

Ciudad de México, viernes 7 de octubre de 2022

LA ÓPERA EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK LLEGARÁ ESTE MES A LA PANTALLA GIGANTE DEL AUDITORIO NACIONAL

- ***Medea* de Cherubini abrirá la nueva temporada el 22 de octubre y *La flauta mágica* de Mozart la cerrará el 3 de junio**
- **Se transmitirán 10 títulos: una premier mundial, dos estrenos en el Met, cuatro nuevas producciones y tres reestrenos**
- **Incluye obras contemporáneas de Puts y Blanchard, así como clásicos de Mozart, Verdi, Wagner, Cherubini y Strauss**

La temporada 2022-2023 de ***En vivo desde el Met de Nueva York***, el ciclo que lleva las más deslumbrantes producciones de la prestigiosa casa de ópera neoyorquina a los cines y foros del mundo, arrancará el 22 de octubre en el **Auditorio Nacional** con el estreno en el Met de ***Medea*** de Luigi Cherubini, a cargo del afamado productor David McVicar, y finalizará el 3 de junio con una fascinante nueva producción de ***La flauta mágica*** de Mozart, realizada por Simon McBurney.

En la pantalla gigante del recinto capitalino podrán verse 10 títulos entre los que destacan la premier mundial de *Las horas* de Kevin Puts, los estrenos de *Medea* de Luigi Cherubini y *Champion* de Terence Blanchard, cuatro nuevas producciones que incluyen *Lohengrin* de Wagner, así como tres reposiciones de clásicos del repertorio.

La lista de artistas que participarán esta vez incluye a Piotr Beczala, Lise Davidsen, Joyce DiDonato, Renée Fleming, Ryan Speedo Green, Kelli O'Hara, Ailyn Pérez, Nadine Sierra, Russell Thomas, Michael Volle, Latonia Moore, Eric Owens, Sonya Yoncheva, Sondra Radvanovsky, Isabel Leonard, Peter Mattei, Thomas Oliemans y Matthew Polenzani, entre otras destacadas voces.

Terence Blanchard presentará su segunda ópera en el Met después del triunfo de *Fire Shut Up In My Bones*, que estrenó en la temporada 2021-2022 y fue aclamada por la crítica. Ahora será el turno de *Champion*, obra inspirada en el campeón mundial de box Emile Griffith. Por su parte, *Las horas* de Kevin Puts tendrá su premiere mundial con la participación de la ovacionada soprano Renée Fleming, quien regresa al Met después de cinco años de ausencia.

“Nuestra temporada 2022-23 *Live in HD* arranca donde la dejamos al final de la temporada actual, con más nuevas producciones y estrenos en el Met que en las últimas décadas”, dijo Peter Gelb, Gerente General del Met, y afirmó “Nuestras lecciones aprendidas durante los dos años de la pandemia son que el futuro del Met, y de la ópera, dependen de abrir (incesantemente) nuevos y diversos terrenos artísticos. Este es nuestro camino a seguir”.

El público mexicano ha podido acercarse a las producciones más sobresalientes que se presentan desde el Met de Nueva York, a través de la pantalla del Auditorio Nacional desde el 2008, cuando el recinto se unió a la red de sedes que reciben la transmisión en directo del programa *The Met: Live HD*, que hasta el momento suma 15 temporadas con 142 óperas en total.

La mejor experiencia

Los asistentes a estas transmisiones en el Auditorio Nacional viven una de las mejores experiencias de este ciclo en todo el mundo, gracias a la más alta tecnología de proyección de la pantalla gigante UHD (Ultra High Definition) del recinto, con 195 metros cuadrados y proyectores que rebasan la tecnología IMAX al ser 10 veces más potentes, lo que se traduce en una mayor calidad de la imagen, en términos de nitidez, color y profundidad. En 2021 el Auditorio Nacional renovó su sistema de audio y pantallas, ahora cuenta con 144 bocinas cuya tecnología de vanguardia produce un sonido envolvente.

Aunado a la calidad de las transmisiones, el Auditorio Nacional también ha enriquecido la experiencia para el público con una charla introductoria, en la que expertos en ópera ofrecen información sobre las obras y sus autores. El ritual sabatino incluye un variado menú especial para degustar en el vestíbulo, antes de la función o en los intermedios.

En vivo desde el Met de Nueva York, Temporada 2022-2023

Medea | Estreno

Octubre: Sábado 22, 11:55 horas

La temporada 2022-2023 del programa *En vivo desde el Met de Nueva York* iniciará sus transmisiones con el estreno de una obra maestra de Luigi Cherubini raramente interpretada, a cargo del director de orquesta italiano Carlo Rizzi con una producción de David McVicar. Tras triunfar en el Met en algunos de los papeles para soprano más demandantes del repertorio, Sondra Radvanovsky interpretará a la mítica hechicera que no se detendrá ante nada en su búsqueda de venganza, papel que la diva de la ópera María Callas llevó a la fama en 1969. El tenor Matthew Polenzani encarna a Giasone, esposo argonauta de Medea; la soprano Janai Brugger interpretará a Glauce; Michele Pertusi será Creonte, el rey de Corinto, y la mezzosoprano Ekaterina Gubanova Neris, la confidente de Medea. Esta ópera trágica en tres actos cuenta la historia de la mítica hechicera Medea quien junto a Giasone procrea dos hijos. Su idílica vida se interrumpe cuando Creonte le ordena abandonar Corinto y tras su huida Giasone contrae matrimonio con Glauce. Medea enloquece y jura vengarse a toda costa, lo que termina con la muerte de sus hijos. Duración aproximada: 3 horas 06 minutos.

La Traviata | Reestreno

Noviembre: Sábado 5, 10:55 horas

La aclamada tragedia de Giuseppe Verdi inspirada en la novela *La dama de las camelias*, de Alexandre Dumas, es considerada un clásico en el repertorio del Met y regresa con la producción de Michael Mayer estrenada en 2019. La soprano Nadine Sierra interpretará a la abnegada cortesana Violetta, una de las heroínas definitivas de la ópera, junto al tenor Stephen Costello como Alfredo, su egocéntrico amante, y el barítono Luca Salsi en el papel del estricto padre de éste. En el podio estará Daniele Callegari, director principal de la Orquesta Filarmónica de Niza. Esta ópera en tres actos narra la historia de amor entre Alfredo y Violetta, una cortesana que está dispuesta a dejar todo por seguir a su amado. Sin embargo, ante la petición de Giorgio, padre de Alfredo, la protagonista decide huir sin ninguna explicación. Al final, una terrible enfermedad consume la vida de Violetta y en sus últimos momentos logra confesar su acto de amor por Alfredo y muere entre sus brazos. Duración aproximada: 3 horas 11 minutos.

Las horas | Estreno mundial

Diciembre: Sábado 10, 11:55 horas

Estreno mundial de esta ópera de Kevin Puts. La adaptación de la novela de Michael Cunningham también sirvió de inspiración para la película homónima de Stephen Daldry, que obtuvo nueve nominaciones al premio Óscar. En su esperado regreso al Met, la soprano Renée Fleming se unirá a la soprano Kelli O'Hara y a la mezzosoprano Joyce DiDonato para retratar a tres mujeres de diferentes épocas que lidian con sus demonios internos y sus roles en la sociedad. Contará con la producción de Phelim McDermott, creador también de la aclamada ópera de Philip Glass, *Akhmaten*. Yannick Nézet-Séguin, director principal del Met, conducirá la poderosa partitura. Unidas por la novela *La señora Dalloway* de Virginia Woolf, tres mujeres, situadas en diferentes partes del mundo y épocas, enfrentan grandes cuestionamientos personales: la propia Virginia Woolf vive en el Londres de 1923 y lucha contra una enfermedad mental, mientras escribe su primer gran novela; Laura Brown, joven esposa y madre en 1949, lee la obra de Woolf con un gran interés que la lleva a cuestionarse el camino que decidió tomar; en Nueva York a principios de los 2000 Clarissa Vaughan está enamorada de su mejor amigo, hijo de Laura Brown y poeta brillante que está muriendo de sida. Completan el elenco, Sean Panikkar (Leonard Woolf), William Burden (Louis), Kyle Ketelsen (Richard) y Brandon Cedel (Dan Brown). Duración aproximada: 3 horas 13 minutos.

Fedora | Nueva producción

Enero 2023: Sábado 14, 11:55 horas

Una de las obras más famosas de Umberto Giordano de principios del siglo XIX volverá al Met después de 25 años. El reconocido productor David McVicar presentará un escenario giratorio que transportará a los personajes a los tres lugares donde sucede la historia: Rusia, París y Suiza. Será protagonizada por la soprano Sonya Yoncheva como la princesa del siglo XIX que se enamora del Conde Loris, asesino de su prometido, interpretado por el tenor Piotr Beczala. Completan el elenco la soprano Rosa Feola y el barítono Artur Ruciński, bajo la dirección de Marco Armiliato. Motivada por vengar la muerte de su prometido, Fedora emprende un plan para matar a Loris y decide organizar un elegante baile en su palacio parisino, allí conoce al asesino de su amado, pero él desconoce la relación que tuvo con su víctima. Después de una confesión Loris y Fedora se vuelven cercanos y entre ellos nace el amor, pero la relación que creció de la venganza y los secretos terminará trágicamente. Duración aproximada: 2 horas 41 minutos.

Lohengrin | Nueva producción

Marzo 2023: Sábado 18, 09:55 horas

La obra maestra de Richard Wagner regresa al Met después de 17 años. En una secuela de su producción de *Parsifal*, el director François Girard presenta una puesta en escena atmosférica que une su impactante estilo visual y su perspicacia dramática, con la impresionante música de Wagner. Yannick Nézet-Séguin en el podio dirigirá a un elenco encabezado por el tenor Piotr Beczala como el misterioso caballero cisne y la soprano Tamara Wilson en el papel de la duquesa Elsa. En esta ópera romántica de tres actos, Lohengrin es un héroe de las leyendas medievales alemanas, un caballero del Grial que acude en ayuda de la princesa Elsa de Brabante y se casa con ella con una condición: nunca debe preguntarle por su origen. Cuando Elsa rompe este pacto, Lohengrin la abandona para siempre. El elenco está integrado por Tamara Wilson (Elsa), Christine Goerke (Ortrud), Piotr Beczala (Lohengrin), Evgeny Nikitin (Telramund), Brian Mulligan (Herald) y Günther Groissböck (Heinrich). Duración aproximada: 4 horas 54 minutos.

***Falstaff* | Reestreno**

Abril 2023: Sábado 1, 11:25 horas

La última ópera compuesta por Giuseppe Verdi es de las pocas comedias dentro de su repertorio y en esta nueva temporada un brillante elenco interpretará a los personajes shakesperianos: el barítono alemán Michael Volle regresa al Met para interpretar las cómicas hazañas de Falstaff. La producción de Robert Carsen ha sido aclamada durante sus presentaciones en el Covent Garden de Londres y el Teatro de La Scala de Milán. En el podio estará Daniele Rustioni. Esta versión del Met de la gran ópera cómica de Verdi ofrece un nuevo contexto al situarse a mediados del siglo XX, dejando atrás el ámbito de la Edad Media. *Falstaff* está basada en la comedia *Las alegres comadres de Windsor* y en fragmentos de *Enrique IV*, ambas de William Shakespeare. Alice Ford y Meg Page son esposas de prósperos ciudadanos de Windsor que desean poner en su lugar a Sir John Falstaff, quien las pretende y también aspira a robar dinero a los maridos de ambas con ayuda de sus secuaces. También participarán Hera Hyesang Park (Nannetta), Ailyn Pérez (Alice Ford), Marie-Nicole Lemieux (Mistress Quickly), Jennifer Johnson Cano (Meg Page), Bogdan Volkov (Fenton) y Christopher Maltman (Ford). Duración aproximada: 3 horas.

***El caballero de la rosa* | Reestreno**

Abril 2023: Sábado 15, 10:55 horas

El elenco de esta puesta en escena de Robert Carsen estará conformado por mujeres sobresalientes, encabezadas por Simone Young, directora titular de la Orquesta de Sídney. Un trío estelar se reunirá para asumir los papeles principales: la soprano Lise Davidsen, considerada la voz wagneriana del momento, en su debut en el Met como Marschallin, junto a la mezzosoprano Isabel Leonard, por primera vez en esta casa de ópera como Octavian y la soprano Erin Morley como Sophie. El bajo Günther Groissböck regresará como el Barón Ochs y el barítono Markus Brück será Faninal, el padre de Sophie. En esta ópera de Richard Strauss, Marschallin, una dama madura de sociedad, sostiene un romance con el joven Octavian. Durante uno de sus encuentros es visitada por el barón Ochs, quien le pide ser la mensajera de su compromiso con la bella Sophie, pero Marchallin le dice a Octavian que sea él quien lleve una rosa a Sophie a favor de Ochs. A su llegada Octavian y Sophie se enamoran inmediatamente y ella desiste de su compromiso. Marschallin toma la decisión de dejar libre a su amante para que pueda estar con Sophie. Esta puesta en escena contará también con la participación de Katharine Goeldner (Annina), René Barbera (Italian Singer) y Thomas Ebenstein (Valzacchi). Duración aproximada: 4 horas 42 minutos.

Champion | Estreno en el Met

Abril 2023: Sábado 29, 11:55 horas

Terence Blanchard llevará al Met su ópera prima, que incluye un trío de jazz, una orquesta y coro, luego del éxito de su obra *Fire Shut Up in My Bones*, que hizo historia durante la temporada 2021-22. El bajo-barítono Ryan Speedo Green es el joven boxeador Emile Griffith y el bajo-barítono Eric Owens retrata al mismo personaje en su madurez. Destacan también la soprano Latonia Moore y la mezzosoprano Stephanie Blythe. Yannick Nézet-Séguin regresará al podio. La producción es de James Robinson, responsable de las puestas en escena de *Porgy and Bess* y *Fire Shut Up In My Bones*. Emile Griffith, un ex luchador de edad avanzada, está perdido en sus memorias, su hijo adoptivo trata de contenerlo pero no puede dejar de traer a su mente vividos recuerdos que lo atormentan, desde su llegada a Estados Unidos proveniente de las Islas Vírgenes, pasando por sus momentos de gloria deportiva, hasta un trágico evento que marcó su vida. Duración aproximada: 3 horas 20 minutos.

Don Giovanni | Nueva producción

Mayo 2023: Sábado 20, 11:55 horas

Ivo van Hove, ganador del Premio Tony, debutará en el Met con una nueva puesta en escena de esta tragicomedia de Wolfgang Amadeus Mozart. La historia se desarrolla en un paisaje arquitectónico abstracto, que explora los rincones oscuros de la trama y sus personajes. Nathalie Stutzmann debutará también en el Met dirigiendo un elenco repleto de estrellas liderado por el barítono Peter Mattei como Don Giovanni, junto al bajo-barítono Adam Plachetka quien interpretará a Leporello. Las sopranos Federica Lombardi, Ana María Martínez y Ying Fang encarnarán a las conquistas de Don Giovanni y el tenor Ben Bliss dará voz a Don Ottavio. Esta ópera en dos actos cuenta un capítulo crucial en la vida de un seductor sin escrúpulos que atraerá, sin saberlo, el odio y el deseo de venganza de sus poderosos enemigos. Don Giovanni, junto a su fiel sirviente Leporello, asesina al Commendatore, padre de Doña Anna, quien jura vengarse. El joven egoísta y mujeriego no se arrepiente de ninguna de sus acciones e incluso se regodea de sus víctimas, pero una estatua del cementerio será la encargada de darle su justo castigo. También participarán: Alfred Walker (Masetto) y Alexander Tsymbalyuk (Commendatore). Duración aproximada: 3 horas 14 minutos.

La flauta mágica | Nueva producción

Junio 2023: Sábado 3, 11:55 horas

Una de las óperas más aclamadas estrenará puesta en escena después de 19 años. Una visión audaz de este clásico a cargo del renombrado director inglés Simon McBurney, en la que Nathalie Stutzmann dirigirá la orquesta con el foso elevado para hacer visibles a los músicos y permitir su interacción con el elenco. En su debut en el Met, McBurney despliega grandes proezas teatrales, incorporando proyecciones, efectos de sonido y acrobacias, además de un brillante elenco. La historia gira en torno al príncipe Tamino que, al ser perseguido por una serpiente, entra al territorio de la Reina de la Noche, quien le ofrece la mano de su hija si la libera del secuestro del malvado Sarastro. Así que junto con Papageno, el pajarero, se adentran al territorio de Sarastro para pelear contra él, pero se dan cuenta de que la mala es en realidad la reina. El elenco está integrado por Erin Morley (Pamina), Kathryn Lewek (Reina de la Noche), Lawrence Brownlee (Tamino), Thomas Oliemans (Papageno), Alan Held (Speaker), Stephen Milling (Sarastro) y Brenton Ryan (Monostatos). Duración aproximada: 3 horas 30 minutos.

La temporada **2022-2023** de **En vivo desde el Met de Nueva York** se llevará a cabo del sábado 22 de octubre de 2022 al sábado 3 de junio de 2023, en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec), bajo los lineamientos establecidos por las autoridades ante la pandemia de COVID-19. Abonos: De \$950 a \$6500; boletos individuales: De \$95 a \$650, a la venta en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma # 50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa