

Ciudad de México, jueves 17 de noviembre de 2022

CON 10 FUNCIONES, *EL CASCANUECES* REGRESA AL AUDITORIO NACIONAL PARA ENCENDER LA NAVIDAD CAPITALINA

- **Del 16 al 23 de diciembre, más de 200 artistas participarán en esta fastuosa producción de la Compañía Nacional de Danza**
- **La Orquesta del Teatro de Bellas Artes, bajo la dirección de Iván López Reynoso, interpretará la música de Chaikovski**
- **Desde 2001 este monumental espectáculo ha sido visto por más de 870 mil personas y este año alcanzará 198 funciones**

Con 208 artistas en escena, la producción más espectacular que se presenta en México de ***El Cascanueces***, el célebre cuento navideño escrito por Hoffmann, regresará al Auditorio Nacional tras dos años de ausencia, para ofrecer 10 funciones del 16 al 23 de diciembre, a cargo de la **Compañía Nacional de Danza (CND) del INBAL** y con música de la **Orquesta del Teatro de Bellas Artes**, bajo la batuta del aclamado director Iván López Reynoso.

Hoy en conferencia de prensa para anunciar la temporada 2022 de *El Cascanueces*, el Maestro Cuauhtémoc Nájera, codirector artístico de la Compañía Nacional de Danza, compartió el significado del regreso de este ballet al Auditorio Nacional: “Volver a este escenario con esta producción es en muchos sentidos muy importante: es uno de los proyectos más grandes que hacemos todos los años, trabajamos con la Orquesta del Teatro de Bellas Artes en todo su esplendor y con dos escuelas del propio instituto”. Asimismo, destacó el trabajo en conjunto del gran número de personal técnico y de producción que se sumará a los más de 200 artistas en escena que participarán en las 10 funciones.

Desde 2001, esta monumental representación que se ha convertido en el espectáculo residente de la temporada decembrina en el Auditorio Nacional y un emblema de la Navidad capitalina, ha sido visto por 872 mil 146 espectadores. Este año, tras un receso, el mágico cuento vuelve para ofrecer su temporada número 19 con la que llegará a 198 funciones, récord sin precedentes para un montaje de ballet en este escenario.

La versión original de este ballet se estrenó en 1892 en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Rusia. En la Ciudad de México debutó en el Palacio de Bellas Artes el 2 de diciembre de 1980 y desde hace 21 años llegó al Auditorio Nacional, donde a partir de 2017 se presenta una renovada producción de este cuento navideño, con escenografía de Sergio

Villegas, vestuario de Tolita y María Figueroa e iluminación de Laura Rode, que en sólo tres temporadas ha roto récord de asistencia.

Con música de Piotr Ilich Chaikovski y coreografía de Nina Novak, basada en la original de Lev Ivanov, y arreglos de la CND, *El Cascanueces* cuenta con 76 bailarines de la compañía mexicana. Destaca también la participación de 60 alumnos de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC) del INBAL y de la Academia de la Danza Mexicana (ADM), en los papeles de los hermanos Clara y Fritz, soldados, ratones, bombones y angelitos.

A ellos se suman 72 músicos de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes (OTBA), que interpretará en vivo las magníficas partituras creadas por Chaikovski, bajo la batuta de su director titular, el guanajuatense Iván López Reynoso, considerado uno de los directores orquestales más jóvenes y destacados del país.

La historia de *El Cascanueces* se ubica a finales del siglo XIX en Rusia, época en la que se estrenó este ballet y en la que vivió el compositor, por lo que el diseño de escenografía evoca el esplendor de la Rusia zarista, con un toque contemporáneo. El cuento narra la aventura de Clara, a quien su padrino el juguetero Drosselmeyer le regala en Navidad un misterioso y mágico cascanueces; objeto que cobrará vida y la llevará a conocer un mundo extraordinario.

La coreografía, que ha sido retomada por diversas compañías de ballet en el mundo, está basada en el cuento de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776-1822), titulado *El Cascanueces y el Rey de los ratones* publicado en 1816, que en sus diversas versiones ha trascendido en el tiempo convirtiéndose en una tradición navideña.

Para la dirección de la CND montar nuevamente esta obra universal significa acercar al público de todas las edades al ballet, a través de una historia con la que todos se identifican, y representa también una oportunidad para que niñas, niños y adolescentes que se están formando como bailarines, vivan la gran experiencia de compartir el escenario con profesionales del arte en movimiento.

La Compañía Nacional de Danza del INBAL cuenta con 45 años de trayectoria y actualmente es dirigida artísticamente por Elisa Carrillo y Cuauhtémoc Nájera. Se ha caracterizado por preservar, fomentar, divulgar y crear obras que se han convertido en patrimonio de la humanidad.

En agosto de 1955 se creó la Orquesta de la Ópera, hoy Orquesta del Teatro de Bellas Artes OTBA, con el fin de contar con un grupo estable para las temporadas de ópera y ballet que se presentaban en el recinto cultural más importante del país.

Desde diciembre de 2020 su director titular es Iván López Reynoso, quien cuenta con estudios de violín, piano, canto y dirección. Su versatilidad lo ha llevado a estar frente a la orquesta en ópera, ballet, danza, música sinfónica y espectáculos multidisciplinarios. Ha dirigido agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Filarmónica de Málaga, además de las orquestas más importantes de México.

Un cuento mágico y monumental en el Auditorio Nacional

Para celebrar los 125 años del estreno mundial de este ballet en el Teatro Mariinski de San Petersburgo, Rusia, en 2017 se presentó en el Auditorio Nacional una nueva, monumental y

fastuosa producción de *El Cascanueces*, situada en la época en que Lev Ivanov creó la coreografía.

Hecha especialmente para las dimensiones e isóptica del magno escenario de más de 240 metros cuadrados, la propuesta del escenógrafo Sergio Villegas reemplazó los ambientes victorianos de la anterior puesta en escena, por los rusos del siglo XIX que le brindan un renovado brillo al relato.

La nueva producción puso en escena diversos mundos fantásticos con una nueva visión y proezas técnicas, como un sillón que alcanza los 9 metros, un majestuoso árbol de Navidad de 10 metros, un globo aerostático y un colosal Huevo estilo Fabergé de 7 metros de altura. A propósito de este último elemento, que es ya símbolo de una época, el diseño escenográfico está fuertemente influenciado por la obra de Carl Fabergé (1846-1920), joyero oficial de los zares Romanov, particularmente en sus piezas más reconocidas de orfebrería: los magníficos Huevos de la Casa Fabergé; grandiosos obsequios en forma de huevo de Pascua que en el interior contenían diminutas maquetas con casas, trenes, canastas con flores o detallados cisnes y pavorreales, todos forjados con piedras y metales preciosos.

Para evocar a la Rusia zarista con un toque contemporáneo, María y Tolita Figueroa experimentaron con nuevas opciones tecnológicas en textiles y crearon 200 cambios de vestuario en telas como tul, seda, gasa, terciopelo, raso y cristales, entre otros materiales. El diseño de iluminación de Laura Rode buscó darle a la luz un sentido dramático y emplea un sistema robótico que da dinamismo y riqueza cromática al juego de luces.

Sobre los creadores

Sergio Villegas | Diseño de escenografía/Coordinador creativo

El mexicano completó la maestría en Diseño escénico en la Universidad de Yale en 2004. Ha creado diseños de escenografía e iluminación para más de 60 producciones, desde proyectos experimentales de pequeño formato hasta espectáculos masivos, entre ellos: *La Novicia rebelde*, *Nadando con tiburones*, *Mentiras, el musical*, *Godspell*, *Spamalot*, *Hoy no me puedo levantar*, *Madre Coraje*, *La muerte y la doncella*, *La dalia negra*, *Annie*, *3 Días en mayo* y recientemente *Billy Elliot*. Fue curador de la participación de México en la Cuadrienal de Praga de Diseño y Espacio Escénico 2011, diseñó el nuevo concepto del Teatro Milán y el Foro Lucerna. Actualmente es presidente de la Academia Metropolitana de Teatro.

Tolita y María Figueroa | Diseño de vestuario

Tolita Figueroa se ha desenvuelto como diseñadora desde 1981, abarcando vestuario, escenografía para teatro, danza, ópera y cine. Es egresada de la licenciatura de Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México, del Centro Universitario de Teatro y de la licenciatura en vestuario en la Academia de Bellas Artes en Roma, Italia. En 1989 María Figueroa, ilustradora de profesión con estudios en Florencia, Italia, y en Londres, Inglaterra, integra un equipo de trabajo con su hermana Tolita. Juntas han colaborado en 73 puestas en escena para ópera, danza y teatro; siete largometrajes y 31 montajes diversos en el extranjero.

Laura Rode | Diseño de iluminación

Estudió la carrera de Diseño de Escenografía, Vestuario e Iluminación en la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes, en la Ciudad de México. Durante más de 30 años ha diseñado escenografía, vestuario e iluminación para más de 26 títulos de ópera y zarzuela en México, Italia, Colombia y España, incluido el estreno mundial de la ópera *Alicia* de Federico Ibarra, en la Ciudad de México con la Compañía Nacional de Ópera. Sus créditos como diseñadora también son reconocidos en más de 70 títulos, entre ballets, conciertos y obras de teatro de todos los géneros. Destacan sus diseños de iluminación para el musical *Annie* en el Teatro de los Insurgentes y las óperas *Carmen* y *Turandot*, así como su diseño de escenografía para la ópera *Tosca*, las tres presentadas en el Palacio de Bellas Artes.

El Cascanueces ofrecerá funciones del 16 al 23 de diciembre en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Duración aproximada: 2 horas con intermedio. Boletos: \$300 a \$1600, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

Funciones

Viernes 16, martes 20, miércoles 21 y jueves 22 de diciembre, 20:30 horas

Sábado 17 de diciembre, 16:00 y 20:00 horas

Domingo 18 de diciembre, 13:00 y 18:00 horas

Viernes 23 de diciembre, 16:00 y 20:30 horas



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo, México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa