



Ciudad de México, jueves 20 de abril de 2017

ANNA NETREBKO Y PETER MATTEI ESTELARIZAN *EUGENE ONEGIN*, EN LA PANTALLA DEL AUDITORIO

- **La más famosa ópera de Tchaikovsky se transmitirá este 22 de abril, como parte del programa *En vivo desde el Met de Nueva York***
- **Esta historia de despecho, arrepentimiento y devastación amorosa contará con Deborah Warner en la producción y Robin Ticciati en la batuta**

La extraordinaria soprano rusa Anna Netrebko en el papel de Tatiana y el barítono sueco Peter Mattei como el personaje que da título a esta puesta en escena estelarizan ***Eugene Onegin***, obra cumbre de Piotr Ilich Tchaikovsky, que será proyectada en la pantalla gigante del Auditorio Nacional el sábado 22 de abril a las 11:55 horas, en transmisión en vivo, vía satélite, desde la Metropolitan Opera de Nueva York.

Deborah Warner, a cargo de la producción, y el maestro británico Robin Ticciati en la batuta se pondrán al servicio de la música de Tchaikovsky (1840-1893) y del libreto en ruso de Konstantín Shilovski y Modest Tchaikovsky, basado en la novela homónima en verso de Alexander Pushkin publicada en 1831.

No fueron pocas las obras de Pushkin (1799-1837), el más famoso escritor ruso en aquella época, que inspiraron a Tchaikovsky. Algunas composiciones surgidas de los relatos del primero fueron *La canción de Zemfira* (1865) y las óperas *Mazepa* (1883) y *La reina de espadas* (1890). En el caso de *Eugene Onegin* (estrenada en 1879) e interesado en no hacer óperas de extensa duración, Tchaikovsky optó por seleccionar únicamente los capítulos centrales del libro de Pushkin.

Eugene Onegin es descrita con frecuencia como una ópera “lírica”. Sus melodías son tersas y románticas y posee dos arias muy famosas: cuando Tatiana le escribe una conmovedora carta a Onegin, y la que Lensky —antes amigo de Onegin— interpreta previo a batirse en duelo con él.

En la historia, Tatiana, una chica campirana que lee con avidez novelas románticas, ha forjado un ideal masculino. Cuando conoce al dandy Eugene Onegin cree que se trata de la encarnación de sus fantasías y es tal su ímpetu que hace a un lado la actitud vana y arrogante de Onegin.

Arrobada, le escribe una apasionada misiva que será respondida fríamente por el consignatario. Muchos años después la situación ha cambiado drásticamente: Tatiana es la esposa de un oficial retirado y cuando se reencuentra con Onegin, éste se enamora de ella, pero Tatiana lo rechaza y afirma que tomó la decisión de no abandonar a su marido. Onegin queda abandonado y devastado.

La vida, espejo del arte

Curiosamente, en la vida real Tchaikovsky vivió una historia similar a la de Onegin: en 1877, cuando estaba escribiendo esta ópera, recibió la carta de una conocida suya de 28 años, Antonina Miliukova, que trabajaba como costurera: “No seré capaz de olvidarlo o dejarlo de amar... No quiero ver a ningún otro hombre que no sea usted... No es el mío un amor pasajero, sino un sentimiento que ha crecido desde hace mucho tiempo. Y yo simplemente no puedo ni deseo destruir ese sentimiento”.

El compositor, entonces de 37 años, la visitó en su casa el 20 de mayo de ese año para decirle que no podía amarla. Sin embargo, al mes siguiente volvió a buscarla y le propuso casarse con él, acaso para acallar los rumores sobre sus preferencias sexuales. El matrimonio fue un sonoro fracaso y se separaron de manera permanente apenas seis semanas después de la boda.

Más allá de ese apunte, Tchaikovsky compuso 169 obras, entre sinfonías, conciertos, óperas, ballets, música de cámara y piezas corales. Fue el primer compositor ruso en adquirir tal reputación mundial que una obra suya fue interpretada en el concierto inaugural del Carnegie Hall en Nueva York en 1891.

Por su parte, la novela *Eugene Onegin* ha conocido diversas adaptaciones desde su publicación en 1831. Ha sido traducida a ballet, obra teatral y por lo menos tres veces al cine: la primera fue en un filme mudo rodado por Vasili Goncharov en 1911; *Eugen Onegin* fue el título del filme alemán también silente dirigido en 1919 por Alfred Halm, y más recientemente, en 1999, *Onegin*, tuvo en los papeles estelares a Ralph Fiennes y Liv Tyler.

Sobre el elenco

De sus días como conserje en el Teatro Mariinski de San Petersburgo (sede de la Ópera Kirov) a sus triunfos con repertorio belcantista y romántico en los recintos operísticos más afamados, la carrera de Anna Netrebko ha sido sólo ascendente.

Su privilegiada voz y dotes actorales la han llevado a interpretar papeles centrales en la Metropolitan Opera de Nueva York, donde debutó en 2002, así como al Festival de Salzburgo, dirigida por Nikolaus Harnoncourt. Su repertorio incluye interpretaciones como Violetta en *La Traviata*, Elvira en *I Puritani* y Susanna en *Las bodas de Fígaro*. Fue galardonada con el Premio Nacional de la Federación Rusa en 2004 y recibió el premio Artista del Pueblo Ruso en 2008.

También ha ganado dos Classical Brit Awards: en 2007 como Cantante del año y en 2008 como Mujer del año.

Peter Mattei es un barítono sueco considerado uno de los intérpretes más reconocidos de su generación. Ha trabajado con directores como Georg Solti, Claudio Abbado, Colin Davis, Daniel Barenboim y Esa-Pekka Salonen. Ha interpretado papeles como Fígaro en *El barbero de Sevilla* en la Metropolitan Opera de Nueva York, los titulares de Billy Budd en la Ópera de Frankfurt, *Eugene Onegin* en el Festival de Salzburgo dirigido por Daniel Barenboim y Guglielmo en *Così fan tutte*, en la Ópera Real de Estocolmo.

En vivo desde el Met de Nueva York: Eugene Onegin, con una duración aproximada de 3 horas con 38 minutos, se proyectará en vivo vía satélite el sábado 22 de abril a las 11:55 horas en la pantalla del Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$60 a \$400, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa/



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

✉ prensa@auditorio.com.mx

☎ 9138 1350 ext. 1252

📱 @AuditorioMx | auditorio.com.mx



🌙 lunario