

Ciudad de México, martes 7 de junio de 2022

CON SU *UNDERWATER TOUR*, LUDOVICO EINAUDI SUMERGIRÁ AL PÚBLICO EN LO MEJOR DE LA MÚSICA MINIMALISTA

- El compositor y pianista italiano se presentará por primera vez en el Auditorio Nacional el próximo 11 de junio
- Figura icónica de la música contemporánea, mezcla clásico, pop, rock, folk, jazz, electrónico, experimental y world music

El compositor y pianista italiano **Ludovico Einaudi**, uno de los exponentes icónicos de la música minimalista en el mundo, llegará por primera vez al **Auditorio Nacional** el próximo 11 de junio como parte de su gira *Underwater*, con su exitosa mezcla de géneros que van desde lo clásico hasta el pop, rock, folk, jazz, electrónico, experimental y world music.

Durante este concierto, Einaudi presentará en vivo su más reciente producción discográfica que da nombre al tour, así como los temas que han definido sus cuatro décadas de trayectoria artística, en los que ha destacado en ámbitos como la música minimalista, neoclassical, new age, pop operístico, música académica del siglo XX, así como composiciones para ballet, teatro y cine.

Es considerado figura clave que ha redefinido el género clásico en los últimos años al trascender límites, lo mismo que otros grandes compositores como Philip Glass, Brian Eno, Michael Nyman y Arvo Pärt.

El repertorio estará conformado principalmente por los temas de su más reciente producción discográfica *Underwater* (2022) estrenada en enero, que incluye la pieza que da nombre al álbum, así como *Flora* y *Swordfish*. Es el primer disco de piano solo que lanza en dos décadas y su proceso creativo y de producción se realizó durante el confinamiento por la pandemia de COVID-19 que inició en 2020, tras suspender todos los conciertos programados de su gira *Seven Days Walking*, con la que originalmente se presentaría en el Auditorio Nacional ese año.

En tours anteriores, el italiano también ha interpretado clásicos de su repertorio, como *Stella del Mattino*, del disco *I Giorni* (2002); *Nuvole Bianche* y *Una Mattina*, del álbum *Una Mattina* (2004); así como *Experience*, de *In a Time Lapse* (2013).

El título del disco *Underwater* es una metáfora para el compositor, pues pudo profundizar en la música sin ningún tipo de exigencia de tiempo: "No necesité concentrarme mucho para ello,

porque el mundo exterior estaba quieto y en silencio, por lo que enseguida me sumergí en un espacio libre e ilimitado. Estaba aislado y disfrutaba de la paz que me rodeaba. Sentí que, después de un largo periodo de tiempo, volvía a respirar”, explicó Einaudi.

El comienzo de su nueva gira tuvo lugar en el Hammersmith Odeon de Londres, en marzo pasado. Su espectáculo consta de una puesta en escena minimalista, con un set de luces tenues que iluminan a Einaudi en el piano y a sus dos músicos acompañantes: el violinista Federico Mecozzi y el chelista Redi Hasa.

Ludovico Einaudi nació en Turín, Italia, en 1955. Su gusto por la música y el piano surgió por influencia materna, ya que su madre era pianista amateur. Estudió música en el Conservatorio de Turín y posteriormente obtuvo un diplomado en composición en el Conservatorio Verdi de Milán.

Inició estudios de especialización con Azio Corghi, compositor italiano de óperas, ballet, música sinfónica y de cámara, y Karlheinz Stockhausen, compositor alemán reconocido como uno de los más destacados y polémicos de la música culta del siglo XX; así como con Luciano Berio, influyente compositor modernista italiano y uno de los principales representantes de la vanguardia musical europea, de quien se convirtió en asistente.

Entre 1980 y 2000 colaboró con otros artistas en obras de diversas disciplinas y su trabajo musical fue presentado en La Scala de Milán, así como en el Lincoln Center de Nueva York. No obstante, fue hasta el lanzamiento de su álbum debut como solista, *Le Onde* (1996), inspirado por una novela de Virginia Woolf, que atrajo la atención de seguidores de la música clásica de todo el mundo.

El italiano también ha realizado conciertos en escenarios tan importantes como el Royal Albert Hall y Roundhouse, en este último como parte del talento del programa iTunes Festival, realizado por la marca estadounidense Apple.

A lo largo de su carrera ha ganado reconocimiento debido a su labor en filmes, series de televisión, obras de teatro y proyectos artísticos multimedia. Entre sus trabajos más destacados se encuentran la banda sonora de la cinta *This Is England* (Shane Meadows, 2006), ganadora del premio a Mejor filme británico en los British Academy Film Awards 2007; así como la música de la producción francesa *The Intouchables* (Olivier Nakache y Éric Toledano, 2011). Recientemente colaboró en los largometrajes *The Father* (Florian Zeller, 2020) y *Nomadland* (Chloé Zhao, 2020), ganador de tres premios Óscar, entre ellos, Mejor película.

Ludovico Einaudi es uno de los pocos artistas de música clásica conectados con la cultura pop occidental. Artistas como Iggy Pop, Ricky Gervais y Nicki Minaj han expresado su admiración por el compositor y pianista italiano; mientras que el propio autor ha manifestado su reconocimiento a exponentes de los géneros hip hop y rock como Eminem, Radiohead y Portishead.

La gira ***Underwater*** de **Ludovico Einaudi** se presentará el próximo sábado 11 de junio a las 21:00 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec), bajo los lineamientos establecidos por las autoridades ante la pandemia de COVID-19. Boletos: De \$350 a \$3380, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa