

Ciudad de México, miércoles 12 de octubre de 2022

GUSTAVO DUDAMEL Y LA FILARMÓNICA DE LOS ÁNGELES SE UNEN AL FESTEJO DE LOS 50 AÑOS DEL FIC EN EL AUDITORIO NACIONAL

- **El multipremiado director venezolano y la orquesta más destacada de Estados Unidos regresan este 28 de octubre**
- **Ofrecerán estrenos de los compositores mexicanos Gabriela Ortiz y Arturo Márquez y la *Sinfonía No. 1* de Gustav Mahler**

Como parte del **Circuito Cervantino 2022**, programa que busca llevar las propuestas escénicas de la edición 50 del **Festival Internacional Cervantino (FIC)** a otros lugares de la República Mexicana, llegarán al **Auditorio Nacional** el multipremiado director de orquesta venezolano **Gustavo Dudamel** y la **Filarmónica de Los Ángeles**, (LA Phil) considerada uno de los ensambles más importantes de Estados Unidos y el mundo.

Con este concierto, Dudamel y LA Phil difunden su compromiso como artistas frente a la sociedad, a la que buscan impactar significativamente mediante la democratización de la música clásica. Esta presentación forma parte de la gira de otoño 2022, que llevará a la Filarmónica de Los Ángeles al Symphony Hall de Boston (23 de octubre), al Carnegie Hall de Nueva York (25 y 26 de octubre) e incluye el debut de la orquesta en el FIC, con presentaciones en el Auditorio Nacional de la CDMX (28 de octubre) y el Teatro Juárez de Guanajuato (29 de octubre).

La primera parte del programa que ofrecerán en el Auditorio Nacional destaca la diversidad cultural de México con estrenos de dos de los más grandes compositores vivos del país: *Kauyumari* (venado azul en la lengua wixárika, también conocida como huichol), pieza de Gabriela Ortiz, y *Fandango para violín y orquesta*, de Arturo Márquez (interpretado por la violinista Anne Akiko Meyers). En la segunda parte ejecutarán la *Sinfonía No. 1*, de Gustav Mahler.

Desde 1972 el Festival Internacional Cervantino se ha dedicado a reunir diferentes propuestas escénicas y se ha convertido en uno de los encuentros artísticos más importantes en México y Latinoamérica, con una amplia cartelera y una jornada que este año se prolongará 19 días, donde la comunidad, los artistas y visitantes convergen en una celebración de la diversidad cultural universal.

Sobre el repertorio

Kauyumari, escrita por la compositora mexicana Gabriela Ortiz en 2021, es una obra comisionada por la Filarmónica de Los Ángeles y tiene como inspiración la leyenda del “venado azul”.

“Cuando recibí el encargo de la Filarmónica de Los Ángeles de componer una pieza que reflexionara sobre nuestra vuelta a los escenarios tras la pandemia, pensé inmediatamente en el venado azul y en su poder para entrar en el mundo de lo intangible como una celebración de la reapertura de la música en vivo”, cuenta Gabriela Ortiz sobre el origen de esta obra.

Entre los huicholes de México, grupo étnico que habita principalmente en los estados de Nayarit, Jalisco y partes de la sierra de Durango y Zacatecas, *Kauyumari* significa “venado azul”, ser que representa un guía espiritual que se transforma a través de una larga peregrinación en un cactus alucinógeno llamado peyote, el cual permite a este pueblo comunicarse con sus antepasados, cumplir sus órdenes y asumir su papel de guardianes del planeta. Cada año, los huicholes emprenden un viaje simbólico para “cazar” al venado azul, realizando ofrendas en agradecimiento por el acceso al mundo invisible, gracias al cual también son capaces de curar las heridas del alma.

