



Ciudad de México, martes 21 de noviembre de 2017

CARMINA BURANA PRODUCCIÓN MONUMENTAL 2017, UN CANTO A LA SENSUALIDAD Y LOS GOCES DE LA EXISTENCIA

- **Con 250 artistas en escena, la cantata de Carl Orff ofrecerá funciones los días 22 y 23 de noviembre**
- **Participarán la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Carlos Miguel Prieto y la compañía Danza Contemporánea de Cuba**
- **El montaje incluye también a Cory Steans, primer bailarín del American Ballet Theatre, y a la soprano Susana Zabaleta**

A 80 años de su estreno, la cantata *Carmina Burana*, de Carl Orff, mantiene vivo el fuego que la ha convertido en una de las obras clásicas más populares en el orbe. Para confirmar su permanente fulgor, el Auditorio Nacional presentará el 22 y 23 de noviembre ***Carmina Burana, Producción monumental 2017*** con 250 artistas y primeras estrellas en escena.

El suntuoso montaje contará con la participación de la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por el maestro Carlos Miguel Prieto; Cory Steans, primer bailarín del American Ballet Theatre; la compañía Danza Contemporánea de Cuba; los coros EnHarmonia Vocalis y Schola Cantorum de México; el tenor Víctor Hernández, el barítono Enrique Ángeles y la soprano y actriz Susana Zabaleta.

El espectáculo será a beneficio de la Fundación Mexicana para la Planeación Familiar, A. C. (Mexfam), que desde hace 51 años trabaja para mejorar la calidad de vida de familias que viven en comunidades rurales y marginadas del país, ofreciendo servicios de prevención y atención en materia de salud sexual y reproductiva.

Galardonada con la *Luna del Auditorio 2009* en la categoría de Danza, *Carmina Burana, Producción monumental 2017* ha conquistado con anterioridad este escenario y ahora, con un nuevo elenco y renovada coreografía, desea seducir al público con un mensaje que enaltece la

sensualidad y los goces de la existencia, sin dejar de lado la reflexión sobre lo efímeros que son los anhelos de la humanidad.

Resulta curioso el hecho de que esta obra tan aclamada carezca de trama y de personajes principales. Se trata en realidad de 24 poemas, escritos en los siglos XII y XIII, que se refieren al placer, al amor y al deseo sexual exaltado por la primavera, a las consecuencias festivas del vino y a lo asombrosa que es la fortuna, que unas veces nos tiene en lo más alto y en otras en la sima.

Los goliardos —clérigos vagabundos en Europa durante la Edad Media, muchos de ellos con estudios superiores— escribieron cientos de poemas en los que definieron su filosofía de vida. Estos versos permanecieron ocultos durante años en el monasterio benedictino de Beuern, en Múnich, Alemania, hasta que en 1803 fueron hallados y transcritos por Johann Christoph Von Aretin, quien los bautizó como *Carmina Burana*, que significa Canciones de Beuern.

El hallazgo de estos poemas derrumbó la idea que se tenía de la Edad Media como una época de total oscurantismo. En ellos predomina una crítica gozosa a los poderes terrenal y eclesiástico, y una ponderación del placer como el medio más adecuado de sobrellevar los caprichos de la fortuna.

Escritos en su mayoría en latín, con algunas partes en una variante del germano y del francés antiguos, estos poemas fueron llevados a la Biblioteca Estatal de Baviera en Múnich, donde a la fecha se conservan. Allí, el compositor alemán Carl Orff (1895-1982) seleccionó 24 y con ellos erigió la columna vertebral de su composición, que fue estrenada en la Ópera de Frankfurt en junio de 1937.

Si bien en esta obra la crítica especializada advirtió la influencia de diversos compositores sobre Orff —Edgar Varèse, Claudio Monteverdi e Igor Stravinsky— y el periódico del Partido Nazi *Völkischer Beobachter* la tildó de “niggermusik [música negra] bávara”, su sonoridad instrumental, coros y letras la han convertido en una pieza ideal para enaltecer el hedonismo.

Pero Orff fue más que el autor de la afamada cantata escénica. Se dedicó a la pedagogía, el estudio de la música antigua y a la composición de obras para ser llevadas a escenarios teatrales. El creador alemán hizo de *Carmina Burana* la primera creación de su “trilogía escénica y musical”, llamada Trionfi; el tríptico se completa con los “juegos escénicos” *Catulli Carmina* (1943) y el “concierto escénico” *El triunfo de Afrodita* (1950).

Declaradamente opuesto a la descomunal propuesta temática y estética de Richard Wagner, Orff pensaba renovar el arte teatral eliminando las fronteras entre éste y la ópera, fusionando las expresiones del movimiento, la música y la voz. ***Carmina Burana, Producción monumental 2017*** es un brillante ejemplo de cómo, ante la alienación de la vida contemporánea, es indispensable cantar a los placeres dionisiacos.

Danza Contemporánea de Cuba fue fundada en 1959 y ha ofrecido más de 280 estrenos, recibiendo el reconocimiento de público y crítica especializada por sus presentaciones en el

Sarah Bernhardt en París, el Canadian Art Center de Ottawa, el Palacio de Bellas Artes y el Auditorio Nacional en México, entre otros.

El neoyorquino Cory Stearns, primer bailarín del American Ballet Theatre, inició su formación en el Seiskaya Ballet, más tarde el Royal Ballet le ofreció un curso de formación y se graduó con honores. Se unió al America Ballet Theatre en 2004, en 2005 se integró al cuerpo del ballet, en 2009 fue solista y desde 2011 es el bailarín principal.

Susana Zabaleta, cantante, conductora y actriz mexicana, estudió ópera en Florencia, Italia. Ha participado en producciones de *La Traviata* y *Dido y Eneas*, entre otras. Recibió el Ariel como Mejor actriz por su rol en el filme *Sexo, pudor y lágrimas* (1999) y estelariza con frecuencia espectáculos musicales.

EnHarmonia Vocalis fue creado en 2013 por el maestro Fernando Menéndez con el propósito de integrar a cantantes profesionales con amplia experiencia como coristas, solistas y directores de coro. Ha trabajado bajo la batuta de Carlos Miguel Prieto, Eugene Kohny José Areán.

Carmina Burana, Producción monumental 2017 se presenta este miércoles 22 y jueves 23 de noviembre a las 20:30 horas, en el Auditorio Nacional, (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$590 a \$3000, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa/



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

✉ prensa@auditorio.com.mx

☎ 9138 1350 ext. 1252

📱 @AuditorioMx | auditorio.com.mx

