



Ciudad de México, miércoles 14 de diciembre de 2016

DEBIDO A SU GRAN ÉXITO, EL AUDITORIO NACIONAL ABRE MÁS LOCALIDADES PARA EL CASCANUECES

- Con funciones casi agotadas, para que nadie se quede sin ver este ballet, el foro abre su segundo piso con precios especiales
- Al menos cuatro días tomará el colosal montaje, que incluye el sistema de audio más grande para un recinto en Latinoamérica
- Para el desempeño de los 80 bailarines se colocaron 300 metros cuadrados de piso especial para danza clásica
- Casi un centenar de técnicos especializados en diversas áreas trabajan para colocar las 50 toneladas de equipo que se requiere

A un par de días de que inicie la temporada de ***El Cascanueces***, los boletos para las 10 funciones que ofrecerá este ballet a cargo de la Compañía Nacional de Danza del INBA están a punto de agotarse, por lo que debido a la demanda del público y para que nadie se quede sin ver esta colosal puesta en escena con música en vivo, el Auditorio Nacional abrirá localidades en su segundo piso, en las que se aplicará una promoción familiar de 4 boletos por el precio de 3.

Con un total de 80 bailarines en escena, entre los cuales habrá niños y jóvenes de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes con 70 integrantes, bajo la batuta del maestro Srba Dinic, la versión íntegra del afamado ballet con coreografía de Nina Novak, basada en la original de Lev Ivanov, y música de Piotr I. Tchaikovsky, se ha convertido en el espectáculo emblemático de la temporada navideña en la Ciudad de México.

Con esta temporada la Compañía Nacional de Danza, dirigida por Mario Galizzi, celebra 36 años de presentar este ballet y 16 de hacerlo en el Auditorio Nacional, donde la escenografía de Laura Rode se adapta al espacio monumental del foro, para mostrar un espectacular Árbol de Navidad y un enorme sillón, que son elementos importantes de la pieza dancística.

El pasado lunes inició el montaje de este espectacular ballet, que necesitará cuatro días para su armado, el cual incluye el sistema de audio más grande para un recinto de sus características en Latinoamérica, con 60 Bocinas Milo de Meyer Sound y 28 Subwoofer 700HP Meyer Sound, lo que permitirá tener una calidad y nitidez inigualables de la música de Piotr I. Tchaikovsky, interpretada por la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, bajo la batuta del maestro Srba Dinic.

Para el desempeño de los 80 bailarines, se colocaron 300 metros cuadrados de piso flotado, especial para danza clásica, así como 600 reflectores en el escenario y cuatro seguidores, para iluminar a los principales protagonistas de este clásico navideño.

Seis vestuaristas, dos maquillistas y 12 utileros se requieren para apoyar a los bailarines que integran esta puesta en escena, que incluye varios cambios de vestuario y movimientos constantes de escenarios.

Un total de 23.5 toneladas de equipo colgado en 44 varas, así como 50 trastos escenográficos requiere este montaje, uno de los más completos que tienen lugar en el Auditorio Nacional.

La transportación de todo el equipo y la escenografía que se utilizará requirió de 13 camiones, nueve de ellos con una capacidad de 90 metros cúbicos y los cuatro restantes de 40 metros cúbicos. Para la colocación y funcionamiento de todo este equipo ha sido necesaria la participación de 90 técnicos de diversas áreas, todos ellos de calidad internacional.

Dieciséis años de tradición respaldan al más fastuoso y espectacular montaje de ***El Cascanueces*** en un escenario mexicano, con magníficos bailarines y música en vivo, que fue reconocido con su cuarta *Luna del Auditorio* en la categoría Ballet, durante la pasada entrega de este galardón que otorgan el público y especialistas de la industria del espectáculo en vivo en México.

La obra se estrenó en 1980 en Monterrey, Nuevo León, y después llegó al Palacio de Bellas Artes. Para celebrar su vigésimo aniversario, la Compañía Nacional de Danza lo montó en el Auditorio Nacional en 2001.

El mejor cuento de Navidad bailado

Ernest Theodor Amadeus Hoffmann (1776-1822), escritor y compositor alemán nacido en Prusia, redactó en 1816 el cuento *El cascanueces y el rey de los ratones*, publicado originalmente en una colección infantil. Alexandre Dumas lo adaptó al francés y le cambió el título por el de *El cascanueces de Nuremberg*.

Esta traducción, conocida por el director de los Teatros Imperiales de San Petersburgo, Ivan Alexandrovitch Vsevolojiski y el coreógrafo Marius Petipa, los inspiró en 1891 para invitar al compositor ruso Piotr I. Tchaikovsky a realizar su

versión en ballet. Sin embargo, Petipa enfermó y fue su asistente, Lev Ivanov, quien concluyó el proyecto

Con apego a la coreografía original de Ivanov, *El Cascanueces* que la CND presenta en el Auditorio Nacional combina de manera atinada la magia y los sueños de la infancia con una escenografía vistosa. Si a ello se suma la música en vivo y el acento único que aportan los niños que de espectadores se convierten en cómplices de Clara, el resultado es una tradición que refulge en cada función y que invita a la sorpresa y al gozo.

Dividido en dos actos, *El Cascanueces* cuenta la historia de Clara, niña que en vísperas de Navidad recibe de su padrino, Herr Drosselmeyer, un cascanueces con figura de soldado. Esa noche, en sus sueños Clara comienza a empequeñecerse hasta alcanzar el tamaño de sus juguetes y repentinamente se encuentra en una batalla entre ratones y su cascanueces, a quien ella salva.

La figura de madera cobra vida y en agradecimiento lleva a la pequeña a un viaje fantástico hasta el País del Azúcar, donde desfilan diversos personajes que interpretan danzas de lejanas regiones: el chocolate de España, el café de Arabia, y el té de China son algunos de los célebres cuadros donde se conjuga el talento y la gracia de los bailarines con la música de Tchaikovsky.

La Compañía Nacional de Danza presenta el ballet ***El Cascanueces*** en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec), durante diciembre: Viernes 16 y sábado 17, a las 20:00 horas; domingo 18, a las 17:00 y 20:00 horas; martes 20, a las 20:00 horas; miércoles 21, 20:00 horas; jueves 22 y viernes 23, 17:00 y 20:00 horas. Boletos: de \$280 y \$650, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster. Promoción: Paquete familiar de 4 x 3 boletos sólo en segundo piso, con vista parcial.

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa/

