



Ciudad de México, martes 26 de abril de 2016

CON LA ÓPERA *ELECTRA*, DE RICHARD STRAUSS, FINALIZA LA TEMPORADA 2015-2016 DEL PROGRAMA *EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK*

- **La nueva producción de esta obra fue concebida por Patrice Chéreau**
- **Esa-Pekka Salonen dirigirá la ópera, que protagonizará Nina Stemme**
- **Se proyectará en el Auditorio Nacional este sábado 30 de abril**

La temporada de ópera 2015-2016 del programa *En vivo desde el Met de Nueva York* concluye este fin de semana con la puesta en escena de *Electra*, de Richard Strauss, con el montaje del director de cine, teatro y ópera francés Patrice Chéreau (1944-2013). Esta ópera condensa una sentencia de venganza avalada por la justicia divina.

Es de destacar que esta producción, que será proyectada en la pantalla gigante del Auditorio el sábado, se ofrece por primera vez en el Met. Esa-Pekka Salonen estará en la batuta y contará con un elenco estelarizado por la soprano Nina Stemme, la mezzosoprano Waltraud Meier, la soprano Adrienne Pieczonka y el bajo Eric Owens.

Electra, presentada en julio de 2013 en el Festival d'Aix-en-Provence (Francia), fue el último trabajo escénico de Patrice Chéreau, quien murió poco después, a los 69 años. Reconocido y admirado por su labor en teatro, ópera y cine (*La Reina Margot*, 1994), Chéreau había ofrecido cuatro años antes en el Met una impactante versión de *La casa de los muertos* de Leoš Janáček.

El director escénico de esta puesta en escena será Vincent Huguet, quien fue asistente de Chéreau durante varios años, y mantiene tal sobriedad sobre el escenario y vestuario, que resulta imposible situar la tragedia en un espacio o una fecha precisa.

La *Electra* que se transmitirá en la pantalla de alta definición del Auditorio Nacional es una coproducción de la Metropolitan Opera de Nueva York, el Teatro de la Scala de Milán, el

Festival d'Aix-en-Provence, La Ópera Nacional Finlandesa, la Staatsoper Unter den Linden de Berlín y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Después de su exitosa adaptación en 1905 de *Salomé* de Óscar Wilde, Richard Strauss partió de la versión que Hugo von Hofmannsthal hizo de la *Electra* de Sófocles y decidió hacer esta ópera en un acto para mantener intacta su creciente e intensa angustia y emoción sonora.

Cuando *Electra* fue estrenada en Londres en 1910, el crítico Ernest Newman condenó al compositor por "regodearse en la locura y perversión"; en el caso de la ópera que será proyectada en el Auditorio Nacional Strauss decidió unificar las dos partes de la obra en un solo acto, manteniendo intacta la economía dramática.

Basada en la versión de Hugo von Hofmannsthal sobre la tragedia escrita por Sófocles (496-406 a.C.), la obra describe el torrente de locura y pasiones humanas regidos por los designios de los dioses, que se desatan cuando Clitemnestra, en complicidad con su primo Egisto, asesina a su esposo, el rey Agamenon.

Su hija Electra decide ejercer la venganza contra los culpables, ayudada por su hermano Orestes a quien muchos dan por muerto. Así, el orden de todas las cosas, que reside en el regazo de los dioses, se cumple finalmente y lo que habrá de suceder, sucede.

Nina Stemme (Electra) nació en Estocolmo, Suecia. Desde su debut como Querubino en *Las bodas de Fígaro* en Italia en 1989, su repertorio ha incluido a Rosalinda (*El murciélago*), Mimi (*La bohème*), Cio-Cio San (*Madama Butterfly*), Manon Lescaut, Tatiana (*Eugene Onegin*), Sieglinde (*La Valquiria*), Amelia (*Un baile de máscaras*), Elisabeth (*Tannhäuser*), Brunilda (*El anillo del nibelungo*) y Aida, entre muchos otros.

Su papel como Isolda en la producción de Christof Loy de *Tristán e Isolda* en la Royal Opera House de Londres le dio el Premio Laurence Olivier a la mejor interpretación de 2010. En 2012 fue elegida Cantante del Año por la revista alemana *Opernwelt*.

Durante más de dos décadas ha sido invitada frecuente en la Metropolitan Opera de Nueva York, La Scala de Milán, la Ópera de la Bastilla en París, la Royal Opera House de Londres, así como en los teatros de ópera en Estocolmo, Zurich, Munich, Barcelona, Houston y San Francisco.

Temporada 2015-2016 *En vivo desde el Met de Nueva York: Electra* se proyectará el sábado 30 de abril a las 11:55 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: \$60, \$180, \$300 y \$400, a la venta en taquillas del Auditorio Nacional y en el Sistema Ticketmaster.

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa/



Coordinación de Prensa
Auditorio Nacional

91381350 ext. 1253
prensa@auditorio.com.mx



lunario

www.auditorio.com.mx
@AuditorioMx