



Ciudad de México, miércoles 7 de febrero de 2018

EL ELIXIR DE AMOR, UN FAVORITO DEL PÚBLICO, EN VIVO DESDE EL MET

- **Con la producción de Bartlett Sher, desde la temporada 2012-13, esta puesta en escena ha seducido a los espectadores**
- **Participan Pretty Yende, Matthew Polenzani y Davide Luciano, bajo la batuta del venezolano Domingo Hindoyan**
- **La popular ópera de Gaetano Donizetti será proyectada en el Auditorio Nacional, este 10 de febrero**

El Auditorio Nacional y la Metropolitan Opera de Nueva York ofrecerán este sábado 10 de febrero una obra de Gaetano Donizetti que es considerada una de las comedias más célebres del repertorio operístico mundial y gracias a la producción del director escénico estadounidense Bartlett Sher, desde la temporada 2012-13, se convirtió en un favorito del público: ***El elixir de amor***.

Esta aclamada ópera llega de nuevo al escenario del Met y a la pantalla gigante del Auditorio Nacional, ahora con un elenco encabezado por la soprano sudafricana Pretty Yende (quien debuta como Adina), el tenor estadounidense Matthew Polenzani (Nemorino), el barítono italiano Davide Luciano (Belcore) y el bajo italiano Ildebrando D'Arcangelo (Dulcamara). El responsable en la batuta es el venezolano Domingo Hindoyan.

Apegada a la historia original, el elemento contemporáneo de la producción, introducido por Bartlett Sher, proviene del tratamiento de los personajes principales, que interactúan en un triángulo de deseo, desconfianza y astucia.

Situada en un pueblo de la Toscana, a comienzos del siglo XIX, *El elixir de amor* narra en tono de comedia las aventuras de Nemorino, un muchacho pobre que está enamorado de la joven e indiferente Adina.

Un día llega al poblado Dulcamara, un comerciante charlatán que engaña a Nemorino ofreciéndole un supuesto “elixir de amor”, que no es más que vino barato, haciéndole creer que la bebida le ayudará a conquistar a Adina.

Nemorino bebe la pócima y tan seguro está de su efecto que trata a la joven con indiferencia. Asombrada y dolida, Adina decide comprometerse con el sargento Belcore, quien lleva mucho tiempo tratando de seducirla.

Todo está preparado para la boda de Adina con Belcore, pero la novia decide postergar la ceremonia hasta que lleguen todos los invitados, incluyendo a Nemorino. Éste, desesperado y ebrio, está empeñado en acelerar los efectos del elixir con otra botella, pero como carece de dinero se enrola en el ejército y consigue un bono económico.

Así, vuelve a beber y entona *Una furtiva lágrima*, aria considerada símbolo de esta ópera y que en voz de Matthew Polenzani ha cautivado al público del Met. Súbitamente, todas las mujeres del pueblo quieren conquistar a Nemorino y él cree que es por efecto de la pócima, cuando en realidad ha trascendido que heredó una considerable fortuna.

Adina, siempre cambiante, se da cuenta de los verdaderos sentimientos que le suscita Nemorino, así que compra su contrato con el ejército, rompe el compromiso con Belcore y declara su amor a Nemorino. Ante estos resultados, Dulcamara proclama el éxito de su elixir y mientras vende todas sus provisiones, Adina y Nemorino se casan felizmente

Si bien la vida de Gaetano Donizetti (1797–1848) fue breve —apenas 51 años—, compuso cerca de 75 óperas, muchas de las cuales no se han representado en décadas. No obstante, su lirismo musical resalta en un par de obras muy distintas: la ligera y divertida *El elixir de amor* (1832) y el inmenso drama *Lucia di Lammermoor* (1835).

El elixir de amor fue escrito en seis semanas por Donizetti y el libretista Felice Romani. Una historia de la ópera refleja un capítulo de la vida de Donizetti, pues igual que Nemorino, el compositor pudo evitar en 1820 el servicio militar gracias a la compensación económica que dio Marianna Pezzoli-Grattaroli, exitosa empresaria de Bergamo a quien el compositor había dedicado varias obras. Así, *El elixir de amor* demuestra que si bien el vino no cura a las personas apocadas, sí disipa por un rato su pesadumbre, al grado de tomar grandes decisiones.

En vivo desde el Met de Nueva York: El elixir de amor se llevará a cabo el sábado 10 de febrero a las 11:00 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: \$70 a \$460, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster. Duración aproximada: 2:39 horas.

Próximas funciones de *En vivo desde el Met de Nueva York*

La bohème, de Giacomo Puccini: 24 de febrero de 2018, 11:30 horas

Semiramide, de Gioachino Rossini: 10 de marzo de 2018, 12:00 horas

Cosí fan tutte, de Wolfgang Amadeus Mozart: 31 de marzo de 2018, 11:00 horas

Luisa Miller, de Giuseppe Verdi: 14 de abril de 2018, 11:30 horas

Cenicienta, de Jules Massenet: 28 de abril de 2018, 12:00 horas



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

✉ prensa@auditorio.com.mx

☎ 9138 1350 ext. 1252

🌐 📱 📺 📺 📺 @AuditorioMx | auditorio.com.mx