La compositora mexicana explica que a partir de esa idea elaboró la construcción y el desarrollo progresivo de la melodía y su acompañamiento de tal forma que simbolizara al venado azul: “Esto, a su vez, se transformó en una textura orquestal que evoluciona gradualmente hacia un complejo patrón rítmico, hasta tal punto que la propia melodía se vuelve irreconocible (el efecto imaginario del peyote y nuestra conciencia del reino invisible), dando lugar a una sección de viento coral mientras se mantiene un incisivo acompañamiento rítmico como forma de reafirmación de que el mundo seguirá naturalmente su curso”.

Ortiz refiere que mientras componía esta pieza, observó una vez más cómo la música tiene el poder de concedernos acceso a lo intangible, curando nuestras heridas y vinculándonos a lo que sólo puede expresarse a través del sonido. Para la autora, aunque la vida está llena de interrupciones, *Kauyumari* es una comprensión y celebración del hecho de que cada una de estas rupturas es también un nuevo comienzo.

Fandango, compuesta en 2020 por Arturo Márquez a petición de la violinista estadounidense Anne Akiko Meyers, fue estrenada en agosto de 2021 en el Hollywood Bowl, una de las dos sedes de LA Phil, durante el primer concierto después del paro de actividades culturales por la emergencia sanitaria mundial.

Esta pieza para violín y orquesta es un concierto en tres movimientos: *Folia tropical*, que tiene la forma de la sonata o del concierto clásico tradicional: introducción, exposición con sus dos temas, puente, desarrollo y recapitulación; *Plegaria*, un tributo al Huapango-Mariachi y al Fandango español, tanto en su parte rítmica como en la emocional; y *Fandanguito*, una elaboración totalmente libre que rinde homenaje al famoso Fandanguito Huasteco en el que se unen el violín, la jarana huasteca (pequeña guitarra de ritmo) y la huapanguera (guitarra baja de 5 órdenes de cuerdas), así como la interpretación de sones y la improvisación cantada o recitada.

“Componer en este 2020 de pandemia no fue nada fácil por tanto dolor por las pérdidas humanas. Sin duda mi experiencia ha sido intensa y emotiva y he conservado mis siete principios capitales: tonalidad, modalidad, melodía, ritmo, tradición folklórica imaginaria,

armonía y color orquestal”, explicó el compositor mexicano acerca del proceso creativo de la pieza.

En la segunda parte de esta presentación la agrupación orquestal interpretará la *Sinfonía No. 1*, de Gustav Mahler, una pieza clásica del compositor austriaco, quien ha tenido una presencia significativa a lo largo de la historia de LA Phil. En 2012 Gustavo Dudamel presentó el *Proyecto Mahler*, una jornada de conciertos ofrecidos por la Filarmónica de Los Ángeles y la Sinfónica Simón Bolívar, en la que interpretaron nueve sinfonías del autor durante tres semanas.

La *Sinfonía No. 1* fue la primera pieza que Gustavo Dudamel dirigió cuando tenía 16 años. “La obra de este compositor ocupa un lugar muy especial en mi corazón”, declaró el venezolano en 2012, en el marco de la conmemoración del centenario de la muerte Gustav Mahler.

Elenco de primer nivel

Fundada en 1919 por William Andrews Clark Jr., la Filarmónica de Los Ángeles se ha convertido en una de las orquestas más destacadas de Estados Unidos y el mundo, conjuntando a más de 100 músicos sobresalientes del país quienes anualmente ofrecen cerca de 250 funciones en sus sedes principales: el Walt Disney Concert Hall y el Hollywood Bowl. La orquesta también ha realizado giras internacionales con importantes presentaciones en Tokio, Seúl, Londres, París y Nueva York.

El ensamble se ha caracterizado por privilegiar la diversidad musical, pues durante sus conciertos interpreta diferentes géneros, desde música de cámara y barroca, hasta jazz y pop, con la finalidad de llegar a público nuevo interesado en presentaciones clásicas y fusiones de la cultura pop. Muestra de esto son los artistas invitados durante su reciente temporada de conciertos, en la que participaron Chris Martin, Katy Perry y Natalia Lafourcade.

En 2009 Gustavo Dudamel, con 27 años de edad, fue nombrado director musical de LA Phil, convirtiéndose en el director más joven y el primer latinoamericano en conseguirlo. Bajo su dirección, el conjunto se ha convertido en uno de los más versátiles, incluyentes e innovadores del panorama internacional. Parte de sus logros dentro de la institución abarcan tres premios Grammy; el más reciente durante la pasada entrega donde fueron ganadores en la categoría Mejor interpretación coral por Mahler: *Sinfonía No. 8*, *Sinfonía de los mil*. El periódico The New York Times nombró a la agrupación como la orquesta más importante de Estados Unidos.

Gustavo Dudamel (Barquisimeto, Venezuela, 1981) fue nombrado director de la Orquesta Juvenil Simón Bolívar a sus 18 años. En 2004 su trayectoria escaló a nivel internacional cuando fue ganador del Concurso inaugural Bamberger Symphoniker Gustav Mahler y tres años más tarde fue nombrado director musical de la Sinfónica de Gotemburgo.

El también violinista se ha encargado de difundir la premisa de que la música debe ser un medio para transformar vidas, inspirar y cambiar el mundo; es por eso que ha realizado un extenso trabajo para democratizar la música clásica a públicos que no tienen fácil acceso a ella. En 2007 creó la Youth Orchestra Los Ángeles (YOLA), que tiene como modelo a “El sistema”, programa para vincular a niños, niñas y jóvenes de comunidades desfavorecidas con la educación musical de alta calidad.

Ha obtenido galardones como el Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2008, Artista del año Gramophone en 2011 y cuatro premios Grammy, el más reciente de estos le fue entregado en abril de 2022. En 2018 se convirtió en el primer músico clásico en participar en el espectáculo de medio tiempo del Super Bowl, junto a las estrellas del pop internacional Coldplay, Beyoncé y Bruno Mars. Un año después se presentó como el director más joven de la historia en el legendario Concierto de Año Nuevo de la Filarmónica de Viena, que es visto por más de 60 millones de personas en 90 países.

En 2021 participó como director de la banda sonora de *West Side Story* película de Steven Spielberg y junto a LA Phil colaboró en *Happier Than Ever: A Love Letter to LA*, producción musical donde Billie Eilish interpreta las canciones de su segundo disco.

En la actualidad Gustavo Dudamel es director musical y artístico de la Filarmónica de Los Ángeles, director musical de la Ópera de París y de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar. Es reconocido mundialmente como una de las batutas orquestales más trascendentes del mundo.

El pasado 4 de septiembre, durante el inicio de la temporada de la Ópera de París, el presidente de Francia, Emmanuel Macron, le entregó a Gustavo Dudamel la insignia de Oficial de la Orden de las Artes y las Letras. Esta es la segunda condecoración honorífica que el gobierno francés le confiere al director, en 2009 recibió el primer grado de este reconocimiento bajo el título de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras. Algunas personalidades que también han recibido la insignia son Jorge Luis Borges, María Félix, Bob Dylan y David Bowie.

El director orquestal cuenta con dos presentaciones previas en el Auditorio Nacional. En 2018 debutó en el recinto al frente de la Orquesta Sinfónica de Viena, con la que presentó *Americas Tour*, que le dio la *Luna del Auditorio* en la categoría Mejor espectáculo clásico. En 2019 Gustavo Dudamel regresó, ahora al frente de LA Phil, para ofrecer su primer concierto juntos en el Auditorio Nacional, como parte de la gira con la que el ensamble conmemoró un siglo de actividades. El programa que ofrecieron incluyó un homenaje a la música latinoamericana, con obras de Aldemaro Romero, Paul Desenne y José Pablo Moncayo, así como una selección de las piezas más sobresalientes del compositor John Williams.

El concierto **50 Cervantino presenta Gustavo Dudamel y la Filarmónica de Los Ángeles** se llevará a cabo el viernes 28 de octubre a las 20:30 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: \$450 a \$3950, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.



Coordinación de Prensa
Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección, Miguel Hidalgo, México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx