



Ciudad de México, miércoles 25 de abril de 2018

LA TEMPORADA 2017-2018 DE *EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK* CONCLUYE CON *CENICIENTA*, DE MASSENET

- **La transmisión de esta espectacular puesta en escena se llevará a cabo el 28 de abril en el Auditorio Nacional**
- **Esta nueva versión cuenta con la dirección musical de Bertrand de Billy y la producción y vestuario de Laurent Pelly**
- **El elenco está conformado por voces como la de Joyce DiDonato, Alice Coote, Stephanie Blythe y Laurent Naouri**

Como salida de un fantástico cuento de hadas y cobijada por una gran producción contemporánea, el público mexicano podrá disfrutar del estreno de la nueva versión de ***Cenicienta*** de Jules Massenet, que se proyectará en vivo vía satélite desde el Met de Nueva York el próximo sábado 28 de abril en las pantallas del Auditorio Nacional.

Con esta puesta en escena concluye la temporada 2017-2018 del programa ***En vivo desde el Met de Nueva York***, que en esta edición llegó a su décimo año de transmisiones vía satélite en el Auditorio Nacional, luego de surgir en 2008 para brindar la oportunidad de ver las mejores producciones de ópera ofrecidas en el Lincoln Center, mediante una pantalla gigante de alta definición y con subtítulos en español.

Este estreno de *Cenicienta* en el Met, cuya dirección musical está a cargo de Bertrand de Billy, mientras que la producción y diseño de vestuario son de Laurent Pelly, aborda el famoso cuento en su versión en francés. En la trama, Pandolfe, un caballero que vive en el campo se casa con Madame de la Haltière, una condesa imperiosa. Ella y sus hijas, Noémie y Dorothee, maltratan a Lucette, hija que Pandolfe tuvo en su matrimonio anterior, quien es conocida como Cenicienta y será ayudada por un hada madrina.

Con su actuación como *Cenicienta* en este montaje, la soprano Joyce DiDonato agrega un nuevo rol en su lista de participaciones en el Met, personaje que ya ha interpretado en otros escenarios con gran éxito, como en el Royal Opera en 2011.

“Joyce DiDonato desarrolla su papel mejor que cualquiera desde la interpretación de (Frederica) von Stade en 1979, quien fue bautizada por el New York Times como la mejor Cenicienta. A sus 49 años, la mezzosoprano puede pararse en un escenario y con gestos modestos y sonidos suaves persuadir al público de creer que es una niña explotada. Ella experimenta la historia con una ingenuidad enternecedora, una sensación de maravilla que nunca se vuelve demasiado sentimental”, indicó el New York Times tras la premier de la obra en el Met.

En esta ópera, que dura aproximadamente 2 horas con 47 minutos, DiDonato está acompañada por las mezzosopranos Alice Coote, como el Príncipe Charmant, y Stephanie Blythe, quien da vida a la madrastra malvada, Madame de la Haltière; además de la soprano Kathleen Kim, en el papel del Hada, y el bajo barítono Laurent Naouri, como Pandolfe.

“Cenicienta fue musicalmente lo más fino que ha hecho el Met en esta temporada. Las interpretaciones de reparto lograron su papel justo en el punto, desde la deliciosa dicción francesa de Laurent Naouri, como el padre de Lucette, a la efervescente coloratura de Kathleen Kim, como el hada madrina”, resaltó el Observer en su crítica.

Algo destacable en este montaje es que Massenet escribió el papel del Príncipe Charmant para una voz femenina; en este caso, la de Alice Coote. Otro detalle es que en gran parte de la escenografía aparece estampado el texto de una de las versiones más populares del cuento, escrita por el francés Charles Perrault (1628-1703) en 1697.

La transmisión ***En vivo desde el Met de Nueva York: Cenicienta*** se llevará a cabo este sábado 28 de abril a las 12:00 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$70 a \$460, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa/



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

✉ prensa@auditorio.com.mx

☎ 9138 1350 ext. 1252

📍 @AuditorioMx | auditorio.com.mx

