



Auditorio Nacional
ARTE Y ENCUENTRO

Ciudad de México, martes 6 de diciembre de 2022

RENÉE FLEMING, KELLI O'HARA Y JOYCE DIDONATO JUNTAS EN EL ESTRENO MUNDIAL DE *LAS HORAS*, EN VIVO DESDE EL MET DE NY

- **Phelim McDermott produce esta adaptación operística de Kevin Puts y Yannick Nézet-Séguin estará en el podio**
- **Basada en la novela de Michael Cunningham, famosa por su versión filmica dirigida por Stephen Daldry en 2002**
- **La soprano Renée Fleming hace su esperado regreso al teatro neoyorquino, tras el anuncio de su retiro en 2017**

Renée Fleming, Kelli O'Hara y Joyce DiDonato comparten el escenario por primera vez para protagonizar el estreno mundial de la adaptación operística de ***Las horas*** compuesta por Kevin Puts, basada en la novela de Michael Cunningham ganadora del Premio Pulitzer en 1999, cuyo éxito se extendió a través de la película homónima de Stephen Daldry (2002). La excepcional puesta en escena llegará a la pantalla gigante del **Auditorio Nacional** este 10 de diciembre, como parte de la temporada 2022-2023 del programa ***En vivo desde el Met de Nueva York***.

La producción de esta puesta en escena está a cargo de Phelim McDermott, actor y director de escena inglés, aclamado por las audiencias del Met tras su participación en *Akenatón* de Philip Glass en 2019. La dirección musical estará a cargo del canadiense Yannick Nézet-Séguin, quien reaparece en esta temporada al frente de la orquesta para interpretar la conmovedora y poderosa partitura de Puts.

La historia, que a su vez está inspirada en la novela *La señora Dalloway* de la escritora británica Virginia Woolf, traslada al espectador a la vida cotidiana de tres mujeres de distintas épocas que batallan internamente contra sus decisiones del pasado y el destino que están dispuestas a asumir, considerando sus roles en la familia y la sociedad.

En su momento, la versión cinematográfica reunió a tres actrices ganadoras del Óscar: Nicole Kidman, Meryl Streep y Julianne Moore. Ahora, la puesta en escena de Kevin Puts que se estrena en el Met es protagonizada por tres de las voces más destacadas de la ópera mundial: la mezzosoprano Joyce DiDonato, que da vida a Virginia Woolf, y las sopranos Kelli O'Hara, quien interpreta a Laura Brown, y Renée Fleming, quien en su regreso a los escenarios luego de haber anunciado su retiro en 2017 encarna a Clarissa Vaughan.

El estreno mundial de *Las horas* en esta adaptación operística de Kevin Puts, ganador del premio Pulitzer en 2012 por su ópera prima *Silent Night*, representa una gran apuesta del Met de Nueva York en su temporada 2022-2023, afirma el crítico de ópera José Octavio Sosa, ya que se suma a una larga lista de grandes producciones y destaca por su elenco encabezado por tres damas de la ópera.

En el caso de Renée Fleming, adelanta Sosa, su anhelado retorno como Clarissa Vaughan “significa por un lado volver a gozar la excepcional capacidad vocal de la eminente cantante”, quien tras debutar en 1991 como La Condesa en *Las bodas de Fígaro* de Wolfgang Amadeus Mozart, se convirtió en una de las mayores estrellas del mundo de la ópera, con una carrera que rebasa las tres décadas, en las que ha recibido múltiples reconocimientos, entre ellos, cuatro premios Grammy.

En 2017, Fleming se despidió de las obras del canon tradicional. Cuestionada sobre su regreso con *Las horas*, declaró en entrevista para Vogue: “Es un alivio interpretar a una mujer moderna... Puedo concentrarme en su viaje emocional, que es muy específico. En la ópera es usual: eres feliz y luego alguien te asesina, ¡esa es la vida de la soprano! Aquí, ella está luchando con la pérdida y el arrepentimiento de una manera mucho más sutil”.

La soprano Kelli O'Hara hizo su primera aparición en el Met en 2014, con el personaje de Valencienne en la opereta *La viuda alegre* de Franz Lehár y participó también en *Così Fan Tutte* de Mozart. Actualmente es considerada una de las principales figuras de Broadway, tras recibir siete nominaciones al premio Tony y ganar en 2015 por su papel de Anna Leonowens en el musical *El rey y yo* de Richard Rodgers.

Completa este trío de voces portentosas la mezzosoprano Joyce DiDonato, a quien *The New Yorker* describió como “quizás la cantante femenina más potente de su generación”. La estadounidense debutó en el recinto neoyorquino en la adaptación de *Las bodas de Fígaro* de Mozart en 2005. Desde entonces, ha interpretado un amplio repertorio en el Met y ha sido reconocida por su talento histriónico con el premio Oliver en 2018 y por su trabajo musical con tres premios Grammy.

El resto del reparto está integrado por el tenor Sean Panikkar, como Leonard Woolf, esposo de Virginia Woolf; y los barítonos Kyle Ketelsen como Richard, poeta y amigo de Clarissa Vaughan, y Brandon Ceden como Dan Brown, marido de Laura Brown. Asimismo, la soprano Sylvia D'Eramo interpreta a los personajes Kitty y Vanessa, y la mezzosoprano Denyce Graves encarna a Sally.

El relato en dos actos transcurre en un solo día y se desarrolla en un escenario dividido en tres, en el que se entrelazan cada una de las historias. La primera ubicación se remonta a 1923, en Richmond, Inglaterra, donde Virginia Woolf vive recluida con su esposo Leonard debido al trastorno de bipolaridad que le fue diagnosticado a ella, mientras lidia con la conclusión de su novela *La señora Dalloway* y el deseo oculto por su vieja amiga Vanessa.

La segunda ubicación es un vecindario de Los Ángeles en 1949, donde Laura Brown, una madre de familia en su segundo embarazo, intenta adaptarse a la vida suburbana junto a su esposo Dan y su pequeño hijo Richie, al mismo tiempo que se preocupa por el estado de salud de su vecina Kitty, por la que siente una profunda atracción.

El tercer escenario se sitúa a finales del siglo XX, época en la que vive Clarissa Vaughan quien, a la par de su trabajo como editora y su vida en pareja con Sally, pretende organizar

una fiesta en su departamento en Manhattan, para celebrar la vida y obra literaria de su amigo Richard, hijo de Laura Brown, que padece de SIDA en fase terminal y con quien tuvo un vínculo amoroso durante su juventud.

El diseño de escenario y vestuario es obra del aclamado Tom Pye, quien ha colaborado con directores alrededor del mundo, especializados en cine, danza, ópera, teatro y televisión. Entre sus trabajos realizados para el Met se encuentran las puestas en escena *Eugene Onegin* de Tchaikovsky (2013), *The Death of Klinghoffer* (2014) de John Adams, *Così Fan Tutte* (2018) de Mozart y *Akenatón* (2019) de Philip Glass.

El diseño de iluminación corresponde a Bruno Poet, nominado al premio Tony por el musical *Tina: The Tina Turner Musical* (2020) y que regresa a trabajar con Phelim McDermott después de las adaptaciones de *Akenatón* (2016) y *Aída* (2017) para el Met. En el diseño de proyección se encuentra Finn Ross, virtuoso en el campo del video y ganador de un premio Tony en 2015 por su labor en *El curioso incidente del perro a medianoche*.

En la coreografía destaca el trabajo de Annie-B Parson, directora y cofundadora del Big Dance Theater en Nueva York, donde ha colaborado desde 1991 y creado en conjunto más de 20 obras para la compañía, célebres por su particular síntesis de danza pura con literatura, música y teatro. El dramaturgo es Paul Cremo, conocido por su estrecha colaboración con el Met y su faceta como productor y guionista en cine y ópera.

En vivo desde el Met de Nueva York: Las horas se presentará el próximo sábado 10 de diciembre a las 11:55 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos de \$95 a \$650, a la venta en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

En vivo desde el Met de Nueva York 2022-2023

***Fedora* de Umberto Giordano | Nueva producción**

Enero 2023: Sábado 14, 11:55 horas

***Lohengrin* de Richard Wagner | Nueva producción**

Marzo 2023: Sábado 18, 09:55 horas

***Falstaff* de Giuseppe Verdi | Reestreno**

Abril 2023: Sábado 1, 11:25 horas

***El caballero de la rosa* de Richard Strauss | Reestreno**

Abril 2023: Sábado 15, 10:55 horas

***Champion* de Terence Blanchard | Estreno en el Met**

Abril 2023: Sábado 29, 11:55 horas

***Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart | Nueva producción**

Mayo 2023: Sábado 20, 11:55 horas



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253