

Ciudad de México, viernes 14 de octubre de 2022

EL ESTRENO DE *MEDEA*, DE LUIGI CHERUBINI, INAUGURARÁ LA TEMPORADA 2022-2023 DE *EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK*

- **Basada en la tragedia griega de Eurípides, se transmitirá en la pantalla gigante del Auditorio Nacional este 22 de octubre**
- **Sondra Radvanovsky encarnará a la mítica hechicera y Matthew Polenzani a su esposo argonauta**
- **La producción a cargo del británico David McVicar contará con el italiano Carlo Rizzi al frente de la orquesta**

La **temporada 2022-2023** del programa *En vivo desde el Met de Nueva York*, que lleva las más deslumbrantes producciones de la prestigiosa casa de ópera neoyorquina a los cines y foros del mundo, iniciará sus transmisiones este 22 de octubre con el estreno de *Medea*, obra maestra del italiano Luigi Cherubini raramente interpretada, a cargo del director de orquesta italiano Carlo Rizzi y con la producción del británico David McVicar.

Del 22 de octubre de 2022 al 3 de junio de 2023 en la pantalla gigante del recinto capitalino podrán verse los 10 títulos que conforman este ciclo de transmisiones vía satélite, entre los que destacan la premier mundial de *Las horas* de Kevin Puts, los estrenos de *Medea* de Luigi Cherubini y *Champion* de Terence Blanchard, cuatro nuevas producciones que incluyen *Lohengrin* de Richard Wagner y *La flauta mágica* de Wolfgang Amadeus Mozart, así como tres reposiciones de clásicos del repertorio.

El crítico de ópera José Octavio Sosa explica que *Medea*, la tragedia que Eurípides presentó en el año 431 a.C. ha sido un tema recurrente para diversos creadores. Luigi Cherubini, de la mano del literato François-Benoit Hoffman, creó la fascinante obra que hoy se suma al repertorio del Met de Nueva York con la presencia de la soprano Sondra Radvanovsky, intérprete magistral de otros roles que la han consagrado como una de las más importantes cantantes en la actualidad.

“La heroína de esta obra maestra de Cherubini requiere de una gran cantante, por supuesto, pero también de una actriz de altos vuelos que pueda expresar sentimientos excedidos y contradictorios con un estado mental de extrema violencia, y quién mejor que Sondra Radvanovsky”, afirma Sosa.

Tras triunfar en el Met en algunos de los papeles para soprano más demandantes del repertorio, Sondra Radvanovsky interpretará a la mítica hechicera que no se detendrá ante nada en su búsqueda de venganza. El tenor Matthew Polenzani encarna a Giasone, esposo argonauta de Medea; la soprano Janai Brugger interpretará a Glauce; Michele Pertusi será Creonte, el rey de Corinto, y la mezzosoprano Ekaterina Gubanova a Neris, la confidente de Medea.

Esta ópera trágica en tres actos cuenta la historia de Medea quien junto a Giasone procrea dos hijos. Su idílica vida se interrumpe cuando Creonte le ordena abandonar Corinto y tras su huida Giasone contrae matrimonio con Glauce. Medea enloquece y jura vengarse a toda costa, lo que termina con la muerte de sus hijos.

El argumento está compuesto por tres actos con una duración aproximada de tres horas, el primero sitúa al espectador en las vísperas del casamiento del héroe Giasone con la princesa Glauce, hija del monarca Creonte, quien está preocupada por el inminente arribo de la bruja Medea, ex amante de su futuro esposo y madre de dos hijos que le fueron arrebatados.

El segundo acto muestra la furia de Medea, que ruega a Giasone para que vuelva con ella, pero en cambio es rechazada y obligada a abandonar Corinto. Medea consigue permanecer un día más en la ciudad para despedirse de sus hijos y comienza a elaborar junto a su amiga Neris un plan para vengarse de Giasone y su nuevo reino.

El último acto narra la venganza de Medea contra Giasone y el pueblo de Corinto. La muerte y el caos se apoderan de la escena y detrás de ello se erige la imagen de una mujer capaz de cualquier cosa para hacer pagar al hombre que amó y por el que fue traicionada.

Esta versión del mito griego es una creación del director de escena David McVicar, un referente en el Met, con exitosas producciones de títulos como *La trilogía Tudor* de Gaetano Donizetti (*Ana Bolena*, 2011; *María Stuardo*, 2013 y *Roberto Devereux*, 2016), *El trovador* de Giuseppe Verdi (2011), en el que conoció a su actual protagonista, Sondra Radvanovsky; *Cavalleria rusticana* de Pietro Mascagni (2015), *Payaso* de Ruggero Leoncavallo (2015), *Norma* de Vincenzo Bellini (2017) y *Tosca* de Giacomo Puccini (2018).

La soprano estadounidense Sondra Radvanovsky encarnará al personaje principal, Medea. Entre sus múltiples apariciones en el Met de Nueva York destacan sus roles protagónicos en *Ana Bolena*, *María Stuardo* y *Norma* producidas por David McVicar, *Un baile de máscaras* de Giuseppe Verdi y su debut en dicho recinto en 1996 con *Rigoletto*, de este mismo compositor.

“Vocalmente, Radvanovsky estuvo sin miedo. Las emociones contrastantes en *Figli miei miei tesoro*, en la que Medea finalmente decide matar a sus hijos, permitieron a Radvanovsky exhibir la gama completa de la psique de la mujer atormentada, tanto vocal como dramáticamente”, describió Rick Perdian del New York Classical Review sobre la brillante interpretación de la cantante.

En el elenco destacan también la soprano estadounidense Janai Brugger (Glauce), quien realizó su primera aparición en el Met con la obra *Turandot* de Puccini (2012), y la mezzosoprano rusa Ekaterina Gubanova, que debutó en el recinto con *La guerra y la paz* (2007) de Serguéi Prokófiev, basada en la novela de León Tolstói, y repite en esta temporada con *Norma* de Vincenzo Bellini.

El resto del reparto está conformado por Matthew Polenzani (Giasone), quien al igual que su coprotagonista ostenta un extenso repertorio en el Met y ya ha colaborado con McVicar en el rol principal de *Roberto Devereux*; Michele Pertusi, que debutó en el teatro neoyorquino con *Las bodas de Fígaro* de Wolfgang Amadeus Mozart (1997). El italiano Carlo Rizzi estará en el podio, su debut en el Met fue con *La Bohème* de Giacomo Puccini en 1993 y en esta temporada participará también en *Tosca* del mismo compositor y *Don Carlo* de Giuseppe Verdi.

En cuanto a la producción de este espectáculo, David McVicar no sólo dirige la puesta en escena, sino también el diseño escenográfico. El vestuario está a cargo de Doey Lüthi, la iluminación es obra de Paule Constable, el diseño de video es de la proyeccionista S. Katy Tucker y la dirección de movimiento por la coreógrafa Jo Meredith.

Cuestionada por los medios de comunicación acerca de su decisión de estelarizar esta nueva adaptación de una ópera raramente ejecutada, Radvanovsky compartió su fascinación por la figura enigmática de la mítica Medea, así como la admiración por su predecesora en este papel, la soprano estadounidense de ascendencia griega María Callas, quien marcó estándares en esta interpretación y es considerada una de las voces más deslumbrantes de la ópera del siglo XX, gracias a su talento histriónico y vocal.

Callas encarnó por primera vez a la hechicera Medea en la versión operística de los años 50 y en 1969 protagonizó la versión fílmica de esta tragedia, dirigida por Pier Paolo Pasolini. Tras su estreno, la película obtuvo una modesta recepción entre la crítica y en taquilla, pero actualmente es valorada como una cinta de culto y el único registro cinematográfico de la legendaria soprano.

La mejor experiencia

Los asistentes a estas transmisiones en el Auditorio Nacional viven una de las mejores experiencias de este ciclo en todo el mundo, gracias a la más alta tecnología de proyección de la pantalla gigante UHD (Ultra High Definition) del recinto, con 195 metros cuadrados y proyectores que rebasan la tecnología IMAX al ser 10 veces más potentes, lo que se traduce en una mayor calidad de la imagen, en términos de nitidez, color y profundidad. En cuanto a la calidad auditiva, el sistema de audio cuenta con 144 bocinas cuya tecnología de vanguardia produce un sonido envolvente.

El Auditorio Nacional también ha sumado a las transmisiones una charla introductoria en la que expertos en ópera ofrecen información sobre las obras y sus autores. El ritual sabatino incluye un variado menú especial para degustar en el vestíbulo, antes de la función o en los intermedios.

En vivo desde el Met de Nueva York: Medea se presentará el próximo sábado 22 de octubre a las 11:55 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Abonos: De \$950 a \$6500; boletos individuales: De \$95 a \$650, a la venta en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

En vivo desde el Met de Nueva York 2022-2023

La Traviata de Giuseppe Verdi | Reestreno

Noviembre: Sábado 5, 10:55 horas

Las horas de Kevin Puts | Estreno mundial

Diciembre: Sábado 10, 11:55 horas

Fedora de Umberto Giordano | Nueva producción

Enero 2023: Sábado 14, 11:55 horas

Lohengrin de Richard Wagner | Nueva producción

Marzo 2023: Sábado 18, 09:55 horas

Falstaff de Giuseppe Verdi | Reestreno

Abril 2023: Sábado 1, 11:25 horas

El caballero de la rosa de Richard Strauss | Reestreno

Abril 2023: Sábado 15, 10:55 horas

Champion de Terence Blanchard | Estreno en el Met

Abril 2023: Sábado 29, 11:55 horas

Don Giovanni de Wolfgang Amadeus Mozart | Nueva producción

Mayo 2023: Sábado 20, 11:55 horas

La flauta mágica de Wolfgang Amadeus Mozart | Nueva producción

Junio 2023: Sábado 3, 11:55 horas



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa