



**Auditorio Nacional**  
ARTE Y ENCUENTRO

Ciudad de México, jueves 23 de febrero de 2023

## **LOHENGRIN, DE WAGNER, ÉPICA OBRA MAESTRA DEL ROMANTICISMO, SE PROYECTARÁ *EN VIVO DESDE EL MET***

- El triunfal regreso al Met de esta producción llegará a la pantalla gigante del Auditorio Nacional el sábado 18 de marzo
- El cineasta canadiense François Girard sitúa la acción en un escenario abstracto, a la vez contemporáneo y fantástico
- Piotr Beczala y Tamara Wilson encabezan el elenco, bajo la dirección musical de Yannick Nézet-Séguin

*Lohengrin*, la obra maestra de Richard Wagner, regresa después de 17 años a la prestigiosa casa de ópera estadounidense ubicada en el Lincoln Center, con la nueva producción del cineasta canadiense François Girard, que se presentará vía satélite en la pantalla gigante del Auditorio Nacional el sábado 18 de marzo, como parte del programa ***En vivo desde el Met de Nueva York***.

Tras su debut en la temporada 2013, con la puesta en escena de *Parsifal* y su regreso en marzo de 2020 con *El holandés errante*, ambas de Richard Wagner (1813-1883), François Girard vuelve al Met de Nueva York con otra deslumbrante producción del compositor alemán: *Lohengrin*, título que no se había incluido en la programación desde 2006.

En una secuela de su reveladora *Parsifal*, Girard monta ahora una puesta en escena que une su impactante estilo visual y perspicacia dramática con la música de uno de los autores emblemáticos del período romántico. En el podio estará el maestro Yannick Nézet-Séguin, encargado de dirigir a un elenco encabezado por el tenor polaco Piotr Beczala, en el papel del misterioso caballero cisne, y la soprano estadounidense Tamara Wilson, como la virtuosa duquesa Elsa de Brabante.

En esta ópera de tres actos, Lohengrin es un héroe de las leyendas medievales alemanas en el que se inspiró Richard Wagner para crear a un enigmático caballero, que llega en un barco arrastrado por un cisne para rescatar a la duquesa Elsa de Brabante, con quien decide casarse bajo una sola condición: que ella nunca le pregunte por su origen. Cuando Elsa rompe este pacto, Lohengrin la abandona para siempre.

*Lohengrin* se encuentra en el epicentro de la carrera de Richard Wagner, cronológica, temática y artísticamente. Es una reinvención surgida en la era romántica de una leyenda medieval, con temas que van desde lo espiritual, como el papel de lo divino en la vida humana;

pasando por lo político, con la construcción de una nación en tiempos de transición y migración; hasta lo profundamente personal centrado en el misterio de la atracción erótica.

Esta amplia divergencia temática de la historia impulsó a Wagner a crear una partitura que cumple triunfalmente con todos estos planteamientos y resulta impresionante en su variedad, pero accesible y teatralmente efectiva. El crítico José Octavio Sosa explica que con *Lohengrin* Wagner se afirma como un creador original, capaz de romper con los modelos establecidos y concebir una gesta romántica de enormes dimensiones: “*Lohengrin*, inspirada en leyendas medievales germánicas, y considerada por muchos musicólogos como la más italiana de sus óperas, fue estrenada en Weimar en 1850, bajo la dirección musical de Franz Liszt, vehemente admirador de esta partitura. Liszt, por cierto, habría de convertirse en el suegro de Wagner años más tarde”.

Considerada un logro supremo del romanticismo, la partitura de *Lohengrin* contiene el repertorio más diverso y etéreo de Wagner para orquesta y voces, con una serie de expresiones tan diversas y extremas que la han convertido en una puerta de entrada a la compleja y controvertida obra musical del compositor alemán. Uno de los pasajes más conocidos es el omnipresente *Coro nupcial*, que hasta la fecha suele utilizarse en bodas del mundo occidental.

La puesta en escena original se estrenó a mitad del siglo XIX, ambientada en la ciudad belga de Amberes, en las fronteras del naciente Estado germano, alrededor del año 930. En su nueva adaptación, François Girard sitúa la acción de la ópera en un escenario abstracto, a la vez contemporáneo y fantástico.

La escenografía es obra del artista visual Tim Yip, ganador de un premio Óscar en la categoría Diseño de arte por el largometraje *El tigre y el dragón* (Ang Lee, 2000). El originario de Hong Kong también es recordado por su trabajo como director artístico y de vestuario en la participación de China durante la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos de Atenas 2004.

La conducción orquestal estará a cargo de Yannick Nézet-Séguin, actual director musical Jeanette Lerman-Neubauer del Met, quien se presenta por segunda ocasión en esta temporada tras su participación en *Las horas* de Kevin Puts. El canadiense cuenta con más de 100 presentaciones en esta casa de ópera desde su debut en 2009. Ha dirigido algunas de las agrupaciones más importantes del mundo, como la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta de Cámara Escocesa, la Orquesta Filarmónica de Viena y la Orquesta Filarmónica de Berlín, actualmente también está al frente de la Orquesta de Filadelfia.

El protagonista de *Lohengrin* será el tenor de origen polaco Piotr Beczala, quien asumirá el rol del misterioso caballero cisne, luego de aparecer en *Fedora* de Umberto Giordano durante esta temporada del Met. Su primera aparición en el teatro neoyorquino fue en 2006 y desde entonces ha trabajado en compañías de talla internacional, como la Ópera de París, la Ópera Alemana de Berlín, la Ópera de Zurich y el Festival de Salzburgo.

Con 16 años de carrera profesional y galardonada con el prestigioso premio Richard Tucker en 2016, la soprano estadounidense Tamara Wilson debutará en el rol de la duquesa Elsa de Brabante durante esta temporada en el Met, donde se presentó por primera vez en 2014 para encarnar el personaje principal de *Aída*, obra homónima de Giuseppe Verdi.

Completan el elenco la soprano estadounidense Christine Goerke, quien da vida a la astuta hechicera Ortrud, cuyo debut en el Met sucedió en 1995; el barítono ruso Evgeny Nikitin, que encarna al conde Telramund, se presentó por primera vez en la prestigiosa casa de ópera en 2002; el bajo austriaco Günther Groissböck interpreta al rey Heinrich y su arribo al Met fue con *La Bohème* en 2010. También participa el barítono británico Brian Mulligan, quien interpreta al heraldo real en el teatro neoyorquino desde 2003.

### **La mejor experiencia**

Los asistentes a estas transmisiones en el Auditorio Nacional viven una de las mejores experiencias de este ciclo en todo el mundo, gracias a la más alta tecnología de proyección de la pantalla gigante UHD (Ultra High Definition) del recinto, con 195 metros cuadrados y proyectores que rebasan la tecnología IMAX al ser 10 veces más potentes, lo que se traduce en una mayor calidad de la imagen, en términos de nitidez, color y profundidad. En 2021 el Auditorio Nacional renovó su sistema de audio y pantallas, ahora cuenta con 144 bocinas cuya tecnología de vanguardia produce un sonido envolvente.

Aunado a la calidad de las transmisiones, el Auditorio Nacional también ha enriquecido la experiencia para el público con una charla introductoria, en la que expertos en ópera ofrecen información sobre las obras y sus autores. El ritual sabatino incluye un variado menú especial para degustar en el vestíbulo, antes de la función o en los intermedios.

***En vivo desde el Met de Nueva York: Lohengrin*** se presentará el próximo sábado 18 de marzo a las 09:55 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos de \$95 a \$650, a la venta en las taquillas del recinto sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

### ***En vivo desde el Met de Nueva York 2022-2023***

#### ***Falstaff* de Giuseppe Verdi | Reestreno**

Abril: Sábado 1, 11:25 horas

#### ***El caballero de la rosa* de Richard Strauss | Reestreno**

Abril: Sábado 15, 10:55 horas

#### ***Champion* de Terence Blanchard | Estreno en el Met**

Abril: Sábado 29, 11:55 horas

#### ***Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart | Nueva producción**

Mayo: Sábado 20, 11:55 horas

#### ***La flauta mágica* de Wolfgang Amadeus Mozart | Nueva producción**

Junio: Sábado 3, 11:55 horas



#### **Coordinación de Prensa**

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350  
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,  
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx