



Auditorio Nacional
ARTE Y ENCUENTRO

Ciudad de México, miércoles 25 de enero de 2023

OV7 CUMPLE 25 AÑOS DE SU DEBUT EN EL AUDITORIO NACIONAL

- **Con sus conciertos del tour *Treinta* los próximos 26 y 27 de enero, la agrupación llegará a 32 funciones desde 1998**
- **Hasta el momento, esta gira es la más extensa del septeto en el escenario capitalino y sigue sumando fechas**

Después del espectacular arranque de la gira *Treinta* en el Auditorio Nacional con seis *sold outs* en 2022, el grupo mexicano **OV7** continuará su celebración de tres décadas de carrera artística con dos funciones este 26 y 27 de enero. La gran fiesta conmemorativa incluye las canciones que consolidaron al septeto entre las agrupaciones emblemáticas del *dance pop* en Latinoamérica.

Hasta el momento *Treinta* es la gira más extensa de OV7 en el Auditorio Nacional, con ocho funciones: seis fechas en 2022 y dos con las que abre el 2023. El grupo sumará 32 actuaciones en este escenario, en el que ha sido visto por cerca de 300 mil seguidores desde su debut hace 25 años.

Mariana Ochoa, Lidia Ávila, Erika Zaba, Ari Borovoy, Óscar Schwebel, M'Balía y Kalimba Marichal ofrecen una producción conformada por pantallas gigantes, plataformas que proporcionan diferentes niveles al escenario, juegos de luces láser y led, pirotecnia, lluvia de burbujas y seis cambios de vestuario, que ambientan las coreografías ejecutadas por los integrantes del grupo durante más de dos horas, tiempo en el que recorren su discografía conformada por más de 20 álbumes, entre producciones de estudio, en vivo y recopilaciones, desde sus canciones infantiles como *Susanita tiene un ratón* y *Calendario de amor*; las románticas *Prohibido quererme* y *Te quiero tanto*; así como las explosivas *Vuela más alto*, *Shabadabada* y *Enloquéeme*.

El grupo inició su carrera artística como La Onda Vaselina en 1989, cuando los integrantes eran niños. Posteriormente, bajo el nombre de OV7, realizaron varias producciones discográficas: *CD00* (2000), *Siete latidos* (2001), *En directo: Rush* (2001) y *Punto* (2003), con este álbum el conjunto obtuvo ocho discos de platino y uno de oro, y emprendió una extensa gira que culminó con su presentación en el Zócalo de la CDMX ante más de 100 mil asistentes, tras lo cual pusieron una pausa a su trayectoria. Este hecho dio origen al documental *Cuatro labios* (2006), realizado por el cineasta Carlos Marcovich, que narra el impacto que provocó su separación.

Su regreso a los escenarios fue en 2010 con el lanzamiento de su disco *Primera Fila*, con el que obtuvieron Disco de Platino y Oro por altas ventas, y realizaron una gira a partir de la que grabaron el álbum en vivo *OV7 desde el Palacio de los Deportes* (2011), presentación con la que festejaron 22 años de carrera. Luego llegaron *Forever 7* (2012) y *A tu lado* (2013), producción con la que celebraron 25 años de trayectoria y ofrecieron un concierto en el Auditorio Nacional.

El grupo ha llegado al Auditorio Nacional en diversas ocasiones desde 1998, con giras como *Tour Siete latidos* (2002), *La gira del adiós* (2003), *Tour Primera fila* (2011), *25 años a tu lado* (2014) y *OV7 & Kabah* en 2015 y 2016, concepto que unió a las dos agrupaciones más sobresalientes del género pop de la década de los 90 en México y alcanzó la cifra de 25 conciertos a lo largo de dos años, también lanzaron el disco en vivo de estos conciertos en 2015.

OV7 presenta **Treinta** el jueves 26 y viernes 27 de enero a las 20:30 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: \$150 a \$1500, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa