

Ciudad de México, jueves 20 de febrero de 2020

LA PREMIER DE LA VERSIÓN CONTEMPORÁNEA DE *AGRIPPINA*, DE HANDEL, SE TRANSMITIRÁ EN VIVO DESDE EL MET

- La aclamada obra llega por primera vez a la prestigiada casa neoyorquina con una producción del británico David McVicar
- Esta sofisticada sátira política y social sobre la despiadada lucha de poder en la antigua Roma traslada la acción a un indefinido presente
- La puesta en escena será conducida por Harry Bicket y el elenco estará encabezado por Joyce DiDonato, Kate Lindsey y Brenda Rae
- Se proyectará en la pantalla gigante del Auditorio Nacional el próximo 29 de febrero

La premier de la producción de David McVicar de la ópera *Agrippina*, original de George Frideric Handel, se transmitirá vía satélite como parte de la temporada 2019-2020 del programa *En vivo desde el Met de Nueva York*, el próximo 29 de febrero en la pantalla gigante de alta definición del Auditorio Nacional. Esta nueva versión de la sofisticada sátira política y social, que aborda la despiadada lucha por el trono en la antigua Roma, traslada la acción a un indefinido presente para ofrecer una perspectiva contemporánea y vigente sobre los juegos del poder.

Bajo la batuta orquestal de Harry Bicket, esta obra en tres actos y con más de tres horas de duración, será protagonizada por las mezzosopranos Joyce DiDonato (*Agrippina*) y Kate Lindsey (*Nerone*); además de la soprano Brenda Rae (*Poppea*). Complementan el elenco los contratenores Iestyn Davies (*Ottone*) y Nicholas Tamagna (*Narciso*); el barítono Duncan Rock (*Pallante*) y el bajo Matthew Rose (*Claudio*). Con esta puesta en escena Brenda Rae y Nicholas Tamagna realizan su debut en el Met de Nueva York.

Para el crítico de música Juan Arturo Brennan, uno de los atractivos de esta *Agrippina*, montada en el Met por primera vez, es que la producción de Sir David McVicar traslada la acción de la Roma antigua a un indefinido presente: “El director ha dicho que su intención es la de hacer resonar en nuestro ámbito el abuso de poder”, afirma.

A esto se suman un elenco conformado por algunas de las voces más destacadas de la ópera mundial y la presencia del inglés Harry Bicket en el podio, un reconocido especialista en interpretaciones adecuadas de la música del barroco y el clásico temprano, cuyos autores favoritos son Handel, Bach y Mozart, y cuenta con experiencia previa como organista y clavecinista.

Agrippina fue estrenada el 26 de diciembre de 1709 en el teatro San Giovanni Grisostomo de Venecia e inmediatamente se convirtió en un éxito. Según el biógrafo de Handel, John Mainwaring, hubo 27 funciones consecutivas de la obra, prueba de su gran recepción.

La obra, que cuenta con libreto en italiano de Vincenzo Grimani basado en el libro histórico *Anales del gobernador del Imperio Romano Cornelio Tácito*, aborda temas como la traición marital, el machismo, la corrupción, la sucesión familiar del poder, la ambición y la tradición política del “fin justifica los medios”.

La historia relata la ambición de poder de la emperatriz romana Agrippina, quien a partir de mentiras y manipulaciones pretende conseguir que Nerone, hijo de un matrimonio anterior, despoje del trono a su actual esposo, el emperador Claudio. A lo largo de la obra intervienen diversos personajes, algunos para facilitar y otros para obstaculizar las pretensiones de esta mujer.

Los políticos Narciso y Pallante, dos personajes poderosos de Roma protegidos por Claudio, aceptan ayudar a Agrippina a cambio de favores sexuales, mientras que el soldado Ottone frena sus intenciones al ser nombrado por el mismo Claudio como su sucesor en el trono. No obstante, sólo la joven hermosa y suspicaz Poppea —quien está envuelta en un triángulo amoroso entre Claudio y Ottone— será capaz de equilibrar el desorden pasional y político de la historia.

El compositor de la obra, George Frideric Handel, refuerza las ideas complejas expuestas en la obra a partir de su icónico estilo musical. El programa de mano oficial del Met expresa que “al igual que la corrupción imperial, la música de esta obra deslumbra con su elegante esplendor, incluso al exponer las maquinaciones tortuosas debajo de la superficie”.

Handel asignó a cada uno de los personajes una voz particular para expresar su forma de ser individual. Claudio, por ejemplo, es representado con un cantante bajo, el cual es musicalmente más pesado, denso y cómico que los personajes masculinos y femeninos que lo rodean; mientras que la manipuladora Poppea es interpretada por una soprano y su personaje requiere de virtudes vocales específicas que deben ser expuestas en los momentos climáticos del personaje. Un dato importante es que Nerone originalmente fue concebido como un castrato alto, y ahora es interpretado por una mezzosoprano.

George Friederic Handel (1685-1759) es uno de los compositores alemanes más importantes de la época barroca, principalmente reconocido por sus óperas, oratorios y composiciones instrumentales. Escribió el oratorio más famoso de la historia, *El Mesías* (1741), así como las piezas *Water Music* (1717) y *Music for the Royal Fireworks* (1749). Además de *Agrippina*, Handel escribió otras óperas exitosas como *Rinaldo* (1711), *Teseo* (1713), *Floridante* (1721) y *Giulio Cesare* (1724), las cuales consolidaron al autor como el rey de la ópera italiana en Londres.

La nueva versión de *Agrippina* ha sido aclamada por diversos medios de comunicación. El diario *The New York Times* describió la representación como “una visión deliciosamente sombría de nuestro tiempo, conducida con viveza eléctrica y protagonizada por una energizante Joyce DiDonato” y como “una intensa nueva producción que traslada una historia de poder político de

la Antigua Roma a los tiempos actuales". Por otra parte, el medio especializado Operawire expresó que "en manos de David McVicar, (la obra clásica de Handel) se ha convertido en una obra maestra moderna".

La puesta en escena de David McVicar resalta por una monumental escalera dorada colocada en el centro del escenario, que es dirigida a un trono del mismo color. A pesar de estar situada y basada en un contexto del pasado, la obra cuenta con una ambientación completamente actualizada en la cual predomina el uso de la tecnología, las nuevas tendencias de la moda, el humor negro y la comedia *slapstick*.

La primera producción de *Agripina* realizada por McVicar fue estrenada en el Teatro Real de la Moneda en el año 2000, bajo una óptica anclada a esa época. La actual puesta en escena que se estrena ahora en el Met es una nueva apuesta por revitalizar esta historia y traerla al presente, en la que se muestra el cambio tecnológico e ideológico de los últimos 20 años. Dos ejemplos: se incluyó el uso de teléfonos inteligentes y la obra ha redimensionado a *Poppea* para reflejar el panorama post *Me Too*, con un personaje más asertivo y complejo que en la versión original. También se eliminaron escenas de acoso sexual que existían en la versión original.

El equipo creativo: cuatro representantes del arte operístico británico

El escocés David McVicar es uno de los directores de ópera más aclamados en todo el mundo. Sus producciones han sido representadas en la Lyric Opera of Chicago, Opera Australia, Scottish Opera, Berlin State Opera, entre otras casas de ópera de prestigio internacional. En 2012 la corona británica le otorgó el premio Knight Bachelor of the Order of the British Empire por sus aportes al arte operístico y fue nombrado Caballero de las artes y de las letras por el gobierno francés en ese mismo año.

Originario de Liverpool, Inglaterra, el director concertador Harry Bicket se ha ganado el reconocimiento del público y la crítica especializada por sus interpretaciones del repertorio clásico y barroco. En 2007 se convirtió en el director artístico de The English Concert, una de las mejores orquestas británicas. En 2013 asumió el puesto de conductor en jefe de la Santa Fe Opera y en 2018 el lugar de director musical en la misma institución. En los últimos años ha conducido piezas operísticas e instrumentales en la Lyric Opera of Chicago, The Cleveland Orchestra, Prague Philharmonia, Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, Orquesta Filarmónica de Nueva York y el Met de Nueva York.

El diseño de escenografía y vestuario fue realizado por John Macfarlane, diseñador escocés famoso por su multifacético trabajo en ópera, teatro, ballet y pintura. A lo largo de su carrera ha colaborado con la Royal Opera House, Welsh National Opera, English National Opera, Scottish Opera y el Teatro Real de la Moneda. En la danza también ha destacado por su labor para instituciones como Royal Ballet, San Francisco Ballet y Birmingham Royal Ballet. En 2006 fue nombrado Caballero de las artes y de las letras por el gobierno francés y en 2015 recibió un galardón en los premios Benois de la Danse.

Andrew George está a cargo de la coreografía en esta producción. Nacido en Gales y formado en Laban Dance Centre, trabajó como bailarín para el importante coreógrafo Matthew Bourne antes de iniciar su carrera como coreógrafo de ópera. A lo largo de su trayectoria ha colaborado con la Royal Opera, Festival de Ópera de Glyndebourne, Scottish Opera, Lyric Opera of Chicago, New York City Opera y el Teatro Real de la Moneda. Junto a David McVicar, ha participado en la realización de importantes puestas en escena de la Royal Opera House, como *Salome* (2012), *Les Troyens* (2012) y *Adriana Lecouvreur* (2017).

Acerca del reparto

La mezzosoprano estadounidense Joyce DiDonato, quien interpreta a la emperatriz que da nombre a la obra, es reconocida por su talento musical y dramático, así como por su búsqueda de hacer del arte “una forma de sanar”, al presentarse en campos de refugiados y prisiones de máxima seguridad. La cantante especializada en roles de Handel y Mozart ha sido descrita por *The New Yorker* como “la voz más potente de su generación”. La ganadora de múltiples premios Grammy y del Olivier Award en 2018 recientemente protagonizó *Agrippina*, en la puesta en escena realizada por la Royal Opera House. Próximamente será parte del elenco de la monumental producción de *Werther* (2020) conducida por Yannick Nézet-Séguin en el Met de Nueva York.

La soprano estadounidense Brenda Rae interpreta a Poppea. Reconocida por la *Opera Magazine* como “virtuosa y sensual, capaz de expresar poderío y mesura”; la cantante ha sido invitada recurrente en algunas de las mejores casas de ópera en todo el mundo para realizar papeles principales, entre ellas, Santa Fe Opera y Lyric Opera of Chicago. Además de realizar su debut como Poppea en el Met de Nueva York, también actuará por primera vez en la obra *El elixir del amor* en el Teatro Real de Madrid, y en la ópera *La flauta mágica* en el Salzburg Festival en esta temporada.

Nacida en Richmond Virginia y graduada del programa Lindmann Young Artist Development Program del Met de Nueva York, la mezzosoprano Kate Lindsey realiza su debut en esta casa de ópera con el papel de Nerone. La joven cantante ha aparecido regularmente en algunas de las salas de concierto y ópera más importantes de todo el mundo, entre ellas, Vienna State Opera, Royal Opera House, Santa Fe Opera, Seattle Opera y la Ópera de Los Ángeles. Destaca su participación en la obra *Romeo y Julieta* (2019) de la Berlin Philharmonic y en la puesta en escena *Ariadna en Naxos* en la Vienna State Opera (2019).

El cantante bajo Matthew Rose realiza el papel de Claudio, Emperador de Roma. Fue miembro de The Royal Opera’s Young Artist Programme 2003-2005. Ha participado constantemente en las puestas en escena de esa misma casa de ópera británica. Apareció también en obras de Lyric Opera of Chicago, English National Opera, Garsington Opera y en el Glyndebourne Festival. En la temporada 2017-2018 fue artista residente en el National Opera Studio de Reino Unido.

El barítono Duncan Rock, nacido en Escocia, interpreta a Pallante. Tras haber obtenido los reconocimientos John Christie Award en 2010 y el Cholcott Award en 2012, rápidamente se estableció como uno de los jóvenes intérpretes de ópera más interesantes del Reino Unido, gracias a sus participaciones en *Don Giovanni* para la Opera Queensland (2018), así como en *La Bohème* (2017) del Met de Nueva York.

El contratenor Nicholas Tamagna realiza el papel de Narciso. Aclamado por sus alcances tímbricos y por sus dotes actorales, se ha convertido en una de las voces más prometedoras de su generación. En 2019 realizó su debut en la Ópera Estatal de Viena en la producción *A Midsummer Night’s Dream* bajo la batuta de Simone Young. Durante ese mismo año realizó conciertos de *Orlando furioso* de Vivaldi, interpretando los roles de Ruggiero en el Thaikovsky Hall de Moscow, Rusia, y Orlando en The Athens Concert Hall en Atenas, Grecia.

El contratenor ganador de dos Gramophone Awards, un premio Grammy y una nominación al Premio Olivier, Iestyn Davies, interpreta a Ottone. Inició su carrera como corista en St Johns College en Cambridge y posteriormente, ingreso a la Royal Academy of Music en London, donde ahora se desempeña como miembro activo. Su rol protagónico en la exitosa obra *Farinelli and*

the King (2015) en West End le proporcionó una nominación al Olivier Award y el reconocimiento en su país, Inglaterra. A lo largo de su carrera ha actuado junto a la New York City Opera, Houston Grand Opera, English National Opera, Lyric Opera, Teatro de La Scala, y otras casas de ópera reconocidas en todo el mundo. Como concertista ha colaborado con Gustavo Dudamel en el Teatro de La Scala, Lincoln Center y en los BBC Proms en el Royal Albert Hall. Algunas de las importantes orquestas con las que ha trabajado son Britten Sinfonia, Bournemouth Symphony Orchestra y la Orquesta Filarmónica de Londres.

En vivo desde el Met de Nueva York: *Agrippina* se transmitirá el próximo sábado 29 de febrero a las 11:55 horas, en la pantalla gigante del Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$85 a \$540, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

PRÓXIMAS FUNCIONES

El holandés errante (Richard Wagner) | Nueva producción

Marzo: Sábado 14, 10:55 horas

***Tosca* (Giacomo Puccini)** | Reestreno

Abril: Sábado 18, 11:55 horas

Maria Stuarda (Gaetano Donizetti) | Reestreno

Mayo: Sábado 9, 11:55 horas



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo, México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa