



Ciudad de México, jueves 20 de octubre de 2016

***DON GIOVANNI*, DE MOZART, SE PROYECTARÁ DESDE EL MET ESTE SÁBADO**

- La producción es de Michael Grandage y la dirección orquestal estará a cargo del italiano Fabio Luisi
- Con el barítono Simon Keenlyside, el tenor Paul Appleby, la soprano Hibla Gerzmava y la mezzosoprano Serena Malfi
- La segunda ópera de la Temporada 2016-2017 de *En vivo desde el Met de Nueva York* se proyectará el 22 de octubre

Don Giovanni, la ópera cómica en dos actos con música de Wolfgang Amadeus Mozart y libreto en italiano de Lorenzo da Ponte, se proyectará en la pantalla gigante del Auditorio Nacional este sábado 22 de octubre, como parte de la Temporada 2016-2017 del programa *En vivo desde el Met de Nueva York*.

La producción de este clásico, a cargo del Met, fue realizada en 2011 por Michael Grandage, quien situó la acción en una ciudad española sin nombre durante la mitad del siglo XVIII. La dirección orquestal estará a cargo del maestro Fabio Luisi y en los roles principales aparecerán el barítono Simon Keenlyside (Don Giovanni), el tenor Paul Appleby (Don Ottavio), la soprano Hibla Gerzmava (Doña Anna) y la mezzosoprano Serena Malfi (Zerlina).

Considerada la tercera ópera de Mozart más representada en el mundo, después de *La flauta mágica* y *Las bodas de Fígaro*, *Don Giovanni* narra un capítulo crucial en la vida de un seductor sin escrúpulos que atraerá, sin saberlo, el odio y el deseo de venganza de sus poderosos enemigos.

La obra ofrece un fiel ejemplo de cómo la música y la danza reflejan la jerarquía social que perduró en el siglo XVIII y gran parte del XIX, lo cual puede verse en la escena del baile con la que concluye el segundo acto de *Don Giovanni*, cuando tres bandas diferentes interpretan sendas danzas distintas para igual número de grupos sociales diversos: un minueto para los nobles, una contradanza para los burgueses y una danza rústica para los campesinos.

Con esta ópera, que Mozart estrenó a los 32 años, el músico se acercó al mito de Don Juan desde un punto de vista no trágico ni totalmente cómico, sino más bien festivo, fino, cortés e irónico.

Simon Keenlyside, barítono

Hijo del violinista Raymond Keenlyside, es un barítono británico de prestigio internacional. Debutó en 1987 como Lescaut en *Manon*, ópera de Jules Massenet, y luego interpretó al Conde Almaviva, personaje de *Las bodas de Fígaro* de Mozart, en la Staatsoper de Hamburgo.

Entre 1989 y 1994 perteneció al elenco de la ópera de Escocia, en roles como Marcello (*La bohème*), Danilo (*La viuda alegre*), Harlequin (*Ariadna en Naxos*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Billy Budd (*Billy Budd*), Papageno (*La flauta mágica*) y Belcore (*El elixir de amor*).

En 1996 debutó en el Metropolitan Opera House en *El elixir de amor*, escenario al que regresó para participar en *Capriccio*, *La bohème*, *La flauta mágica* y *Las bodas de Fígaro* en 2007 junto a Bryn Terfel.

Fabio Luisi (Director)

Es un experimentado director de orquesta italiano. Se formó como director en Graz, Austria, y desempeñó diversas posiciones en instituciones operísticas de Alemania y Austria. Desde 2011 es director principal del Metropolitan Opera de Nueva York y desde 2012 funge como director general musical de la Ópera de Zúrich.

En septiembre de 2014, fue designado como director principal de la Orquesta Nacional Danesa y tomará el puesto a partir de 2017. Además, Luisi recibió el premio Grammy por su dirección de las dos últimas óperas del *Anillo de los Nibelungos* en el DVD grabado en vivo en el Met de Nueva York.

La proyección de ***Don Giovanni*** se llevará a cabo como parte de la Temporada 2016-2017 del programa *En vivo desde el Met de Nueva York*, creado en 2006 por la prestigiada compañía de ópera estadounidense, como una serie de transmisiones en vivo en alta definición en cines u otros recintos de todo el planeta para ganar nuevas audiencias.

A lo largo de estos años, el Auditorio Nacional, que inició las transmisiones de este programa en 2008, ha presentado diversas producciones, entre ellas *Eugene Onegin*, de Tchaikovsky; *Falstaff*, de Verdi; *Príncipe Igor*, de Borodin; *Werther*, de Massenet, y *Lulú*, de Alban Berg.

La Temporada 2016-2017 *En vivo desde el Met de Nueva York: Don Giovanni* se llevará a cabo el sábado 22 de octubre a las 11:55 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec) Boletos: \$60 a \$400, disponibles en las taquillas del foro y en el sistema Ticketmaster.

Próximas proyecciones de *En vivo desde el Met de Nueva York*

L'Amour de Loin. Sábado 10 de diciembre, 11:55 horas

Nabucco. Sábado 7 de enero, 11:55 horas

Romeo y Julieta. Sábado 21 de enero, 11:55 horas

Rusalka. Sábado 25 de febrero, 11:55 horas

La Traviata. Sábado 11 de marzo, 11:55 horas

Idomeneo. Sábado 25 de marzo, 10:55 horas

Eugene Onegin. Sábado 22 de abril, 11:55 horas

El caballero de la rosa. Sábado 13 de mayo, 11:30 horas

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa/

