



Ciudad de México, martes 10 de enero de 2017

EL AUDITORIO NACIONAL LIDERA A NIVEL MUNDIAL EN VENTA DE BOLETOS

- **Encabeza nuevamente la lista de foros con capacidad para casi 10 mil espectadores, de acuerdo al ranking anual publicado por Pollstar**
- **Colocó 1 millón 329 mil localidades durante 2016, de acuerdo a la prestigiada publicación especializada en la industria del espectáculo**
- **Gracias a estos logros, está nominado al premio Pollstar para Mejor Recinto Internacional**

El Auditorio Nacional es el Teatro número uno en venta de boletos en el mundo, con 1 millón 329 mil 64 localidades desplazadas durante 2016, de acuerdo al ranking mundial anual publicado por la prestigiosa revista Pollstar, especializada en la industria internacional del espectáculo.

El escenario mexicano encabeza nuevamente la lista de foros de su categoría Theatre Venues (con menos de 10 mil asientos) y refrenda su liderazgo mundial al ocupar la segunda posición entre los 800 recintos internacionales que integran el ranking global, superado sólo por la Arena The O2 de Londres (1 millón 590 mil 93 boletos), la cual cuenta con capacidad para 22 mil personas.

Con un aforo para casi 10 mil espectadores, el Auditorio Nacional confirmó también su liderazgo en México, colocándose por encima de escenarios como el Foro Sol (para 65 mil personas), el cual desplazó 999 mil 797 boletos, así como la Arena Ciudad de México (con 22 mil lugares), la cual vendió 833 mil 926 localidades.

El recinto de Reforma registró un mayor nivel de ocupación anual que sus competidores nacionales y ofreció una programación variada, que abarcó todos los gustos y edades, incluyendo espectáculos musicales, infantiles, danza y ópera, además de diversas actividades políticas, sociales y empresariales, con boletos de diversos precios, la mayoría más accesibles en comparación con los costos de otras latitudes que se incluyen en la revista especializada.

Por otra parte, el Auditorio Nacional trabajó con tres de los promotores mexicanos más destacados del año, incluidos también en el Top 100 de Pollstar: Ocesa, Westwood y Zignia Live, y contó con algunos de los 100 Tours mundiales más importantes del año, como 5 Seconds

of Summer y Ricky Martin, así como con espectáculos que convocaron a una gran cantidad de espectadores, como los conciertos de Emmanuel y Mijares y el ballet **El Cascanueces**, que vendió casi 75 mil localidades.

Gracias a estos logros, el recinto obtuvo una nominación en noviembre pasado en la categoría Top Venue (teatros de menos 10 mil asientos) de los Billboard Touring Awards 2016, por sus ingresos en taquilla, y está nominado al premio Pollstar para Mejor Recinto Internacional, cuyo resultado se dará a conocer el próximo 12 de febrero. Cabe recordar que ambas publicaciones sólo toman en cuenta la venta de boletos de espectáculos públicos en vivo, por lo que no incluyen los ciclos de proyecciones como **En vivo desde el Met de Nueva York**, ni eventos privados.

A 25 años de su renacimiento

Este 2016 el Auditorio Nacional celebró 25 años de la transformación que lo convirtió en un escenario de nivel mundial, lo que le refrenda como uno de los foros líderes en el mundo, con un total de 1 millón 879 mil 122 asistentes, incluyendo eventos privados, que presenciaron 228 espectáculos, 187 de estos públicos y 41 privados.

Durante el 2016 el Auditorio Nacional presentó 70 espectáculos musicales, así como cuatro de danza, tres infantiles y 11 de ópera (tanto en vivo, como las transmisiones desde el Met de Nueva York), además de diversas actividades políticas, sociales y empresariales.

Los espectáculos con más funciones fueron **OV7 & Kabah**, que ofrecieron 12 conciertos para completar 25 funciones en el foro desde 2015; **Emmanuel & Mijares** con siete presentaciones, que suman 36 fechas en total del 2013 al 2016. Diversos artistas llegaron a cinco presentaciones en el máximo foro de espectáculos de Latinoamérica durante el año: **Sin Bandera, Magneto & Mercurio, Marco Antonio Solís, Chayanne, Enrique Bunbury y Alejandro Fernández**.

Al foro de espectáculos de Reforma arribaron 26 artistas internacionales. Algunos debutaron en este escenario, como el colombiano **Maluma**, intérprete de género urbano; el dueto guatemalteco de música espiritual **Miel San Marcos**, la boy band australiana de rock **5 Seconds of Summer**, la agrupación estadounidense de pop, R&B y dance **Fifth Harmony** y el español **Abraham Mateo**.

Otras figuras mundiales retornaron al Auditorio Nacional, como el violinista alemán **David Garrett**, el grupo de comediantes y músicos argentinos **Les Luthiers** con su show *¡Chist!*, la cantante italiana **Laura Pausini** con su tour *Similares USA & Latin America Tour*, el cantautor nicaragüense Hernaldo Zúñiga, el cantante venezolano de balada **Ricardo Montaner** y la banda de rock orquestal finlandesa **Apocalyptica** con su *Shadowmaker Tour 2016*. Uno de los regresos más memorables fue el del grupo británico de soul, jazz y rhythm and blues, **Simply Red**, para celebrar su 30 aniversario con la gira *The Return Of Simply Red Big Love*Tour 2016*.

Desde España, arribaron las giras internacionales de **Alejandro Sanz**, quien llegó con cuatro shows de su serie de presentaciones *Sirope*, **Raphael**, que presentó su primer espectáculo sinfónico, y volvieron al escenario mexicano los cantantes de pop **Pablo Alborán**, con su *Tour*

Terral 2016, **Ana Torroja**, quien se presentó con diversos invitados, y **Enrique Bunbury**, que ofreció cinco funciones de su *Mutaciones Tour 2016*.

Varios puertorriqueños hicieron bailar al público: **Chayanne**, con cinco fechas que cerraron su exitosa gira *En todo estaré*, con la que retornó a los escenarios, y **Ricky Martin** con dos conciertos de su *One World Tour 2016*. Para los nostálgicos, llegó también el espectáculo **MenudoManía Forever**, que celebró 40 años de historia de la más famosa boy band latina.

El talento nacional estuvo representado por 48 artistas mexicanos, exponentes de diversos géneros. Hubo debuts como los de las bandas sinaloenses **Los Recoditos** y **Banda MS**; de exponentes del pop como **Carlos Rivera**, **Mario Bautista**, el cuarteto femenino **Jeans** y el grupo **Matute**; rockeros como **Los Claxons** y **División Minúscula**, y grandes revelaciones de escena alternativa como **Caloncho** y la chilena **Mon Laferte**. Las grandes sorpresas del año fueron las exitosas presentaciones de **Odin Dupeyron**, con una función de su monólogo *A vivir*, y el standupero **Franco Escamilla**, con dos funciones abarrotadas el mismo día, todo un logro para este estilo de comedia.

El pop y balada estuvieron representados por la cantante **Yuri**, el dueto **Río Roma**, **Paty Cantú**, **Ha*Ash**, **Cristian Castro** y **Aleks Syntek**, **Yuridia**, el trío integrado por **Sasha**, **Benny** y **Erik**. También hubo grandes regresos de figuras nacionales a los escenarios, como el de **Ana Gabriel**, **Napoleón**, **Fey**, **Sin Bandera**, que logró cinco fechas en el foro, **Thalía** y **Reik**.

Algunos aprovecharon su retorno al Auditorio Nacional para festejar fechas especiales y aniversarios. El grupo mexicano **La Gusana Ciega** cerró su exitoso *Tour Monarca*, **Lupita D'Alessio** celebró sus 45 años de carrera, **Pandora** 30 años en la música e **Ilse**, **Ivonne** y **Mimi** continuaron festejando su 30 aniversario de trayectoria, **Lila Downs** ofreció un concierto para festejar el Día de Muertos, **Tania Libertad**, **Eugenia León** & **Guadalupe Pineda** celebraron a un año de su primer concierto juntas en el foro, mientras que **Pablo Milanés** y **Óscar Chávez** volvieron al foro capitalino, para compartir el escenario con **Fernando Delgadillo**, los tres por primera vez juntos, en el espectáculo *De poeta a poeta*.

La música regional mexicana sonó con **Edith Márquez**, quien celebró 30 años de carrera, **Pepe Aguilar**, **Alejandro Fernández** y **Marco Antonio Solís**. Y el escenario más importante de Latinoamérica se convirtió en una recreación del pasado con los conciertos **Juntos otra vez**. **Los grandes del rock and roll**, que reunió a Enrique Guzmán, Angélica María, César Costa y los grupos Teen Tops, Los Rebeldes del Rock y los Hooligans, y con **Los Ángeles Azules** y su *Cumbia Sinfónica*.

También hubo un espacio para la danza y otras actividades escénicas. Dos de las más destacadas agrupaciones de danza regional mexicana llegaron al recinto: el **Ballet Folklórico de la Universidad de Colima** y el **Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández**. La **Compañía Nacional de Danza** del INBA ofreció en clásico navideño *El Cascanueces*, que cumplió 16 años de presentarse en el Auditorio Nacional con gran éxito, tanto que por primera vez se abrieron localidades del segundo piso del foro a precios especiales para que nadie se quedara sin verlo.

Estos dos espectáculos de la CND fueron parte de las funciones para el público infantil, que también pudo disfrutar de otros espectáculos familiares, como *The Illusionists 1903*, que ofreció una breve temporada con la participación de nueve destacados exponentes de este arte en el mundo y el **Concierto de Navidad** con la Orquesta Sinfónica de Minería.

Grandes orquestas llegaron también al foro capitalino, como la legendaria **Orquesta Mariinsky**, una de las agrupaciones rusas más antiguas y prestigiadas, bajo la batuta del reconocido Valery Gergiev. La venezolana **Sinfónica Simón Bolívar**, una de las más destacadas de América Latina, debutó también en el magno escenario.

