



Ciudad de México, domingo 4 de septiembre de 2016

2002-2006: LUNARIO, LUNAS Y RECONOCIMIENTOS

El tercer lustro cumplido por el Auditorio Nacional tras su remodelación en 1991, que comprende los años de 2002 a 2006, se caracterizó por la creación de varios símbolos del foro de Reforma: el Lunario, el reconocimiento las Lunas del Auditorio y el Paseo de las Lunas.

También en estos años, el recinto más importante de América Latina se consolidó como uno de los más influyentes en el mundo, al recibir varias distinciones otorgadas por medios especializados en la industria del entretenimiento.

- En 2002 el Auditorio Nacional ganó el **Pollstar Award** en la categoría International Venue of the Year, que reconoce al mejor foro del mundo, a partir de sus logros en la industria del espectáculo.
- Con motivo de su 50 aniversario, también en 2002, el Auditorio Nacional instituyó las **Lunas del Auditorio**, galardón que otorgó por primera vez en septiembre de ese año a lo mejor del entretenimiento en vivo presentado anualmente en México, el cual se ha consolidado como uno de los reconocimientos más importantes en la industria del espectáculo nacional.
- En 2003, la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música le entregó un reconocimiento especial, por la riqueza de su programación durante 50 años de existencia.
- El Paseo de las Lunas fue inaugurado el 9 de julio de 2003. Ubicado al pie de la escalinata del Auditorio Nacional, es un corredor creado para reconocer a los galardonados con la Luna del Auditorio, el cual cuenta con placas elaboradas en bronce con el nombre de quienes han obtenido la distinción.

- El 31 de octubre de 2003 se estrena en México la versión restaurada de la película **Metropolis** (Fritz Lang, 1927), musicalizada en vivo por el ensamble francés Art Zoyd. Este relato futurista del caos volvería a proyectarse en 2011, musicalizado por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.
- El 4 de marzo de 2004 se inauguró el **Lunario**. El foro alterno del Auditorio Nacional surgió como un espacio abierto a espectáculos nacionales e internacionales en pequeño formato, de 500 a mil espectadores, para enriquecer la oferta de entretenimiento en la Ciudad de México.
- Con 11 llenos totales consecutivos, entre septiembre y octubre de 2004, y enero de 2005, la cantante mexicana **Belinda** rompió el récord que Fey había establecido en 1997 con 10 conciertos.
- En octubre de 2005, **Intocable** se convirtió en el primer grupo de música norteña en lograr seis llenos en el recinto de Reforma.
- En febrero de 2006, **Luis Miguel** recibió la *Estela de Plata* por imponer un nuevo récord al ofrecer 30 conciertos consecutivos en el Auditorio Nacional, en el marco de su gira *México en la Piel*.

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa/

