



Ciudad de México, martes 7 de noviembre de 2017

## ***EL ÁNGEL EXTERMINADOR, ÓPERA BASADA EN EL FILME DE BUÑUEL, EN VIVO DESDE EL MET***

- El compositor británico Thomas Adès necesitó casi 10 años para abordar con lenguaje musical el filme del cineasta aragonés
- Contará con las voces de Audrey Luna, Amanda Echalaz, Alice Coote, Christine Rice, Iestyn Davies, Joseph Kaiser, Rod Gilfry, Christian Van Horn y John Tomlinson
- La premier de esta producción en el continente americano será el sábado 18 de noviembre a las 12:00 horas

El compositor Thomas Adès ha convertido en ópera *El ángel exterminador*, uno de los filmes más reconocidos y enigmáticos del cineasta Luis Buñuel; la obra resultante -estrenada y aclamada en el Festival de Salzburgo en julio de 2016- llega con el mismo elenco al Metropolitan Opera de Nueva York y será transmitida en vivo, vía satélite, a la pantalla gigante del Auditorio Nacional el próximo sábado 18 de noviembre a las 12:00 horas.

Apegado al filme en el sentido de que es una obra coral, sin figuras centrales; en que algunas escenas se repiten con el consecuente azoro de los espectadores; en que se hace presente el bestiario surrealista con ovejas, un oso y delirios oníricos, y que la alta sociedad es examinada a través de la sátira, *El ángel exterminador* de Adès constituye un atractivo estreno para melómanos, amantes de la ópera y cinéfilos.

El compositor británico, nacido en 1971, reinterpreta la historia escrita por Buñuel y Luis Alcoriza en la que un grupo de burgueses, invitado a cenar a una mansión después de presenciar una función de ópera, descubre que no puede salir del comedor en que se halla, aunque no hay ningún obstáculo físico que lo impida. El encierro, el hambre, la sed y la desesperación convertirán a esas personas supuestamente bien educadas en seres muy distintos.

Thomas Adès necesitó casi 10 años de planeación para atreverse a abordar con lenguaje musical el filme del aragonés. Por experiencia y afinidad, recurrió a su compatriota Tom Cairns,

nacido en 1952, para que escribiera el libreto y se responsabilizara de la dirección escénica (en 2004, Cairns dirigió exitosamente *La tempestad*, de Adès, en la Royal Opera House).

La producción fue posible gracias a la colaboración conjunta del Festival de Salzburgo, el Met de Nueva York y el Covent Garden de Londres. El reparto de *El ángel exterminador* incluye a las sopranos Audrey Luna y Amanda Echalaz, las mezzo-sopranos Alice Coote y Christine Rice, el contratenor Iestyn Davies, el tenor Joseph Kaiser, el barítono Rod Gilfry y los bajos Christian Van Horn y John Tomlinson.

*El ángel exterminador*, dirigida por Luis Buñuel (1900-1983) y producida por Gustavo Alatriste, fue rodada en México y contó con las actuaciones de Silvia Pinal, Enrique Rambal y Claudio Brook, entre otros. En el Festival de Cannes la cinta le dio a Buñuel la nominación como Mejor director y en ese mismo certamen, en el rubro de galardones independientes, conquistó el Premio FIPRESCI, otorgado por la Federación Internacional de Críticos de Cine. En nuestro país recibió dos Diosas de Plata (Mejor coactuación femenina: Jacqueline Andere, y Mejor papel de cuadro femenino: Rosa Elena Durgel).

En 1959 Octavio Paz dedicó una amplia reflexión sobre la obra de Buñuel: “Sus películas pueden ser gustadas y juzgadas como cine y asimismo como algo perteneciente al universo más ancho y libre de esas obras que tienen por objeto tanto revelarnos la realidad humana como mostrarnos una vía para sobrepasarla” (“El cine filosófico de Luis Buñuel”, en *Corriente alterna*, 1967).

En agosto de 1967, el crítico Bosley Crowther del *New York Times* dijo sobre *El ángel exterminador*: “Buñuel escenifica esta obra con un nerviosismo acumulativo y ocasionales y feroces explosiones [...] ofrece frecuentes toques surrealistas para dar al espectador pequeños indicios de lo incongruente que puede ser la mente”.

En julio de 2016, Anthony Tommasini, del mismo rotativo, señaló: “En su ópera, Adès toma la historia de Buñuel y la hace suya, profundizando en el ‘río subterráneo’ de sus múltiples significados, como dice en una entrevista en el programa de mano. Su poderosa puntería revela lo angustioso y absurdo de la situación, pues los invitados se tornan hambrientos, sucios y hostiles. A medida que pasan los días, se enfrentan unos a otros con histeria acusatoria”.

Hay entonces razones para que Thomas Adès haya declarado durante el montaje en el Met: “Creo que mi música completa la película de Buñuel”.

La proyección de ***En vivo desde el Met de Nueva York: El ángel exterminador***, de Thomas Adès, se presentará el sábado 18 de noviembre a las 12:00 horas, en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$70 a \$460, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

#### **Próximas funciones de *En vivo desde el Met de Nueva York***

***Tosca***, de Giacomo Puccini: 27 de enero de 2018, 12:00 horas

***El elixir de amor***, de Gaetano Donizetti: 10 de febrero de 2018, 11:00 horas

***La bohème***, de Giacomo Puccini: 24 de febrero de 2018, 11:30 horas

***Semiramide***, de Gioachino Rossini: 10 de marzo de 2018, 12:00 horas  
***Cosí fan tutte***, de Wolfgang Amadeus Mozart: 31 de marzo de 2018, 11:00 horas  
***Luisa Miller***, de Giuseppe Verdi: 14 de abril de 2017, 11:30 horas  
***Cenicienta***, de Jules Massenet: 28 de abril de 2018, 12:00 horas

Página de la Coordinación de Prensa  
[www.auditorio.com.mx/prensa/](http://www.auditorio.com.mx/prensa/)



### Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

✉ [prensa@auditorio.com.mx](mailto:prensa@auditorio.com.mx)

☎ 9138 1350 ext. 1252

📱 @AuditorioMx | [auditorio.com.mx](http://auditorio.com.mx)

