



Ciudad de México, miércoles 22 de noviembre de 2017

## EL AUDITORIO NACIONAL LAMENTA LA MUERTE DEL BARÍTONO RUSO DMITRI HVOROSTOVSKY

- Destacó como una de las voces masculinas más sobresalientes de la ópera mundial
- Formó parte del elenco de *En vivo desde el Met de Nueva York*, que desde 2008 se transmite vía satélite en el Auditorio Nacional
- Su última aparición en este programa fue en 2015 con *El Trovador*, cuando ya luchaba contra el cáncer

El Auditorio Nacional lamenta la muerte del gran barítono ruso **Dmitri Hvorostovsky**, ocurrida hoy miércoles 22 de noviembre en Londres a los 55 años de edad, y expresa sus condolencias a la familia del cantante, a la comunidad artística y a los múltiples seguidores de quien fuera considerado una de las voces más aclamadas de la ópera mundial.

Elogiado internacionalmente, Dmitri Hvorostovsky nació y estudió en Krasnoyarsk, Siberia. En 1989 ganó el afamado Concurso Mundial de canto de Cardiff, en donde cautivó al público por su voz, su innato sentido de la musicalidad y su natural articulación.

Después de su debut operístico en la Ópera de Niza con *La dama de picas* de Piotr Ilich Tchaikovsky, su prestigio lo llevó a recibir continuas invitaciones de las principales casas de ópera y de renombrados festivales, incluyendo la Royal Opera House, el Covent Garden, la Metropolitan Opera de Nueva York, la Ópera de París, la Ópera Estatal de Baviera, el Festival de Salzburgo y la Ópera de Viena.

En diversas ocasiones, el cantante formó parte del elenco del ciclo *En vivo desde el Met de Nueva York*, que desde 2008 proyecta lo mejor de esta casa de ópera estadounidense en vivo, vía satélite, en la pantalla gigante del Auditorio Nacional, destacando en títulos como *El Trovador* (octubre de 2015 y abril de 2011); *Un baile de máscaras* (diciembre de 2012); *Ernani* (febrero de 2012); *La traviata* (abril de 2012) y *Eugene Onegin* (agosto de 2009).

Su última aparición en este programa transmitido en el Auditorio Nacional tuvo lugar el 3 de octubre de 2015, en el arranque de la temporada 2015-2016, con uno de sus personajes más aclamados en la ópera *El trovador*, de Giuseppe Verdi, que estelarizó junto a la soprano ruso-austriaca Anna Netrebko. El barítono había sido diagnosticado con cáncer cerebral en 2011, pero esto no impidió que su trabajo en esta presentación fuera impecable y que el público le prodigara innumerables aplausos.

“Al aparecer en el escenario, antes de emitir la primera nota, recibe una ovación estruendosa que agradece con una leve sonrisa; lo mismo sucede al término de sus arias y, sobre todo, al finalizar la función. Segundos antes de que caiga el telón, el director de orquesta Marco Armiliato le da un leve empujón para que quede solo al frente del elenco, momento que aprovechan los músicos para aventarle rosas blancas. Una escena antológica en la historia sentimental del Met” (*Bitácora del Auditorio Nacional*, sábado 3 de octubre de 2015).

El crítico Anthony Tommasini (*The New York Times*) consideró que el “coraje” mostrado por el barítono sirvió para que los demás intérpretes también dieran todo sobre el escenario y afirmó que Hvorostovsky lució “voz resplandeciente, de chapa oscura y de escalofriante intensidad”.

La actuación de Dmitri Hvorostovsky fue anunciada para abril de este año, como parte de la temporada 2016-2017 de *En vivo desde el Met de Nueva York*, en la que el barítono interpretaría uno de los roles que lo convirtieron en leyenda, el protagonista de la ópera *Eugene Onegin* de Piotr Ilich Tchaikovsky, en la que también compartiría escenario con Anna Netrebko, pero debido a su estado de salud, el barítono sueco Peter Mattei debió tomar su lugar en la puesta en escena.

Página de la Coordinación de Prensa  
[www.auditorio.com.mx/prensa/](http://www.auditorio.com.mx/prensa/)



### Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

✉ prensa@auditorio.com.mx

☎ 9138 1350 ext. 1252

📱 @AuditorioMx | auditorio.com.mx



🌙 lunario