017).

La soprano Elza van den Heever, quien al igual que Peter Mattei ha participado en la ópera *Don Giovanni*, interpretará a Marie, uno de los papeles protagónicos de la obra. La aclamada intérprete ha participado con la London Philarmonic Orchestra en la representación del *Requiem* de Verdi y con la English National Opera en el papel de Ellen Ford en la obra de Britten, *Petter Grimes*. Debido a sus excelentes actuaciones ha sido aclamada por el diario The New York Times como “una voz profunda y de carácter”.

El tenor británico Christopher Ventris personificará al Tambor Mayor. Su debut en el Met de Nueva York fue en el papel de Steva en la ópera *Jenufa*, de Leoš Janáček, en 2003. También ha participado en puestas en escena como *Parsifal*, *Tristán e Isolda*, *El* y *Tannhauser*.

La mezzosoprano Tamara Mumford interpreta el papel de Margret, hermana de Marie. Ha colaborado con algunas de las orquestas más importantes en Estados Unidos, entre ellas, Cleveland Orchestra, Chicago Symphony Orchestra y Los Ángeles *Philarmonic Orchestra*. Debido a la calidad de sus interpretaciones, The New York Times la ha descrito como “vocalmente segura, con alturas resonantes y pasajes escalofriantes”.
El Capitán es interpretado por Gerhard Siegel, tenor alemán que ha participado en la Royal Opera House, Komische Oper Berlin, Deutsche Oper Berlín y Korea National Opera, entre otras. Realizó su debut en la Ópera Metropolitana de Nueva York con el papel de Mime en la ópera *Das Rheingold* en 2004.

El tenor Andrew Staples, quien interpreta a Andrés, es considerado uno de los cantantes británicos más versátiles. Es principalmente conocido por su trabajo en algunos de los trabajos icónicos de Handel, Mozart y Britten, y por sus participaciones de lado de Yannick Nézet-Séguin. El intérprete es invitado frecuente de la Royal Opera House.

El Doctor es interpretado por Christian Van Horn, barítono nacido en Nueva York quien personificará también a Colline en *La Bohéme* (2020) y a Alidoro en *La Cenerentola* (2020), obras próximas a estrenarse en la presente temporada del Met de Nueva York. El barítono realizó su debut en 2013, cuando interpretó a Pistola en la representación de *Falstaff*.

El nacimiento de la obra
El antecedente de *Wozzeck* se encuentra en la obra *Woyzeck* del dramaturgo alemán Georg Büchner (1813–1837), pieza escénica que se ha convertido en una de las más influyentes de la literatura alemana. Alban Berg retomó la obra y realizó una adaptación muy fiel a la original en un periodo de explosión creativa e intelectual en Viena, posterior a la Primera Guerra Mundial. José Octavio Sosa explica que la partitura de Berg "condensa los ideales artísticos del expresionismo en la música, el cual enfatiza lo que no se ve y el subconsciente, al enfocarse en lo simbólico más que en lo concreto, y que la atonalidad y la composición de tonos enteros coexisten en la partitura de Berg, con momentos románticos y melodiosos".

El austriaco Alban Berg (1885-1935) se convirtió en uno de los compositores expresionistas más importantes en la historia de la música. El historiador José Octavio Sosa refiere que "Berg tendió el puente entre el romanticismo de Richard Wagner y la vanguardia de Pierre Boulez, un músico, dicho sea de paso, que admiró enormemente y difundió la obra del compositor vienés".

La puesta en escena de tres actos será la quinta obra proyectada de la temporada 2019-2020 y también la primera del año de este exitoso programa, que lleva en transmisión vía satélite las obras más destacadas de la casa de ópera estadounidense a más de 2 mil 200 foros de 70 países en todo el mundo.

***En vivo desde el Met de Nueva York*: *Wozzeck*,** se transmitirá el sábado 11 de enero, a las 11:55 horas, en la pantalla gigante del Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De $85 a $540, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

PRÓXIMAS FUNCIONES
***The Gershwins' Porgy and Bess* (George Gershwin)** | Nueva producción
Febrero: Sábado 1, 11:55 horas

Agrippina (Georg Frideric Handel) | Premier
Febrero: Sábado 29, 11:55 horas

El holandés errante (Richard Wagner) | Nueva producción
Marzo: Sábado 14, 10:55 horas

***Tosca* (Giacomo Puccini)** | Reestreno
Abril: Sábado 18, 11:55 horas

Maria Stuarda (Gaetano Donizetti) | Reestreno
Mayo: Sábado 9, 11:55 horas

Coordinación de Prensa
Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa