

Ciudad de México, viernes 27 de mayo de 2022

YANN TIERSEN, CREADOR DE BANDAS SONORAS DE CINTAS COMO *AMÉLIE*, LLEGARÁ AL AUDITORIO NACIONAL

- El músico y compositor francés, exponente emblemático del minimalismo europeo, debutará en el foro el 1 de junio
- Arribará como parte de su *Tour 2022*, el cual dará inicio en el recinto capitalino, para luego visitar diversas ciudades del país

El multiinstrumentista **Yann Tiersen** (Francia, 1970), una de las máximas figuras del minimalismo y compositor de la banda sonora de cintas como *Amélie*, *Good Bye, Lenin!* y *Tabarly* ofrecerá por primera vez un concierto en el **Auditorio Nacional** el 1 de junio, como parte de su *Tour 2022*.

Originalmente su visita a nuestro país estaba planeada como parte de la promoción de su disco *Portrait*, que comenzaría a principios de 2020 con una serie de conciertos en Francia, pero debido a la emergencia sanitaria mundial tuvo que postergar sus presentaciones.

En 2021 Tiersen lanzó el material *Kerber*, grabado en su estudio ubicado en Ouessant, la isla donde vive y que está ubicada a 30 kilómetros de la costa oeste de Bretaña en el Mar Céltico. Este álbum de piano podría describirse como un retrato sonoro de la isla, una suite de siete pistas unificada por música electrónica, que provee al material de sensaciones inmersivas. De hecho, el nombre lo toma de una pequeña capilla local y cada uno de los temas hace referencia a una porción de esta isla de 830 habitantes.

El estreno de esta producción estuvo acompañado de un libro de partituras que incluye las siete piezas del álbum presentadas para piano y el documental *Yann Tiersen: Kerber-The Film*, que muestra todo el proceso creativo, la realización y la producción del álbum, el cual se transmitió vía *streaming* el 26 de agosto de 2021.

Esta nueva gira comenzó en 2021 en Plougonvelin, Francia, y continuó con más fechas por toda Europa, pasando por ciudades como Hamburgo, Berlín, Milán, Londres y Glasgow. En la segunda etapa que iniciará este año, Yann Tiersen retomará la gira en México con su presentación en el Auditorio Nacional.

Yann Tiersen debutó en nuestro país en 2014, con tres conciertos totalmente llenos en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, dentro de la promoción de su álbum *Infinity* (2014). En

2018 realizó una breve gira por Monterrey, Guadalajara y la Ciudad de México, en donde visitó la Sala Nezahualcóyotl de Ciudad Universitaria.

Actualmente su discografía está compuesta por 16 álbumes de estudio y cuatro grabados en vivo. En 1995 lanzó su primer disco titulado *La Valse Des Monstres*, inspirado en la película *Freaks* (1932) de Tod Browning y en *The Damask Drum*, obra escrita por Yukio Mishima.

Su material anterior *Portrait*, lanzado a finales de 2019, es una antología que abarca 25 años de trayectoria musical de Tiersen, la cual muestra cómo ha perfeccionado su estilo a través del tiempo. Está compuesto por 22 nuevas versiones de sus temas más célebres, así como tres canciones inéditas.

Este disco contó con la colaboración de artistas representativos de la música alternativa experimental, como Blonde Redhead, John Grant, Gruff Rhys, integrante de la banda Super Furry Animals, y Stephen O'Malley, de la agrupación Sun O))). En octubre de 2020 Alessandro Cortini de Nine Inch Nails realizó un remix de la canción *Prad*, el cual fue lanzado como sencillo. El estreno de *Portrait* fue acompañado por un corto documental sobre el proceso de realización del álbum.

Sus trabajos más conocidos son las bandas sonoras de películas como *Amélie* (2001), *Good Bye, Lenin!* (2003), *Tabarly* (2008) y *Ciclo, érase una vez un viaje* (2013). El soundtrack de *Amélie* obtuvo cuatro galardones: los César Awards de Francia, los German Film Awards de Alemania, los GoldSpirit Awards de España y los World Soundtrack Awards de Bélgica. El álbum llegó al puesto dos del Chart Billboard Top World Music Albums de Estados Unidos.

Su búsqueda experimental ha sido una constante en su quehacer artístico. Reconocido por su estilo minimalista, Yann Tiersen indaga en nuevos sonidos, valiéndose de objetos caseros o de uso cotidiano. Su propuesta deambula entre el rock, post rock y folk, con el uso de sus instrumentos predilectos: violín, piano y acordeón. Debido a su particular y ecléctico registro, el músico cuenta actualmente con más de 2 millones de oyentes mensuales en la plataforma de *streaming* Spotify.

El diario The Guardian ha definido las composiciones del francés como “piezas minimalistas de piano, con melodías simples y directas que tocan las fibras sensibles del corazón”. De igual forma, ha comparado a piezas como *Longue Route* del álbum *Tabarly* (2008) con el estilo himnico de la banda británica Coldplay.

El género minimalista, del cual es considerado uno de sus representantes emblemáticos, surgió en la década de los 60 en Estados Unidos y se caracteriza por el uso limitado de notas o instrumentos, que a lo largo de una pieza musical producen patrones rítmicos repetitivos. Su trabajo es cercano al de Ludovico Einaudi, Philip Glass y Michael Nyman.

Tiersen es uno de los artistas firmados por el sello discográfico Mute Records, hogar de la música de New Order, Erasure, Swans, Ben Frost, M83, Daniel Avery, Moby y The Knife. Su vínculo con la música alternativa le ha permitido participar en festivales como Primavera Sound y Sea Change Festival.

La gira **Yann Tiersen Tour 2022** llegará este miércoles 1 de junio a las 20:30 horas al Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec), bajo los lineamientos establecidos por las autoridades ante la pandemia de COVID-19. Boletos: De \$290 a \$2500, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra o en el sistema eticket.



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección, Miguel Hidalgo, México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa