



**Auditorio Nacional**  
ARTE Y ENCUENTRO

Ciudad de México, jueves 15 de diciembre de 2022

## **EL ÓRGANO MONUMENTAL DEL AUDITORIO NACIONAL SONARÁ EN LA TEMPORADA 2022 DE *EL CASCANUECES***

- **Del 16 al 23 de diciembre, al inicio de cada función el público podrá escuchar el majestuoso instrumento**
- **Participarán siete virtuosos organistas mexicanos, encabezados por el maestro Víctor Urbán, titular del OMAN**
- **El programa contará con clásicos navideños de diversas épocas, autores y géneros musicales**

El esperado regreso de *El Cascanueces* al **Auditorio Nacional**, luego de dos años de ausencia, trae consigo una sorpresa más para encender el espíritu navideño. Previo a cada una de las 10 funciones que se realizarán del 16 al 23 de diciembre, el público tendrá la extraordinaria oportunidad de escuchar composiciones clásicas y contemporáneas que celebran la época decembrina, interpretadas por siete virtuosos músicos mexicanos en el magnífico **Órgano Monumental del Auditorio Nacional (OMAN)**.

Encabezados por el maestro Víctor Urbán, organista titular del OMAN, en estas presentaciones participarán Hugo Jiménez, organista titular de la Basílica de Guadalupe; Armando Sedeño, quien ha sido organista en las parroquias Redemptoris Mater en Ciudad Satélite y Santa Teresita del Niño Jesús en las Lomas de Chapultepec, así como en la Pinacoteca Virreinal del Centro Histórico; Marco Ángel Sánchez, organista de la Antigua Basílica de Guadalupe; Ulises Gutiérrez, organista titular de la Catedral de León, Guanajuato; Josefina Aldana, maestra organista de la Academia J.S. Bach de Toluca, Estado de México; y Edgar Sánchez, organista de la Escuela de Bellas Artes de Toluca.

El repertorio que interpretarán estará integrado por clásicos navideños de diversas épocas, autores y géneros musicales, desde temas de compositores como Georg Friedrich Haendel y Johan Sebastian Bach hasta villancicos tradicionales y temas populares de la temporada decembrina provenientes de diversos países.

### **Sobre el OMAN**

El Auditorio Nacional es la sede de una de las joyas musicales más notables del país, el Órgano Monumental del Auditorio Nacional (OMAN). Fue construido con partes del primer órgano tubular de México, alojado en el Palacio de Bellas Artes. Hacia finales de los años 50

fue reconstruido, ampliado y remodelado en el Auditorio Nacional, donde sonó por primera vez en 1958.

Por sus dimensiones físicas y su intrincada arquitectura, es catalogado como el instrumento musical más grande de Latinoamérica. Posee la altura de un edificio de tres pisos y pesa 15 toneladas. Está integrado por 15 mil 633 flautas que van desde un centímetro y medio hasta los 10 metros de longitud, más 305 teclas distribuidas en cinco teclados y un pedalier (un teclado que se acciona con los pies), que en conjunto ofrecen 250 timbres.

El mexicano Víctor Urbán es uno de los organistas más destacados del país y reconocido también en el mundo. Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música y se graduó como Organista Concertista, bajo la guía de los maestros Jesús Estrada, José Pablo Moncayo, Blas Galindo y Rodolfo Halfter, entre otros. Desde 2001 es organista titular del OMAN.

Su experiencia como talentoso intérprete de obras sacras y contemporáneas abarca conciertos a lo largo de la República Mexicana, así como en Estados Unidos, Europa, Asia y África. Durante estos viajes, Urbán ha continuado con sus estudios y preparación, haciéndose merecedor de más de cien premios, medallas, diplomas y placas, en nuestro país y el mundo.

Urbán fue director del Conservatorio Nacional de Música y de la Escuela de Bellas Artes del Estado de México. Como presidente fundador de la Unión Nacional de Organistas de México ha realizado una intensa labor de difusión del órgano y su repertorio, y promovido el rescate y restauración de importantes instrumentos de este tipo, como los dos órganos coloniales de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México. Tocó para el Papa Juan Pablo II y el Papa Pablo VI lo recibió en audiencia especial para entregarle una medalla.

El domingo 18 de diciembre será la ocasión para apreciar la interpretación del maestro Víctor Urbán frente al Órgano Monumental del Auditorio Nacional.

### **Temporada 2022 de *El Cascanueces* en el Auditorio Nacional**

Con 208 artistas en escena, la producción más espectacular que se presenta en México de *El Cascanueces*, el célebre cuento navideño escrito por Hoffmann, regresará al Auditorio Nacional para ofrecer 10 funciones del 16 al 23 de diciembre, a cargo de la Compañía Nacional de Danza (CND) del INBAL y con música de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, bajo la batuta del aclamado director Iván López Reynoso.

Con música de Piotr Ilich Chaikovski y coreografía de Nina Novak, basada en la original de Lev Ivanov, y arreglos de la CND, *El Cascanueces* cuenta con 76 bailarines de la compañía mexicana. Destaca también la participación de 60 alumnos de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC) del INBAL y de la Academia de la Danza Mexicana (ADM), en los papeles de los hermanos Clara y Fritz, soldados, ratones, bombones y angelitos. A ellos se suman 72 músicos de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes (OTBA), bajo la batuta de su director titular, el guanajuatense Iván López Reynoso, considerado uno de los directores orquestales más jóvenes y destacados del país.

Desde 2001, esta monumental representación que se ha convertido en el espectáculo residente de la temporada decembrina en el Auditorio Nacional y un emblema de la Navidad capitalina, ha sido vista por 872 mil 146 espectadores. Este año, tras un receso, el mágico cuento vuelve para ofrecer su temporada número 19 con la que llegará a 198 funciones, récord sin precedentes para un montaje de ballet en este escenario.

**El Cascanueces** ofrecerá funciones del 16 al 23 de diciembre en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Duración aproximada: 2 horas con intermedio. Boletos: \$300 a \$1600, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

### **Funciones**

Viernes 16, martes 20, miércoles 21 y jueves 22 de diciembre, 20:30 horas

Sábado 17 de diciembre, 16:00 y 20:00 horas

Domingo 18 de diciembre, 13:00 y 18:00 horas

Viernes 23 de diciembre, 16:00 y 20:30 horas

### **Programa del OMAN en la temporada 2022 de *El Cascanueces***

**Viernes 16 de diciembre** | Organista: Hugo Jiménez | Organista titular de la Basílica de Guadalupe, CDMX.

**Noel X**, Louis-Claude Daquin

**Sonata de Navidad**, Miguel Bernal Jiménez

**Sleigh Ride**, Leroy Anderson

**Sábado 17 de diciembre** | Organista: Armando Sedeño | Miembro de Organistas de México.

**Música mexicana para pedir posada**, popular

**Winter Wonderland**, Felix Bernard y Richard B. Smith

**Let it Snow**, Jule Styne

**Have Yourself a Merry Little Christmas**, Hugh Martin y Ralph Blane

**Sleigh Ride**, Leroy Anderson

**Ven a mi casa esta Navidad**, Luis Aguilé

**Santa Claus llegó a la ciudad**, John Frederick Coots y Haven Gillespie

**Recuérdame** (tema de la película *Coco*), Robert López y Kristen Anderson-Lopez

**Jingle Bell Rock**, Joseph Beal y James Boothe

**Domingo 18 de diciembre** | Organista: Víctor Urbán | Organista titular del OMAN

**Cantos de la aldea**, Mardonio Urbán

**Dos villancicos españoles**, popular

**Sonata de Navidad**, Miguel Bernal Jiménez

**Martes 20 de diciembre** | Organista: Marco Ángel Sánchez | Organista de la Antigua Basílica de Guadalupe

**A Short Organ Suite on Favorite Christmas Carols**, Carl Bloom

**In Dulcis Jubilo - Silent Night**, Joseph Mohr y Franz Xaver Gruber

**O Little Town of Bethlehem**, Lewis Redner

**Adeste fideles**, John Francis Wade

**Miércoles 21 de diciembre** | Organista: Ulises Gutiérrez | Organista titular de la Catedral de León, Guanajuato

**Aria Sheep May Safely Graze**, J. S. Bach

**Petit Papa Noël**, Henri Martinet

**Penguin's Playtime**, Nigel Ogden

**Toccata de la Sonata de Navidad**, Miguel Bernal Jiménez

**Danza de los ángeles (de la suite *Tonanzintla*)**, Ramón Noble

**Jueves 22 de diciembre** | Organista: Josefina Aldana | Maestra organista de la Academia J.S. Bach de Toluca, Estado de México

**El abeto**, Ernst Anschütz

**Adeste fideles**, John Francis Wade

**Los pastores de Belén, Los peces en el río, Campana sobre campana, El niño del tambor, Campanitas, Para pedir posada, Les anges dans nos campagnes, We Wish You a Merry Christmas**, villancicos populares

**Noche de paz (Silent Night)**, Joseph Mohr y Franz Xaver Gruber

**Blanca Navidad**, Irving Berlin

**Mundo feliz (Joy to the World)**, Georg Friedrich Händel

**Ciudad pequeña de Belén (O Little Town of Bethlehem)**, Lewis Redner

**Viernes 23 de diciembre** | Organista: Edgar Sánchez | Organista de la Escuela de Bellas Artes de Toluca

**Joy to the World**, Georg Friedrich Händel

**Noche de paz (Silent Night)**, Joseph Mohr y Franz Xaver Gruber

**Feliz Navidad**, José Feliciano

**Jingle Bells**, James Pierpont

**El niño del tambor y Canción del folklore galés**, villancicos populares

**Adeste fideles**, John Francis Wade



#### **Coordinación de Prensa**

Auditorio Nacional

**T+** (55) 9138 1350  
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,  
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | [auditorio.com.mx](http://auditorio.com.mx)

Página de la Coordinación de Prensa  
[www.auditorio.com.mx/prensa](http://www.auditorio.com.mx/prensa)