La ópera vivió momentos memorables, a través de **En vivo desde el Met de nueva York**, programa que este año festejó su primera década y con el que la prestigiada casa de ópera estadounidense inició las transmisiones en vivo vía satélite de lo mejor de sus producciones a teatros, cines y otros recintos del mundo. Para conmemorarlo, incluyó en su programa una función especial de *La Flauta Mágica*, de Mozart, con lo que presentó 10 títulos durante el 2016: 7 de la temporada 2015-2016 y 3 de la correspondiente a 2016-2017.

El séptimo arte también tuvo lugar en el recinto de Reforma. El 19 de marzo se realizó la Premier de la cinta **Batman vs Superman**, a la que asistieron los actores Ben Affleck, Henry Cavill, Gal Gadot y el director Zack Snyder.

La ceremonia de entrega de **Lunas del Auditorio** celebró su XV edición el 26 octubre, en la que hubo dos momentos memorables: el premio póstumo a Juan Gabriel en el rubro Música mexicana y la interpretación del tema *Luna*, escrito por el maestro Armando Manzanero e interpretado por el gran tenor mexicano Javier Camarena. En la gala, que fue transmitida por primera vez en vivo en televisión abierta por Canal 22, se otorgaron 21 preseas en las categorías oficiales y cinco Reconocimientos Especiales.

En el elenco participaron tres mancuernas: el español **Miguel Bosé** y el colombiano **Fonseca**, los mexicanos **Yuridia** y **Río Roma**, además del dueto hispano **Marlango** y el sonorenses **Caloncho**. También se sumaron al festejo la boy band mexicana **CD9**; el DJ inglés **Paul Oakenfold**, la colombiana **Margarita "La Diosa de la Cumbia"**, el tenor veracruzano **Javier Camarena**, la compañía japonesa de artes escénicas **Enra** y el colectivo nacional **Rock en tu Idioma Sinfónico**.

Otras actividades que destacaron fueron el **10° Remate de libros**, que del 22 al 29 de marzo reunió a una cifra récord de 238 expositores y registró un aforo inédito de 144 mil 836 personas. También, por segundo año consecutivo, se realizó la entrega de los **Kids Choice Awards Latinoamerica**, organizada por MTV Latinoamérica y Nickelodeon, una de las más vistas en el mundo, en la que los fans eligen a los ganadores a través de más de 175 millones de votos. El elenco de la premiación incluyó a Ha*Ash, CD9, Dulce María, Sebastián Yatra y Urban 5.

También se realizó el foro **México Siglo XXI** de la Fundación Telmex, que tuvo como ponentes a Arianna Huffington, Nick Vujicic, Sylvester Stallone, Emmanuel Lubezki, Kobe Bryant, Carles Puyol y Sasha, Benny y Erik en concierto.

Para refrendar su compromiso con la música mexicana, el Auditorio Nacional llevó a cabo la séptima convocatoria para obtener la **Beca María Grever para Composición de Canción Popular Mexicana**, creada por iniciativa del Auditorio Nacional en 2010, que por su monto es una de las más importantes otorgadas a nivel nacional. Siete artistas, entre ellos un par de gemelos, fueron elegidos de entre los 255 que registraron sus candidaturas para recibir las 6 becas de este año.

25 años de encuentros

El 6 de septiembre de 2016 el Auditorio Nacional cumplió un cuarto de siglo de su remodelación y lo celebró con diversos espectáculos reunidos en el programa **25 años de Encuentros**, que el 25 de septiembre presentó a la **Compañía Tania Pérez-Salas** con el espectáculo *Pasión en movimiento*, el cual llevó al público a recorrer las entrañas del magno escenario, con cuatro obras coreográficas que se escenificaron en el vestíbulo, el escenario principal y el Lunario. El mismo día por la tarde, la **Orquesta Sinfónica de Minería** dio un magno concierto en el que interpretó *Carmina Burana* de Carl Orff, obra con la que en 1991 reabrió sus puertas el remodelado recinto.

Como sucedió en el año de su reinauguración, el Auditorio Nacional celebró las fiestas patrias el 15 de septiembre, esta vez con el concierto **Nuestra fiesta mexicana con Fernando de la Mora**. El 18 de septiembre se realizó el **Concierto Magno con el Órgano Monumental del Auditorio Nacional**, con Anatoly Marshalov (Rusia) y Víctor Urbán (México). El tenor **Javier Camarena** se unió a la gran fiesta el 20 de octubre con el concierto *Pasión por la Ópera*. Las celebraciones cerraron con la exposición **25 Años de Encuentros**, muestra de fotografías, videos, libros de firmas, una maqueta y otros recuerdos que encierran la historia y evolución de este recinto, a la que se añadieron elementos virtuales conocidos como realidad aumentada, para enriquecer la experiencia visual, a través de dispositivos portátiles.

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa/



Coordinación de Prensa
Auditorio Nacional

☎ 91381350 ext. 1253
✉ prensa@auditorio.com.mx



lunario

🌐 www.auditorio.com.mx
📱 @AuditorioMx