

Ciudad de México, miércoles 8 de mayo de 2019

## **DIÁLOGOS DE CARMELITAS, DE POULENC, CERRARÁ LA TEMPORADA 2018–2019 DE EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK**

- **Yannick Nézet-Séguin, dirigirá la orquesta en esta producción original de John Dexter, revitalizada por David Kneuss**
- **La estadounidense Isabel Leonard y la leyenda finlandesa del Met, Karita Mattila, interpretarán los roles principales**
- **Una devastadora pieza maestra moderna de fe y martirio, basada en un hecho histórico de la Revolución francesa**

Con *Diálogos de Carmelitas*, una devastadora pieza maestra moderna de fe y martirio creada por Francis Poulenc, este sábado 11 de mayo concluirá la temporada 2018–2019 del ciclo *En vivo desde el Met de Nueva York*, que transmite vía satélite lo mejor de las producciones de la prestigiosa casa de ópera estadounidense.

El director musical del Met, Yannick Nézet-Séguin, conduce el ensamble en esta excepcional producción de John Dexter, cuya revitalizada puesta en escena estuvo a cargo de David Kneuss, con escenografía de David Reppa, diseño de vestuario de Jane Greenwood e iluminación de Gil Wechsler.

Isabel Leonard interpreta a la joven Blanche de La Force, junto a la leyenda del Met, Karita Mattila como Piora. Complementan el elenco Adrienne Pieczonka (Mme. Lidoine), Erin Morley (Constance), Karen Cargill (Mère Marie), David Portillo (Chevalier de la Force) y Jean-François Lapointe (Marquis de la Force).

*Diálogos de Carmelitas* fue escrita por Francis Poulenc (1899–1963), compositor francés conocido por la gran variedad de géneros que abordó en sus obras, las cuales incluyen piano y música de cámara, canciones, ballets, tres óperas y música religiosa.

La historia tiene lugar entre 1789 y 1794 en un convento Carmelita ubicado en la ciudad de Compiègne al norte de Francia, cuyas monjas fueron ejecutadas por negarse a renunciar a sus votos monásticos y se ofrecieron como víctimas para restaurar la paz en Francia durante la Revolución.

El grupo de religiosas fue llevado a París donde, tras ser juzgadas bajo la acusación de "maquinar contra la República", murieron en la guillotina el 17 de julio de 1794 en la Place du Trône-Reverse (actualmente Plaza de la Nación en París). Finalmente las enterraron en fosas comunes en el cementerio parisino de Picpus y en 1906 fueron beatificadas por el papa Pío X.

El libreto es del mismo Poulenc, basado en una obra de Georges Bernanos (1888–1948), autor francés interesado en política y religión, quien a su vez se basó en la novela *La última del patíbulo*, escrita en 1931 por Gertrud von Le Fort (1876–1971).

El debut de esta ópera tuvo lugar en 1957, en el famoso Teatro de La Scala en Milán. Entre los aspectos más destacados están la música y las arias que la conforman, pues Poulenc combinó el misticismo con la sensibilidad moderna, para ofrecer un balance entre lo moderado, lo poderoso y lo exuberante, como el arreglo del *Ave María* o el *Ave verum corpus*.

Isabel Leonard es la mezzosoprano estadounidense protagonista de esta ópera, en el papel de Blanche de la Force. La cantante hizo su debut en 2007 con el papel de Stéphano en *Romeo y Julieta*. Durante la presente temporada participa también en los montajes de *Marnie* y *Pelléas et Mélisande*. Ha colaborado también en las óperas *El barbero de Sevilla*, *La tempestad* y *Don Giovanni*, entre otras.

The New York Times, calificó a Isabel Leonard como una Blanche de la Force ideal: "Canta con seductora ternura en momentos de compostura, pero su voz palpita con intensidad cuando Blanche se siente abrumada por la ansiedad".

En esta puesta en escena también participa la leyenda del Met, Karita Mattila. Nacida en Finlandia, esta soprano debutó en el Met de Nueva York hace casi 30 años con el personaje de Elvira en *Don Giovanni*, en 1990. Entre sus apariciones más destacadas en los montajes del Met están: *Manon Lescaut* (2008), *Salomé* (2008) y *Tosca* (2009). Ha sido nominada en diversas ocasiones al Grammy, de las cuales ha ganado dos a Mejor grabación de ópera en 2003 y Mejor interpretación vocal clásica en 2004.

De origen franco-canadiense, el director orquestal Yannick Nézet-Séguin debutó en el podio del Met en 2009 con *Carmen* de Bizet. Se ha desempeñado como director artístico y director principal de la Orquesta Metropolitana de Montreal desde el 2000; ha sido director musical de la Orquesta Filarmónica de Rotterdam desde 2008, de la que ahora es director honorario, y de la Orquesta de Filadelfia desde 2012.

El actual director musical del Met también ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta de Cámara Escocesa, la Orquesta Filarmónica de Viena y la Orquesta Filarmónica de Berlín.

La última función de la temporada 2018-2019 de ***En vivo desde el Met de Nueva York: Diálogos de Carmelitas*** se transmitirá el sábado 11 de mayo a las 11:00 horas en el

Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De: \$80 a \$495, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y el sistema Ticketmaster.



### **Coordinación de Prensa**

Auditorio Nacional

**T+** (55) 9138 1350  
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,  
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | [auditorio.com.mx](http://auditorio.com.mx)

Página de la Coordinación de Prensa  
[www.auditorio.com.mx/prensa](http://www.auditorio.com.mx/prensa)