

Ciudad de México, jueves 25 de abril de 2019

EL BALLET DE LA CIUDAD DE MÉXICO CELEBRARÁ EL XXV ANIVERSARIO DE SU VERSIÓN DE *PEDRO Y EL LOBO* EN EL AUDITORIO NACIONAL

- **Con una renovada producción y música en vivo, esta función especial se llevará a cabo el próximo 28 de abril**
- **Participará la Orquesta de las Américas bajo la dirección de Enrique Diemecke y Mario Iván Martínez será el narrador**
- **Esta puesta en escena del cuento sinfónico de Prokófiev cuenta con más de mil 200 representaciones desde 1994**
- **Al Auditorio Nacional llegó por primera vez en 1995 y en 2012 fue nominada a las *Lunas del Auditorio* en la categoría Ballet**

El Ballet de la Ciudad de México celebrará el XXV Aniversario de su versión coreográfica de ***Pedro y el Lobo*** con una función especial en el Auditorio Nacional este 28 de abril a las 13:30 horas, en la que se presentará una renovada producción de esta puesta en escena, con música en vivo a cargo de la Orquesta de las Américas bajo la batuta del Maestro Enrique Diemecke y el actor Mario Iván Martínez como narrador.

El festejo de este ballet dirigido al público infantil coincide con la celebración del Día del Niño, por lo que también es una invitación a los padres, abuelos y familias a regalar arte a sus hijos, ya que será una gran oportunidad para introducirlos al mágico mundo de la danza y la música, a través del fantástico cuento sinfónico de Serguéi Prokófiev, que aborda valores como la honestidad, la amistad y el respeto.

Estrenado en 1994 y con más de mil 200 representaciones, este ballet busca también demostrarles a los niños que el ser humano es capaz de hacer cosas maravillosas con su cuerpo, que la música es el detonador de muchas emociones, aprender puede ser divertido, divertirse puede ser creativo y crear es la mayor libertad que se puede alcanzar.

En esta ocasión tan especial, se contará con música en vivo a cargo de la Orquesta de las Américas, bajo la dirección del Maestro Enrique Diemecke, actual director titular de la

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires Teatro Colón en Argentina, junto a quien la compañía presentó esta coreografía en el Auditorio Nacional en 1995, 1996 y 1997.

Para enriquecer esta experiencia, previo a la presentación del ballet, en la primera parte del espectáculo se ofrecerá una selección de obras sinfónicas atractivas para los pequeños y el público en general, elegidas especialmente por el Maestro Diemecke, entre ellas, *Can Can* de Offenbach y *El lago de los cisnes* de Chaikovski.

Con la finalidad de hacer el espectáculo aún más atractivo, se ha invitado al actor Mario Iván Martínez para que haga la narración del ballet, pues goza de gran popularidad entre el público, el cual lo identifica como un gran representante de proyectos infantiles con alta calidad artística.

Dada su estructura musical y narrativa, el ballet *Pedro y el Lobo* del Ballet de la Ciudad de México está concebido como una introducción a la música clásica y la danza. De la mano de un narrador y gracias a la extraordinaria partitura de Sergéi Prokófiev, el pequeño espectador aprenderá a identificar ciertos instrumentos de la orquesta, asociándolos con los diferentes personajes y aprendiendo el concepto del leitmotiv.

Al mismo tiempo, cada personaje del cuento es representado por un estilo de danza particular, permitiendo al público descubrir las cualidades de movimiento que caracterizan al ballet, al jazz, a la danza contemporánea, a la acrobática y a la danza de carácter.

El Ballet de la Ciudad de México montó *Pedro y el Lobo* con el auspicio del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del FONCA en 1994. A partir de ese año, la compañía coreográfica comenzó a ofrecer funciones de esta puesta en escena alrededor de la república mexicana y actualmente ha ofrecido más de mil 200 representaciones en casi 20 años.

El Auditorio Nacional ha recibido al Ballet de la Ciudad en diversas ocasiones, acompañado por la Orquesta Sinfónica Nacional o la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. En 2012 esta versión del cuento sinfónico de Serguéi Prokófiev estuvo nominada en la categoría Ballet de las *Lunas del Auditorio*.

Los realizadores

Para llevar a cabo esta versión revitalizada de *Pedro y el Lobo*, se trató de reunir al equipo creativo y de realizadores original, al que se sumaron nuevos integrantes. A la cabeza está la Maestra Isabel Ávalos, directora artística del BCM y coreógrafa original de este ballet, quien, asistida por Karen García, estará a cargo de la reposición de la coreografía.

La Maestra Arcelia de la Peña, directora ejecutiva del BCM, está al frente de la producción ejecutiva, en coordinación con el equipo de Producciones Escenarte Internacional. Gerardo Ángeles diseñó la renovación de la escenografía original de Carlos Trejo.

Sara Salomón renovó sus propios diseños de vestuario originales y será asistida por Miguel Garabenta, quién supervisará la realización de estos. Matías Gorlero refrescará los diseños originales de iluminación de Valentín Orozco y hará la adaptación y montaje

luminotécnico para esta función de aniversario en el Auditorio Nacional. El diseño de audio y sonorización de la orquesta estará a cargo de Humberto Terán.

Leonardo Otero, realizador y constructor de la escenografía original de 1994, tendrá la tarea de reconstruirla y, en coordinación con Gerardo Ángeles, realizará los cambios que se propongan para la reposición de este ballet.

La historia

Un curioso narrador introduce al público al mundo de la música, los instrumentos y la danza, habla brevemente sobre el gran compositor ruso Sergéi Prokófiev y presenta a los personajes de *Pedro y el Lobo*.

El Pajarito es representado por la flauta y la danza clásica, el Pato por el oboe y la danza contemporánea, el Gato por el clarinete y movimientos particulares del jazz, el Abuelo por el fagot y la danza de carácter, el Lobo por los cornos y movimientos acrobáticos, Pedro por los instrumentos de cuerda y la danza de demi-carácter, y los disparos de los rifles de los cazadores, por los timbales y el gran tambor.

A pesar de las advertencias de su Abuelo (Ángel David García) sobre un peligroso lobo, Pedro (Rodrigo Fuentes) sale a jugar, diciendo que es un muchacho valiente y fuerte y que no tiene miedo. Mientras juega tranquilamente con el Gato (Julia Torres), el Pato (Mara Dánae Robles) y el Pajarito (Cecilia Sánchez), todo parece indicar que será un día como cualquier otro. Sin embargo, el Lobo (Daniel Iturria) está al acecho.

Pedro y el Lobo, XXV Aniversario con el Ballet de la Ciudad de México se presentará el domingo 28 de abril a las 13:30 horas, en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$250 a \$1200, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx