



Ciudad de México, jueves 13 de octubre de 2016

BOB DYLAN, GANADOR DEL NOBEL DE LITERATURA, OFRECIÓ DOS ICÓNICOS CONCIERTOS EN EL AUDITORIO NACIONAL

- **El músico se presentó en el foro de Reforma el 26 y 27 de febrero de 2008**
- **Dylan llegó a escasos minutos de comenzar su concierto, sólo comió una manzana, bebió café y salió al escenario**

A poco más de un mes de que aparezca una caja con 36 discos compactos que reúne todos sus conciertos ofrecidos sólo en 1966 y en tanto va por su segundo fin de semana como partícipe en el llamado Oldchella, al lado de Paul McCartney, Neil Young y The Rolling Stones, entre otros, Bob Dylan ha conquistado el Premio Nobel de Literatura 2016 “por haber creado una nueva expresión poética dentro de la gran tradición americana de la canción”.

Para el Auditorio Nacional la conquista de Dylan, cuyo nombre real es Robert Allen Zimmerman, es motivo de felicidad y orgullo, porque el compositor, de 75 años, estuvo en este recinto en 2008.

En el vigésimo primer año de su *Never Ending Tour*, Bob Dylan y su banda se presentaron durante dos noches en el Auditorio Nacional (26 y 27 de febrero de 2008) para luego seguir por Monterrey y Guadalajara.

Legendario pero inaprehensible; parco sobre el escenario y en ese momento con un álbum —*Modern Times* (2006)— alabado por la crítica porque mostraba a un compositor que había recobrado el filo; controvertido y proteico por participar lo mismo en un anuncio televisivo para Victoria's Secret (2004) que por conducir desde mayo de 2006 el programa *Theme Time Radio Hour* en el que ofrecía un lúdico recorrido por sus predilecciones musicales, así como a hablar del café, del béisbol, comida o la noche, Bob Dylan, ayer como hoy, fue dueño de sí mismo y en el

Auditorio Nacional puso en claro que lo importante son sus canciones —siempre revestidas con atavíos rítmicos y melódicos distintos— y no buscaba conquistar el título del hombre más simpático del espectáculo en vivo: sólo en la segunda noche soltó un lacónico “thank you” y ya. Lo demás fue ofrecer, con generosidad, un repertorio cosechado durante cinco décadas.

Durante las dos noches en que estuvo en el Auditorio Nacional, Dylan llegó a escasos minutos de comenzar su concierto, ya ataviado como crooner country. Su petición fue mínima: en su camerino quería fruta, agua y café. Comió una manzana, bebió café y salió al escenario para dejar una huella en sus escuchas y fanáticos.

Su Banda:

Bob Dylan (voz, piano, armónica)

Tony Garnier (bajo y contrabajo)

Donnie Herron (lap steel, pedal steel, banjo, mandolina)

Stu Kimball (guitarra rítmica)

George Receli (batería y percusiones)

Charlie Sexton (guitarra eléctrica)

Programa del 26 de febrero:

Rainy Day Women #12 & 35

It Ain't Me, Babe

Watching the River Flow

Masters of War

The Levee's Gonna Break

Spirit on the Water

Things Have Changed

When the Deal Goes Down

High Water (For Charley Patton)

Stuck Inside of Mobile With the Memphis Blues Again

Workingman's Blues #2

Highway 61 Revisited

Nettie Moore

Summer Days

Like a Rolling Stone

Encore:

Thunder on the Mountain

Blowin' in the Wind

Programa del 27 de febrero:

Leopard-Skin Pill-Box Hat

Lay Lady Lay

I'll Be Your Baby Tonight

Love Sick

Rollin' and Tumblin'

Spirit on the Water

Boots of Spanish Leather
High Water (For Charley Patton)
When the Deal Goes Down
Honest With Me
My Back Pages
Highway 61 Revisited
Ain't Talkin'
Summer Days
Like a Rolling Stone

Encore:
Thunder on the Mountain
Blowin' in the Wind

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa/

