



Ciudad de México, jueves 23 de marzo de 2017

IDOMENEO, LA ÓPERA FAVORITA DE MOZART, EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

- Estelarizan el elenco la soprano sudafricana Elza van den Heever, el tenor lírico Matthew Polenzani y la soprano Ilia Nadine Sierra
- Dirige el legendario maestro James Levine
- Se le considera cúspide de la ópera del siglo XVIII, así como síntesis de la tragedia lírica francesa y de la ópera seria italiana

El sábado 25 de marzo se proyectará en la pantalla digital del Auditorio Nacional la transmisión en vivo, vía satélite, desde la Metropolitan Opera de Nueva York, de ***Idomeneo***, de Wolfgang Amadeus Mozart, con un elenco estelarizado por la soprano sudafricana Elza van den Heever, el tenor lírico estadounidense Matthew Polenzani y la soprano estadounidense Ilia Nadine Sierra. En la batuta estará el legendario maestro James Levine.

La obra, escrita por Mozart a los 24 años y estrenada en 1781, describe cómo un sacrificio amoroso puede doblegar la decisión de un dios. Antes de su escritura, el compositor debió superar no pocos y aciagos capítulos: su madre había muerto en 1778 y su economía era endeble, tanto que su padre, desatento a las peticiones del propio Wolfgang, seguía buscándole trabajo como organista y violinista, cuando éste sólo deseaba dedicarse a la composición sin ser tratado como parte de la servidumbre.

Idomeneo sirvió para cimentar el prestigio del compositor. La obra fue vista como síntesis de la tragedia lírica francesa y de la ópera seria italiana, y como la cúspide de la ópera seria del siglo XVIII, dando paso a una evolución definitiva de ese estilo gracias al cúmulo de ideas musicales que Mozart propuso. El libreto fue escrito por Giambattista Varesco, a partir de un texto que Antoine Danchet había creado para André Campra. Al final de su carrera, el propio Mozart consideró a *Idomeneo* como su mejor ópera.

Sinopsis

La princesa troyana Ilia, que ha sido apresada por el ejército cretense, ama en secreto a Idamante —el hijo de su principal enemigo, Idomeneo, el rey de Creta— y se siente desdichada porque cree que el joven está prendado de la princesa griega Elettra, hija de Agamenón. Para su sorpresa, la prisionera ve sus sentimientos correspondidos por Idamante. En tanto, la embarcación de Idomeneo naufraga y es dado por muerto. Sin embargo, el rey de Creta salva su vida gracias a un pacto con Neptuno. Para cerrar el trato Idomeneo debe sacrificar a la primera persona que vea a su llegada a tierra. El destino dicta que esta persona sea Idamante, su propio hijo. Idomeneo ordena a su descendiente que huya a Grecia con Elettra, con la esperanza de librar a Idamante de su trágico fin. Neptuno, enfurecido, impide la partida de los jóvenes enviando a un gigantesco monstruo marino a las costas de Creta. Para aplacar la ira del dios, Idomeneo se ve obligado a cumplir su promesa. Cuando el rey se dispone a ejecutar a su hijo, Ilia interrumpe la ceremonia, ofreciendo su vida a cambio de la de su querido Idamante. Neptuno recapacita y decide perdonar a Idomeneo si éste cede su trono a su hijo y a Ilia, que ha de convertirse en esposa de Idamante. El rey acepta la proposición del dios y con ello finaliza la tragedia.

Idomeneo, que será presentada por primera vez en alta definición y con subtítulos en español, contará con el siguiente elenco estelar:

Matthew Polenzani (tenor que interpreta a Idomeneo) es uno de los cantantes líricos más connotados en la actualidad debido a su elegante musicalidad e intacto sentido del estilo. Desde su debut en el Met, en 1997 con Boris Godunov, Polenzani ha ofrecido más de 300 actuaciones en el recinto neoyorquino. Es constantemente requerido por los directores más influyentes del mundo, como James Conlon, Sir Colin Davis, Riccardo Frizza, Rafael Frühbeck de Burgos y David Zinman.

Elza van den Heever (soprano en el papel de Elettra) nació y creció en Johannesburgo, Sudáfrica, y recibió su educación en el Conservatorio de Música de San Francisco. En 2008 ganó el Concurso Internacional de Ópera Wagner de Seattle y prosiguió sus estudios con la soprano y maestra Sheri Greenawald. Su proyección mundial comenzó en 2010 en la Ópera de Frankfurt con Don Carlo de Verdi. Entre sus mayores triunfos se cuentan el Réquiem de guerra de Benjamin Britten con la Kölner Philharmonie bajo la batuta de Semion Bychkov en 2015 y al año siguiente en Frankfurt en dos obras de Puccini: como Suor Angelica en la ópera homónima y como Giorgetta en *Il Tabarro*.

Nadine Sierra (soprano en el papel de Ilia) nació en Florida en 1988. Se formó en el Mannes College of Music y la Music Academy of the West, donde fue la estudiante más joven en recibir el Premio Marilyn Horne. Su concierto debut fue en Helsinki en 2009. En 2012 apareció como Gilda en *Rigoletto* en la Florida Grand Opera, papel en que apareció también en 2013 en el Teatro de San Carlos de Nápoli, en la Metropolitan Opera de Nueva York en 2015 y en enero 2016 en La Scala de Milán.

En vivo desde el Met de Nueva York: Idomeneo, con una duración aproximada de 3:58 horas, con subtítulos en español, se llevará a cabo el sábado 25 de marzo a las 10:55 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$60 a \$400, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

✉ prensa@auditorio.com.mx

☎ 9138 1350 ext. 1252

📱 @AuditorioMx | auditorio.com.mx

