



Ciudad de México, martes 6 de noviembre de 2018

CON SU TEMPORADA 2018, *EL CASCANUECES* LLEGARÁ A 180 FUNCIONES EN EL AUDITORIO NACIONAL

- **La Compañía Nacional de Danza realizará 12 funciones de esta faustosa y monumental producción, del 14 al 23 de diciembre**
- **También participarán la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Academia de la Danza Mexicana y la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea**

Con las 12 funciones que ofrecerá este año en el Auditorio Nacional del 14 al 23 de diciembre, *El Cascanueces* sumará 180 funciones y más de 850 mil espectadores desde 2001, cifra histórica para un montaje de ballet que se ha convertido en el espectáculo residente del escenario capitalino.

Así lo anunció hoy Francisco Serrano, director de Operaciones del Auditorio Nacional, durante la conferencia de prensa para presentar la temporada 2018 de este exitoso espectáculo, en la que también participaron Roberto Vázquez, subdirector general del INBA; David Bear, director ejecutivo de la Compañía Nacional de Danza; así como los primeros bailarines Agustina Galizzi y Erick Rodríguez.

Monumental, fastuosa y con 150 artistas en escena, la producción de *El Cascanueces* vuelve al Auditorio Nacional este año, para que nadie se quede sin ver el espectáculo navideño que rompió récord de asistencia con su nueva producción estrenada en 2017, al acumular 110 mil espectadores que agotaron las localidades de las 14 funciones, éxito que se explica por la alta calidad del montaje de la legendaria obra, expresó Roberto Vázquez, subdirector general del INBA.

Será una nueva oportunidad para festejar la temporada decembrina en familia, con el cuento más célebre del ballet, a cargo de la Compañía Nacional de Danza del

Instituto Nacional de Bellas Artes y con música de Piotr Ilich Chaikovski interpretada en vivo por la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, bajo la batuta de Srba Dinic.

En esta temporada, la CND también estará acompañada por alumnos de la Academia de la Danza Mexicana y de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del INBA, una colaboración que, para David Bear, director ejecutivo de la CND, es importante destacar por el trabajo que comparten los bailarines con los jóvenes estudiantes en una obra artística como *El Cascanueces*.

El espectáculo que se ha vuelto un clásico de la Navidad en la capital del país cuenta con una puesta en escena totalmente renovada, hecha especialmente para las dimensiones e isóptica del magno escenario de más de 240 metros cuadrados, con escenografía de Sergio Villegas, vestuario de Tolita y María Figueroa e iluminación de Laura Rode.

Esta versión de *El Cascanueces* que presenta la Compañía Nacional de Danza y reúne a más de 150 artistas en escena, cuenta con la coreografía de Nina Novak, basada en la original de Lev Ivanov y música de Piotr Ilich Chaikovski. Esta puesta en escena ha sido galardonada con la *Luna del Auditorio* en la categoría Ballet, en 2009, 2012 y 2013.

La historia se ubica ahora a finales del siglo XIX en Rusia, época en la que se estrenó este ballet y en la que vivió su compositor Piotr Ilich Chaikovski, por lo que el diseño evoca el esplendor de la Rusia zarista, pero con un toque contemporáneo.

En este montaje es muy importante el Huevo de Fabergé, pues según ha dicho el escenógrafo Sergio Villegas, en la corte de los zares de Rusia, donde trabajaba Chaikovski, había un joyero que era el artista oficial de los zares Romanov: Carl Fabergé, quien elaboraba joyería y regalos para la corte.

Sergio Villegas realizó la escenografía con la idea de atraer tanto a público joven como a niños y niñas, y que sea una puerta que despierte su interés por las artes escénicas y la danza en particular. La iluminación creada por Laura Rode es una gran aliada para ofrecer al público un diseño con un poco más de tecnología y cumplir las expectativas de los nuevos públicos.

Los 200 vestuarios que diseñaron Tolita y María Figueroa revisitan una nueva época, país, siluetas y materiales que refrescan la imagen de la puesta en escena, la cual llega a su decimoséptima temporada en el recinto capitalino.

La versión original de este ballet se estrenó en 1892 en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Rusia. En la Ciudad de México fue estrenada en el Palacio de Bellas Artes el 2 de diciembre de 1980 y desde 2001 se presenta en el Auditorio Nacional, donde se ha convertido en el espectáculo residente del foro capitalino y una tradición navideña.

***El Cascanueces* y la Compañía Nacional de Danza**

En México, **El Cascanueces** se integró al repertorio de la Compañía Nacional de Danza en 1980, ofreciéndolo en el Teatro del Palacio de Bellas Artes. En 2001 llegó al Auditorio Nacional con la misma escenografía que si bien era adecuada en Bellas Artes, en el escenario de Reforma se veía diminuta. No obstante, el talento de tramoyistas y la decisión de sólo ofrecer butacas desde las que la visión del foro era óptima, permitieron que durante 15 temporadas la obra anidara en miles de corazones.

En 2016 el interés por ver esta obra provocó una demanda extraordinaria de boletos; en consecuencia, por primera vez se abrió el segundo piso y fueron casi 80 mil espectadores los que colmaron las 10 funciones.

Animados por semejante respuesta, el INBA y el Auditorio Nacional decidieron apostar por una nueva producción en 2017, que ocupara el escenario completo para que 150 artistas, entre bailarines y músicos, brinden su talento a 10 mil espectadores en cada una de las 12 funciones que se ofrecerán en esta temporada.

El Cascanueces se presentará los días 14, 15, 18, 19 y 20 de diciembre a las 20:00 horas, el día 16 a las 13:00 horas, 21 y 22 a las 17:00 y 20:30 horas y el día 23 a las 13:00 y 17:00 horas. Boletos: De \$230 a \$1200, disponibles en las taquillas del foro sin cargos extra y en el sistema Ticketmaster.

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa/



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

✉ prensa@auditorio.com.mx

☎ 9138 1350 ext. 1252

🌐 @AuditorioMx | auditorio.com.mx

