



Ciudad de México, miércoles 30 de noviembre de 2016

COMPLETO Y CON ORQUESTA EN VIVO, JUSTO COMO FUE CONCEBIDO, *EL CASCANUECES* LLEGA AL AUDITORIO NACIONAL

- **Este año, el fastuoso montaje de la Compañía Nacional de Danza del INBA ofrecerá 10 funciones del 16 al 23 de diciembre**
- **Contará con 80 bailarines y 70 músicos de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, dirigidos por el maestro Srba Dinic**
- **El Auditorio Nacional y el INBA unen esfuerzos para que el precio de los boletos sea accesible al público**

Más de 700 mil personas han visto *El Cascanueces* en el Auditorio Nacional desde el 2001 a cargo de la Compañía Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el cual se ha convertido en el más fastuoso y espectacular montaje de este ballet en un escenario mexicano, con magníficos bailarines y música en vivo, que este año ofrecerá 10 funciones del 16 al 23 de diciembre.

En conferencia de prensa en la que participaron Luis Carlos Romo, director de Operaciones del Auditorio Nacional; Mario Galizzi, director de la CND, la maestra Tihui Gutiérrez, la primera bailarina Blanca Ríos y el bailarín Sebastián Vinet se dieron a conocer los detalles de la temporada de este año.

Un total de 80 bailarines en escena, entre los cuales habrá niños y jóvenes de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del INBA, y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes con 70 integrantes, bajo la batuta del maestro Srba Dinic, ofrecerán la versión íntegra del afamado ballet con coreografía de Nina Novak, basada en la original de Lev Ivanov, y música de Piotr I. Tchaikovsky.

“Es importante resaltar dos aspectos importantes de este espectáculo: primero, que estamos muy orgullosos de que la Orquesta del Teatro de Bellas Artes se sume una vez más a este gran esfuerzo que encabezan el Auditorio Nacional y el INBA, para llevar al gran público este gran cuento de Navidad para toda la familia, tal como fue concebido por sus creadores, completo y con música en vivo”, afirmó Luis Carlos Romo, director de Operaciones del Auditorio Nacional.

“Por otra parte, el Auditorio Nacional y el INBA han unido esfuerzos para que el precio de los boletos sea accesible al público, el boleto más barato cuesta \$280 pesos, y que la gente se dé la oportunidad de presenciar este momento único de la Navidad en la Ciudad”, agregó el vocero del recinto capitalino.

El director de Operaciones del Auditorio Nacional explicó también que se trata de una gran producción, la cual se empieza a montar a partir de los primeros minutos del 12 de diciembre, pues para su armado se requiere de tres días trabajo y la participación de 60 técnicos. Además, se llevan a cabo ensayos muy arduos para poder presentar este magno espectáculo.

Con esta temporada la Compañía Nacional de Danza, dirigida por Mario Galizzi, celebra 36 años de presentar este ballet y 16 de hacerlo en el Auditorio Nacional, donde la escenografía de Laura Rode se adapta al espacio monumental del foro, para mostrar un espectacular Árbol de Navidad y un enorme sillón, que son elementos importantes de la pieza dancística.

Para la maestra Tihui Gutiérrez de la CND, este ballet es ya parte de una tradición de Navidad en la Ciudad de México: “Para nosotros es importante haber sentado un precedente así y cumple también una misión importante de difundir entre los niños el gusto por la danza, no sólo como público sino para dedicarse a esto profesionalmente, ya que en el elenco participan niños de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del INBA”.

Y agregó que se trata de una de las obras más gloriosas de Tchaikovsky, en la que existe un matrimonio sublime entre la música, la historia y la coreografía: “Todas las compañías de danza destacadas del mundo presentan esta obra para cerrar el año y es muy importante que en esta ciudad, en un recinto de esta envergadura, la CND cumpla orgullosamente esta función”.

Esta puesta en escena, que se ha convertido en un clásico de la temporada navideña en la capital del país, fue reconocida con su cuarta *Luna del Auditorio* en la categoría Ballet, durante la pasada entrega de este galardón que otorgan el público y especialistas de la industria del espectáculo en vivo en México.

La obra se estrenó en 1980 en Monterrey, Nuevo León, y después llegó al Palacio de Bellas Artes. Para celebrar su vigésimo aniversario, la Compañía Nacional de Danza lo montó en el Auditorio Nacional en 2001.

La obra

El Cascanueces está dividido en dos actos: en el primero se cuenta la historia de Clara, niña que en vísperas de Navidad recibe de su padrino, Herr Drosselmeyer, un cascanueces con figura de soldado, objeto que provoca la envidia de su hermano Fritz.

Ya en su cama y arropada por los sueños, Clara comienza a empequeñecerse hasta alcanzar el tamaño de sus juguetes más preciados. Repentinamente se encuentra en una batalla entre ratones y su cascanueces, a quien ella salva. La figura de madera cobra vida y en señal de agradecimiento invita a la niña a visitar un reino al que sólo ingresan los más nobles espíritus.

El segundo acto narra el paseo de Clara y el cascanueces. Arriban al País del Azúcar, una insólita región donde desfilan diversos personajes que interpretan danzas de lejanas regiones: el chocolate de España, el café de Arabia, y el té de China son algunos de los célebres cuadros donde se conjuga el talento y la gracia de los bailarines con la música de Tchaikovsky. A esta altura es fácil reconocer que uno ha escuchado esta música en infinidad de caricaturas y películas.

Historia de la coreografía

Ernest Theodor Amadeus Hoffmann (1776-1822), escritor y compositor alemán nacido en Prusia, redactó en 1816 el cuento *El cascanueces y el rey de los ratones*, publicado originalmente en una colección infantil. Alexandre Dumas lo adaptó al idioma francés y le cambió el título por el de *El cascanueces de Nuremberg*. Esta traducción, conocida por el director de los Teatros Imperiales de San Petersburgo, Ivan Alexandrovitch Vsevolovski y el coreógrafo Marius Petipa, los inspiró en 1891 para invitar al compositor ruso Piotr I. Tchaikovsky a realizar su versión en ballet.

Petipa era un coreógrafo respetado y apreciado por su obra, pero por una experiencia previa Tchaikovsky sabía que era complicado trabajar con él, pues en su afán de apurar el proceso creativo, la mayoría de las veces montaba coreografías sin que estuviera terminada la música, poniendo en aprietos al compositor en turno.

Sin mucho entusiasmo, Tchaikovsky aceptó el encargo y en enero de 1891 comenzó a trabajar con Petipa; en consecuencia, las exigencias del coreógrafo agudizaron la depresión del autor de la *Obertura 1812*. Pero Petipa cayó enfermo y se vio obligado a dejar el desarrollo del proyecto en manos de su asistente, Lev Ivanov, quien no dejó de reconocer que se basó en los conceptos de su mentor. La presencia y chispeantes ideas de Ivanov avivaron el ánimo de Tchaikovsky, que de la indiferencia pasó a la más irrestricta pasión por *El Cascanueces*.

Con apego a la coreografía original de Lev Ivanov, *El Cascanueces* en el Auditorio Nacional es una obra que combina de manera atinada la magia y los sueños de la infancia con una escenografía vistosa. Si a ello se suma la música en vivo y el acento único que aportan los niños que de espectadores se convierten en cómplices de Clara, el resultado es una tradición que refulge en cada función y que invita a la sorpresa y al gozo.

La Compañía Nacional de Danza presenta el ballet ***El Cascanueces*** en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec), durante diciembre: Viernes 16 y sábado 17, 20:00 horas; domingo 18, 17:00 y 20:00 horas; martes 20, 20:00 horas; miércoles 21, 20:00 horas; jueves 22 y viernes 23, 17:00 y 20:00 horas. Boletos: de

\$280 a \$650, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster. Promoción: Paquete familiar de 4 x 3 boletos.

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa/



Coordinación de Prensa
Auditorio Nacional

☎ 9138 1350 ext. 1252
✉ prensa@auditorio.com.mx



www.auditorio.com.mx

🌐 @AuditorioMx