Auditorio Nacional
ARTE Y ENCUENTRO

Ciudad de México, lunes 23 de junio de 2025

ALLEGRO SINFÓNICO PARA NIÑOS PRESENTA *EL MISTERIO DEL COMPOSITOR*, UNA INTRIGA BIEN ORQUESTADA

- **Regresa esta serie de conciertos con la Orquesta Sinfónica de Minería, bajo la dirección de Carlos Miguel Prieto y Nicolás Alvarado como narrador**
- **A través de una obra musical creada por Nathaniel Stookey, el público explorará los sonidos de cada sección de la orquesta y resolverá un enigma**
- **El próximo 10 de agosto en el Auditorio Nacional también sonarán *La Pantera Rosa* de Mancini, *Bolero* de Ravel y la *Marcha Radetzky* de Strauss**

Allegro Sinfónico para Niños regresará el próximo 10 de agosto al **Auditorio Nacional**, con el exitoso repertorio que despertó el espíritu detectivesco del público de todas las edades en su edición pasada. Los músicos de la **Orquesta Sinfónica de Minería** estarán bajo la batuta del maestro **Carlos Miguel Prieto**, director artístico de la agrupación, mientras que **Nicolás Alvarado**, escritor, comunicador y promotor cultural participará como narrador y actor, convirtiéndose en el ingenioso detective que guiará el relato de esta aventura musical llena de pistas e inesperados sospechosos, para resolver *El misterio del compositor*, basado en un texto de Lemony Snicket con música de Nathaniel Stookey. El programa incluirá también la enigmática obra *La Pantera Rosa* de Henry Mancini, el hipnótico *Bolero* de Maurice Ravel y la festiva *Marcha Radetzky* de Johann Strauss.

Allegro Sinfónico para Niños surgió en 2017 con la idea de aprovechar el aforo, el prestigio y la afluencia del Auditorio Nacional para iniciar un acercamiento de las niñas y los niños a la música de concierto, a través de un repertorio integrado por las obras que los grandes compositores han escrito para ellas y ellos. Los cinco conciertos anteriores reunieron a más de 46 mil 500 personas, una cifra alta de asistencia para un evento de este tipo.

El misterio del compositor es un divertido relato policíaco ambientado en una orquesta sinfónica con música del estadounidense Nathaniel Stookey, en la que un detective-narrador, interpretado en este concierto por Nicolás Alvarado, visita cada una de las secciones de la agrupación para interrogar a los instrumentos de viento, cuerda y percusiones, con el objetivo de resolver un caso. Basada en un texto de Lemony Snicket, cuenta una historia con el fin de introducir al público en el conocimiento de la orquesta y sus instrumentos, como lo hacen *Pedro y el lobo* de Sergéi Prokófiev y la *Guía orquestal para la juventud* de Benjamin Britten.

La obra musical de Stookey se estrenó con la Orquesta Sinfónica de San Francisco el 8 de julio de 2006 y en la actualidad es una de las composiciones de su tipo más famosas e interpretadas por destacadas agrupaciones del mundo. En México la tocó por primera vez la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México en 2013, también con Nicolás Alvarado como narrador.

Otra pieza incluida en el programa es el tema de *La Pantera Rosa*, una composición instrumental de Henry Mancini escrita para la película homónima sobre detectives realizada en 1963 por Blake Edwards y nominada al Óscar en la categoría Mejor banda sonora original en 1964. Con un elenco encabezado por David Niven, Peter Sellers, Robert Wagner y Claudia Cardinale, esta cinta inauguró una saga de nueve filmes cuya trama aborda la historia del inspector Clouseau, un torpe policía francés que sigue la pista de un ladrón de joyas.

El tema, que incluyó el excepcional solo de saxofón tenor a cargo del estadounidense Plas Johnson, sonó en casi todas las películas de la serie, formó parte del álbum con la música de la película y también se lanzó como sencillo, alcanzando el top 10 en la lista Billboard Adult Contemporary Chart de los Estados Unidos, posteriormente ganó tres premios Grammy. Sin embargo, la pieza alcanzó la fama gracias a la serie animada que se derivó del personaje diseñado para los créditos de apertura del filme por el animador Friz Freleng, también creador de caricaturas como Porky, Silvestre, Piolín y Speedy González.

Basada en este personaje la emisión televisiva de dibujos animados, llamada también *La Pantera Rosa,* fue creada por el mismo Friz Freleng junto a David DePatie. Lanzada el 6 de septiembre de 1969 en Estados Unidos, contó con 190 episodios y concluyó el 19 de diciembre de 1970. En cada capítulo podía escucharse parte del tema, el cual se popularizó entre el público de todas las edades.

Bolero es una de las composiciones más populares de la música clásica, creada por el compositor francés Maurice Ravel en 1928 y estrenada en la Ópera Garnier de París el 22 de noviembre de ese mismo año. Fue encargada por la bailarina y mecenas rusa Ida Rubinstein, como un "ballet de carácter español" que ella deseaba presentar con su propia compañía: Les Ballets Ida Rubinstein. La obra fue considerada por su autor como un simple estudio de orquestación, pero esconde una gran originalidad y su versión de concierto es una de las obras musicales más interpretadas en todo el mundo. Se trata de un poema sinfónico que se caracteriza por su ritmo hipnótico y construcción orquestal gradual. El inmediato éxito de la pieza y su rápida difusión, la convirtieron en una de las obras más famosas del compositor y a él, en uno de los exponentes más destacados de la música del siglo XX.

La *Marcha Radetzky* es una de las composiciones más populares, brillantes y emotivas de Johann Strauss padre (1804-1849), violinista, director de orquesta y compositor vienés. Esta obra lleva el nombre de Joseph Radetzky von Radetz (1766-1858), oficial del ejército austriaco, reformador militar y héroe nacional de su país. Cada año esta pieza es infaltable en el famoso *Concierto de Año Nuevo* que se lleva a cabo cada 31 de diciembre en Viena. Como parte de esta tradición, el público que asiste a este evento marca con palmadas el ritmo durante algunos compases. También es costumbre que el director orquestal se vuelva hacia el público para "dirigirlo", entre los conductores más famosos que han participado están Herbert von Karajan, Zubin Mehta y Daniel Barenboim.

Desde su fundación en 1978, la **Orquesta Sinfónica de Minería** (OSM) es una de las agrupaciones más destacadas del país. Actualmente está integrada por 90 músicos de primer nivel y, bajo la dirección artística de Carlos Miguel Prieto, su repertorio se caracteriza por reunir temas clásicos, piezas nunca o pocas veces escuchadas en México, obras comisionadas, así como clásicos contemporáneos de la música nacional. Fue galardonada por su trayectoria y aportación a la cultura de México con la Medalla al Mérito en Ciencias y Artes 2015, que otorga la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México. Su álbum *Estirpe* de Pacho Flores (Deutsche Grammophon, 2022) recibió tres nominaciones al Grammy Latino: Mejor álbum de música clásica, Mejor obra/composición clásica y Mejor arreglo. El disco incluye obras nuevas

de Arturo Márquez, Daniel Freiberg, Efrain Oscher, Pacho Flores y Paquito D'Rivera, quien recibió el Grammy Latino en 2023 por su *Concierto venezolano* en la categoría Mejor composición clásica, que forma parte de esa producción.

Carlos Miguel Prieto es director artístico de la Orquesta Sinfónica de Minería desde 2006. Graduado en las universidades de Princeton y Harvard, también estudió dirección con Jorge Mester, Enrique Diemecke, Charles Bruck y Michael Jinbo. Ha conducido a orquestas de primera talla en todo el mundo, fue director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de México durante 15 años, con la que se presentó en grandes escenarios internacionales. Llegó al Carnegie Hall en 2018, al frente de la Orquesta Filarmónica de Louisiana y en la temporada 2023/24 inició su labor como director musical de la Orquesta de Carolina del Norte. Desde 2002 dirige la Orquesta de las Américas, la cual atrae a jóvenes músicos de todo el continente. Ha obtenido premios de la revista Gramophone y de Opus Klassik, además de dos nominaciones al Grammy. Fue reconocido por Musical América, revista especializada en música clásica, como Director del año 2019.

Nicolás Alvarado es escritor, comunicador y promotor cultural mexicano. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Iberoamericana y es autor de los libros *Con M de México* y *La Ley de Lavoisier*, así como de las obras de teatro *Cena de Reyes* y *Te vuelvo a marcar*, y coautor de los libros *México 2010, hipotecando el futuro*, *Ellas por ellos* y *El prejuicio y la palabra*, entre otros. Ha sido productor, guionista, conductor y comentarista de diversos espacios televisivos. Fue director general de la revista El Huevo y de TV UNAM. Actualmente es productor general de la compañía Teatro de Babel y del DramaFest, director de la productora de contenidos Apóstrofo y columnista de El Heraldo de México, asesor de FIL Guadalajara y colaborador del noticiario de Carlos Loret de Mola en Latinus, así como miembro del Salzburg Global Seminar.

El concierto ***Allegro Sinfónico para Niños*** se realizará el próximo domingo 10 de agosto a las 17:30 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: de $385 a $2090, disponibles en taquillas del foro sin cargo extra y en el Sistema Ticketmaster.

Auditorio Nacional

Lunario

Coordinación de Prensa
Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx