



Ciudad de México, sábado 1 de septiembre de 2018

## MAÑANA SERÁ EL CUARTO CONCIERTO DEL EXITOSO CICLO *ALLEGRO SINFÓNICO PARA NIÑOS*

- Con la Orquesta Sinfónica de Minería, bajo la batuta huésped de Raúl Delgado, y la cantante Sasha Sokol en la narración
- Sonarán *El carnaval de los animales* y *Pedro y el lobo*, acompañada por el corto homónimo, ganador del Óscar 2008
- Con tres fechas desde 2017, esta serie de conciertos ha reunido a más de 26 mil espectadores

Creado por el Auditorio Nacional, bajo la premisa de que los primeros encuentros del público infantil con la música sinfónica pueden marcar destinos y que la sensibilización musical a edad temprana hace la gran diferencia en su desarrollo intelectual, el cuarto concierto del ciclo *Allegro sinfónico para niños* se llevará a cabo mañana domingo 2 de septiembre.

Tras el éxito de sus primeros tres conciertos, dos en 2017 y uno más en abril pasado, que reunieron en conjunto a más de 26 mil personas, esta nueva oportunidad para disfrutar la música de concierto de forma lúdica pondrá en escena a los 90 músicos de la Orquesta Sinfónica de Minería bajo la batuta del venezolano Raúl Delgado, las pianistas Edith Ruiz (México) y Ana Gabriela Fernández (Cuba), y la artista Sasha Sokol como narradora.

“Me hace sentir una enorme emoción que en México tengamos un recinto como éste y sobre todo una respuesta tan clara de parte de las familias, para que en poco menos de dos años sea ya la cuarta ocasión de *Allegro sinfónico para niños*. Esperamos que haya muchas más”, expresó en conferencia de prensa Sasha Sokol.

Esta vez, el programa está integrado por las piezas que encabezaron con gran éxito el primero y segundo concierto de la serie, y ahora podrán disfrutarse en una sola sesión: *El carnaval de los animales*, de Camille Saint-Saëns, y *Pedro y el lobo*, de Serguéi Prokófiev, acompañado por la proyección de la cinta dirigida por Suzie Templeton basada en este cuento musical, ganadora del Óscar 2008 a Mejor cortometraje de animación.

Ambas obras son consideradas entre las más poderosas que se han escrito en el mundo para contar historias con instrumentos musicales. A ellas se sumarán *Can Can* de Jacques Offenbach y un bis con la *Marcha Radetzky* de Johann Strauss.

“Será una experiencia multidisciplinaria, artísticamente hablando, porque estará la orquesta sonando, hay un texto maravilloso, todos los relatos que nos va a contar Sasha y la parte visual, con el cortometraje y las ilustraciones del artista visual Nicolas Chirokoff, hacen que la experiencia sea maravillosa. En esta época los niños no necesitan sólo un estímulo visual o auditivo, sino una experiencia que los envuelva y eso hace que este espectáculo sea realmente emocionante”, afirmó Raúl Delgado, batuta invitada de la OSM, quien forma parte del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.

***Pedro y el lobo*** es una de las piezas musicales más famosas del compositor y director de orquesta ruso Serguéi Prokófiev (1891-1953), el texto fue escrito por él mismo en 1936 y se estrenó ese año. Narra la historia de Pedro, un niño que tiene como amigos a un pájaro, un gato y un pato, y vive con su abuelo cerca de un bosque donde merodean los lobos.

***El carnaval de los animales***, de Camille Saint-Saëns (1835-1921), fue escrita en 1886. Esta suite es una broma musical destinada a los días de carnaval, que presenta especies diversas de animales: leones, gallinas, tortugas, canguros, burros, cisnes, peces y más. El compositor empleó música de otros autores, en un contexto distinto del original -- *Tortugas* recurre al can-can de *Orfeo en los infiernos* de Jacques Offenbach, en tempo lento; *L'Éléphant* es la *Danse des sylphes* de Hector Berlioz, en una tesitura más grave, etcétera--.

Para el director de orquesta Raúl Delgado una parte fundamental de este concierto es el rol que representa cada instrumento o sección de la orquesta y explica que *En Pedro y el lobo* están bien delimitados cada uno de los personajes: a Pedro, el protagonista de la historia, lo interpreta la cuerda, al abuelo el fagot, al gato el clarinete, al pajarito la flauta y al lobo, que es el “villano”, los cornos.

En cuanto a *El carnaval de los animales*, hay dos pianos solistas que son los protagonistas, toda la orquesta desarrolla temas de cada uno de los animales y también hay instrumentos que suenan como cada uno de estos, por ejemplo, el elefante lo hace el contrabajo, el instrumento más grande y el animal más grande, y los pajaritos o pececitos los hacen las maderas o las cuerdas, los instrumentos pequeños.

La Orquesta Sinfónica de Minería fue fundada en 1978 y está integrada por 90 músicos nacionales y extranjeros de primer nivel, su actual director artístico es Carlos Miguel Prieto. Desde hace una década, la OSM ha ampliado su público al ofrecer temporadas en el Auditorio Nacional, enfocadas a diferentes públicos. En esta ocasión, junto con este centro de arte y cultura, busca captar la atención de los niños hacia los instrumentos y la música de concierto, con obras que forman parte del repertorio mundial.

“*Allegro Sinfónico para Niños* es un concierto divertido, ameno y con el que podremos atraer a nuevos públicos, lo cual es una de las metas de la OSM. Hemos tenido mucho éxito en esta asociación con el Auditorio Nacional, una especie de campaña para llevar música clásica, música sinfónica, a un público mucho más amplio y no puedo pensar en un mejor recinto”, dijo Gerardo Suárez.

La serie de conciertos *Allegro sinfónico para niños* fue creada por el Auditorio Nacional en 2017 para acercar a los niños a la música sinfónica, a través de una selección de obras presentadas por un narrador. Se trata de un encuentro con la música de concierto en vivo, la cultura, la alegría, la fantasía y la convivencia en familia, que busca formar nuevos públicos en los géneros clásicos mediante experiencias de valor emotivas y memorables que transformen al público.

El concierto ***Allegro sinfónico para niños*** tendrá lugar mañana domingo 2 de septiembre a las 17:30 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$250 a \$1200, disponibles en taquillas del foro sin cargo extra y en el Sistema Ticketmaster.

Página de la Coordinación de Prensa  
[www.auditorio.com.mx/prensa/](http://www.auditorio.com.mx/prensa/)



### Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

✉ prensa@auditorio.com.mx

☎ 9138 1350 ext. 1252

📍 @AuditorioMx | auditorio.com.mx



🌙 lunario