



Ciudad de México, viernes 19 de mayo de 2017

ISAAC HERNÁNDEZ VUELVE AL AUDITORIO NACIONAL CON *DESPERTARES 2017*

- **Ofrecerá una sola función el 12 de agosto, con 35 artistas en escena para mostrar lo mejor de la danza del mundo**
- **Orgullo que un mexicano de 27 años lidere este proyecto y se presente en el Auditorio Nacional: Eduardo Amerena**

“Me parece muy importante que *Despertares* se presente en uno de los recintos más importantes del país y Latinoamérica: el Auditorio Nacional. Que este foro abra sus puertas al ballet es de admirarse, porque nos da acceso a un público que no está acostumbrado a presenciar este tipo de espectáculos”, señaló el mexicano Isaac Hernández, primer bailarín del English National Ballet (ENB), durante la conferencia de prensa en la que anunció la Gala Internacional *Despertares, lo mejor del mundo en un mismo escenario*, que se llevará a cabo el sábado 12 de agosto a las 20:30 horas en el Auditorio Nacional.

La misión de *Despertares* es inspirar a las personas, elevar el espíritu humano, así como acercar a los jóvenes a la belleza, la pasión y la elegancia, aclaró uno de los más destacados exponentes de la danza clásica en la historia de México, en un encuentro con los medios de comunicación, encabezado por Eduardo Amerena, coordinador Ejecutivo del Auditorio Nacional, donde también estuvo presente la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Lidia Camacho.

“Espero que con esta representación, las personas que asistan puedan llevarse una visión diferente de la vida, de que es bella. Los seres humanos tenemos esa cualidad: creamos momentos muy especiales; como en el escenario, donde el artista siente la música de una manera y conecta con su público, lo cual es muy especial”, añadió Isaac Hernández, quien señaló también que *Despertares* sólo se podrá ver una noche y será inolvidable.

En su oportunidad, Eduardo Amerena resaltó la importancia de que espectáculos de géneros clásicos de gran nivel puedan representarse en el Auditorio Nacional,

donde una mayor audiencia puede apreciarlos con la mejor calidad auditiva, seguridad y cercanía con los artistas, características que convierten a este recinto en el más emblemático de su género y uno de los principales a nivel mundial.

“Que un mexicano de 27 años que ha triunfado internacionalmente esté liderando este proyecto y ahora regrese a su país para ofrecer esta gala es un orgullo y que el Auditorio Nacional sea el envolvente de *Despertares*, nos da una grandísima satisfacción y es un gran compromiso con el público mexicano”, concluyó el coordinador Ejecutivo del Auditorio Nacional.

También la directora general del INBA, Lidia Camacho, se congratuló de que la institución a su cargo forme parte de la Gala *Despertares*, “no sólo porque el espectáculo en sí es deslumbrante y contará con la participación de bailarines que pertenecen a más de 14 compañías de danza a nivel mundial, sino además, porque en el seno de este gran proyecto está un mexicano que, con base a sus esfuerzos, disciplina y dedicación, ha creado una vigorosa presencia escénica que hoy cautiva a los públicos más exigentes en el mundo.

El espectáculo internacional *Despertares lo mejor del mundo en un mismo escenario*, se presenta el próximo 12 de agosto a las 20:00 horas, en el Auditorio Nacional. Se trata de uno de los espectáculos más importantes del año, ya que reunirá en un mismo escenario a las principales estrellas de la élite internacional del ballet y la danza moderna, primeros bailarines de las más famosas compañías de danza en el mundo, especialmente para el público de nuestro país.

En ese sentido, Isaac Hernández, quien nació el 30 de abril de 1990 en Guadalajara, Jalisco, y ha sido llamado a las filas de la Compañía del Teatro de Ballet Estadounidense II en Nueva York, el Ballet de San Francisco y el Ballet Nacional de Holanda, entre otros, comentó que serán 35 artistas en escena, entre bailarines y músicos, además de un gran equipo técnico que hace posible el espectáculo.

Informó que en esta edición de *Despertares 2017* participarán bailarines de las compañías English National Ballet, American Ballet Theatre, San Francisco Ballet, New York City Ballet, Royal Ballet, Ópera de París, National Ballet of Canada, Viena Opera Ballet, Munich Opera Ballet, Dutch National Ballet, Norwegian National Ballet, Gauthier Dance Company, Stuttgart Ballet y Betsheva Dance Company, entre ellos Esteban Hernández, quien pertenece al San Francisco Ballet.

Todos ellos interpretarán obras de grandes coreógrafos de nivel internacional, como Akram Khan, William Forsythe, Victor Gsovsky, Hans Van Manen, Christian Spuck, George Balanchine, Sidi Larbi, Itzik Galili, Benjamin Millepied, Marius Petipa y Christopher Wheeldon, entre otros.

Además, el programa incluye artistas y piezas exclusivas nunca antes vistas en México y América Latina, lo que representa una oportunidad inigualable para el público mexicano de presenciar algo de lo más prestigioso y destacado a nivel mundial, expresó Isaac Hernández.

Entre el repertorio destaca obras como *In The Middle of Somewhat Elevated*, del prestigioso coreógrafo William Forsythe; *Two Pieces for Het*, del reconocido coreógrafo Hans Van Manen, y *Dust*, de Akram Khan, uno de los coreógrafos más relevantes de la actualidad.

También se ofrecerán piezas del repertorio clásico como *Grand Pas Classique*, del coreógrafo Viktor Gsovsky; *Rubies*, de George Balanchine; *El cisne negro* y *Don Quijote*, de Marius Petipa, y *Talismán*, también de Balanchine, entre otras.

Isaac Hernández expresó que ha preparado dos sorpresas muy divertidas, así como música en vivo y otras expresiones de la danza, reservadas para complacer al público asistente, y agregó que para disfrutar un espectáculo de este tipo se tendría que viajar a más de 10 países.

“Para conformar el programa y reunir a todos estos coreógrafos y bailarines tuve que contemplar muchas cosas. En la actualidad, es frecuente que los grandes coreógrafos de la danza moderna colaboren con compañías de clásica. Los últimos dos años han sido así las grandes colaboraciones”, destacó el director artístico.

Puso de ejemplo la nueva versión de *Giselle*, que hizo el coreógrafo Akram Kham para el ENB; un fragmento de ello, *Dust*, lo traeremos a México para presentarla por primera vez fuera de la compañía; también *Two Pieces for Het*, de Hans Van Manen, “quien es el último gran maestro con vida de su época, tiene 86 años, y realmente ha sido reconocido en todo el mundo; sus 151 obras se bailan en los cinco continentes”, aseguró.

Destacó asimismo que vendrá a México Savion Glover, “el mejor bailarín de tap del mundo”, quien hizo las coreografías para la película de animación *Happy Feet*, “un bailarín extraordinario que viene al Auditorio Nacional con todo y su banda de jazz”, y subrayó que el elenco se ha dado tiempo de preparar piezas muy divertidas y festivas como la del coreógrafo Christian Spuck, quien realizó una parodia de un clásico del repertorio.

Luego expresó: “En el repertorio de *Despertares* hemos dado espacio para la nueva danza, las nuevas visiones y la danza del futuro. Vendrán dos bailarines israelíes que han revolucionado la danza con las nuevas tecnologías, además de que habrá música en vivo con piano y una banda que acompañará algunas partes con música de Philip Glass.

Por su parte, Isaac Hernández bailará *El cisne negro* con Tamara Rojo, mientras que Esteban Hernández interpretará algo del repertorio más tradicional ruso

Isaac Hernández, el camino del éxito

Hace unos meses, Isaac Hernández inició exitosamente la temporada del English National Ballet que dirige Tamara Rojo, compañía en la que actualmente es bailarín principal.

“Ha sido una temporada increíble para mí, porque este año se le consideró al English National Ballet la mejor compañía por los críticos de danza del país. Estuvimos nominados a los Premio Olivier en Mejor nueva producción de danza por *Giselle* y en Logro excepcional en la danza, reconocimiento a la nueva visión artística de la compañía”.

Aún más, comentó, “hemos roto récord de ventas este año y las del año que entra ya están todas vendidas. Es algo que no tiene precedentes en la historia de la compañía y estoy orgulloso de ser parte de esa nueva visión sobre la danza”.

“Ya llevo dos años con este ballet y me queda esta temporada, una función en el Teatro Bolshoi a final de mes (31 de mayo), una semana de funciones en Belfast, regresamos a Londres una semana, y vamos a Japón tres semanas para interpretar *El corsario* y *Coppelia*; regresamos a Londres para presentar la versión de Nuyerev de *Romeo y Julieta* para el ENB y la semana siguiente de esta función presento *Despertares* en el Auditorio Nacional de México, el próximo 12 de agosto. Es sin duda, una gran temporada para mí”.

Página de la Coordinación de Prensa:
www.auditorio.com.mx/prensa/



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

✉ prensa@auditorio.com.mx

☎ 9138 1350 ext. 1252

🌐 @AuditorioMx | auditorio.com.mx

