

Ciudad de México, domingo 16 de febrero de 2020

ISAAC HERNÁNDEZ REGRESARÁ AL AUDITORIO NACIONAL CON EL BALLET NACIONAL DE INGLATERRA, PARA PRESENTAR *GISELLE*

- **El mexicano ofrecerá por primera vez una obra completa en el país, junto a la compañía inglesa de la cual es bailarín principal**
- **Será también el estreno de esta versión contemporánea de *Giselle* del coreógrafo Akram Khan en Latinoamérica**
- **Las funciones se llevarán a cabo el 7 y 8 de mayo en el recinto capitalino y los boletos ya están a la venta**

El gran regreso del bailarín mexicano **Isaac Hernández** al Auditorio Nacional, tras dos años de ausencia, será para presentar por primera vez en el país una obra completa y lo hará junto al **Ballet Nacional de Inglaterra** (English National Ballet), del cual forma parte desde 2015 como bailarín principal. El ganador del Prix Benois de la Danse 2018 y la compañía considerada entre las más importantes del mundo llegarán el 7 y 8 de mayo al recinto capitalino con la versión del coreógrafo inglés Akram Khan de ***Giselle***, una aclamada reinterpretación contemporánea del clásico que aborda la realidad actual de los migrantes en el mundo.

Será también la primera vez que la reconocida compañía fundada por Alicia Markova y Anton Dolin en 1950 presente en Latinoamérica esta obra que ha sido elogiada por la crítica especializada y medios de comunicación internacionales, como el New York Times, The Guardian, The Times y The Telegraph.

“Como bailarín no había tenido la posibilidad de presentarme con una obra completa en mi país, estoy muy emocionado ya que creo que no hay mejor producción que *Giselle* Akram Khan para seguir construyendo ese gusto por la danza en el público mexicano que he visto crecer de una manera muy especial a través de *Despertares*”, dijo el mexicano sobre estas próximas presentaciones en el Auditorio Nacional.

Con esto, afirmó el bailarín, sigue siendo fiel a sus principios de acercar lo mejor del mundo a su país: “Esta gira nos permite crear vínculos culturales con el Reino Unido que indudablemente nos harán más fuertes. Sé que será algo que quedará en la memoria cultural de nuestro país y en los corazones de todo el público”.

La innovadora propuesta de *Giselle* que Isaac Hernández y el Ballet Nacional de Inglaterra traen a México es la reinterpretación contemporánea más aclamada de uno de los ballets icónicos, creada y adaptada por el famoso coreógrafo Akram Khan, considerado por la BBC de Londres “El rey de la danza contemporánea”.

La historia representa una realidad muy actual en el mundo, el sufrimiento de los migrantes que luchan por sobrevivir, desprotegidos e invisibles muchas veces, dejados a su suerte y padeciendo injusticias constantes. La obra muestra a un verdadero ser humano, que a pesar de su catastrófica situación sigue creyendo en el amor y busca la belleza en todas partes, siempre deseando el bien a los otros. Algo fascinantemente liberador en medio de la precariedad de su entorno y el dolor. Una historia donde el amor vence sobre la muerte.

La actualidad del contexto, la relevancia de la historia y la calidad de la obra le han valido al Ballet Nacional de Inglaterra con Isaac Hernández la ovación del público de los cuatro continentes a los que ha llegado, con presentaciones en algunos de los teatros más importantes del mundo, incluyendo el Bolshoi en Moscú, el Liceu de Barcelona, la Ópera de París, el Teatro Real de Madrid, el Coliseo de Londres, el Gran teatro de Hong Kong, entre otros.

Isaac Hernández (Guadalajara, 1999), bailarín principal del English National Ballet, hizo historia al ser el primer mexicano galardonado en los Prix Benois de la Danse como Mejor bailarín en junio de 2018, consolidándose como uno de los máximos exponentes del ballet en el mundo contemporáneo. Este prestigioso premio corresponde al máximo reconocimiento de la danza y es entregado por la International Dance Association, fundada en Moscú.

En septiembre de ese mismo año, el bailarín agregó un logro más a su carrera artística al reunir a casi 20 mil espectadores en la gala *Despertares*, al ofrecer por primera vez dos presentaciones consecutivas de este encuentro multinacional de danza en el Auditorio Nacional, donde se ha presentado en cinco ocasiones: 2012, 2014, 2017 y un par de fechas en 2018.

Con esta gala, el jalisciense consiguió que el medio dancístico y cultural de otras latitudes reconozca a México como un país donde se promueve la cultura y el arte de clase mundial, al integrar lo mejor de las expresiones de la danza contemporánea con lo tradicional del ballet clásico y otras expresiones artísticas a cargo de destacados exponentes internacionales de estas disciplinas.

Isaac Hernández es también ganador de dos *Lunas del Auditorio*, la presea especial a Trayectoria internacional en 2018 y el galardón en la categoría Ballet en 2019. Soul Arts Productions, casa productora fundada por los bailarines mexicanos Isaac y Esteban

Hernández, fue reconocida por el Instituto Mexicano de Mejores Prácticas Corporativas, por su labor incansable y aportación a las artes en México.

Giselle de Akram Khan a cargo del **Ballet Nacional de Inglaterra**, con el primer bailarín mexicano **Isaac Hernández**, se presentará el jueves 7 y viernes 8 de mayo a las 20:30 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$450 a \$4000, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

“Una deslumbrante producción, astutamente integrada e impresionantemente creativa”
– **Manchester Evening News**

“Giselle, la fascinante creación de Akram Khan magníficamente interpretada, a la altura de su grandiosa escenografía” – **The Guardian**

“Un banquete para los ojos” – **The Telegraph**

“Te roba el aliento. La obra es impresionantemente vívida” – **The Spectator UK**

“Una hermosa e inteligente reinterpretación del amado clásico” – **The New York Times**



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa