



Ciudad de México, miércoles 21 de febrero de 2018

LA MAGNA PRODUCCIÓN DE *LA BOHÈME*, CREADA POR ZEFFIRELLI, EN VIVO DESDE EL MET

- Este clásico de Puccini es la obra más representada y emblemática del Metropolitan Opera de Nueva York
- La puesta en escena creada por el director italiano de cine ha sido calificada como todo un logro escénico
- Se transmitirá este sábado 24 de febrero vía satélite, en la pantalla gigante de alta definición del Auditorio Nacional

Con más de mil 200 funciones, gracias a la ambiciosa producción de Franco Zeffirelli, desde su estreno en 1981 *La bohème* es la ópera más representada y emblemática del Met de Nueva York. El montaje del clásico de Giacomo Puccini no sólo se apega con rigor y un gran despliegue artístico a las indicaciones y el contexto dramático señalado por su autor, sino que el París de finales del siglo XIX recreado por el director italiano de cine ha sido calificado como todo un logro escénico, tan colosal que incluye hasta un acto con caballos.

Siempre esperada por el gran público en las temporadas del Met, la cuarta ópera de Puccini, una de las obras líricas italianas más populares, será el próximo título de la temporada ***En vivo desde el Met de Nueva York***, que se transmitirá este sábado 24 de febrero vía satélite en la pantalla gigante de alta definición del Auditorio Nacional.

La bohème se centra en el amor entre Mimì, interpretada esta vez por la soprano Sonya Yoncheva, y el apasionado escritor, Rodolfo, a cargo del tenor Michael Fabiano, en el marco de una sociedad que vive los efectos de la guerra. También participan la soprano Susanna Phillips, quien reinterpreta el papel de la coqueta Musetta y el barítono Lucas Meachem, en el papel de su amado, el pintor Marcello. La conducción musical será de Marco Armiliato.

La producción consta de cuatro actos, con libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, basados en los episodios de la novela por entregas *Escenas de la vida bohemia*, escrita por Henry Murger. El compositor Giacomo Puccini decidió abordar esta historia porque refleja con fidelidad

sus propias luchas juveniles durante los años de estudiante en el conservatorio de Milán, donde compartió habitación con el también compositor Pietro Mascagni.

Reconocido como director de cine por filmes como *Romeo y Julieta* (1968), *Hermano Sol*, *Hermana Luna* (1973) y *El campeón* (1979), Franco Zeffirelli comenzó a trabajar en el mundo de la ópera en los años 50 y dirigió a grandes figuras como la australiana Dame Joan Sutherland (1959) y a la griega Maria Callas (1964). Para el Met supervisó producciones como *Tosca*, *Turandot* y *Don Giovanni*, entre otras. Su primer acercamiento a *La bohème* fue para una película televisiva en Italia, en 1965.

La bohème se estrenó en el Teatro Regio de Turín el 1 de febrero de 1896. Ubicada en el París de 1830, durante la víspera de Navidad en una buhardilla del Barrio de Montmartre, un grupo de bohemios, el poeta Rodolfo, el pintor Marcello, el músico Schaunard y el filósofo Colline, intenta mitigar el frío y el hambre, mientras enfrentan con humor las amenazas del casero por no poder pagar su renta.

El romance surge entre Rodolfo y Mimì, su vecina; mientras que Marcello se reencuentra con Musetta, su antiguo amor. Sin embargo, el poeta cree que el tipo de vida que le ofrece a su enamorada la lleva a enfermarse gravemente y trata de alejarse de ella, sin saber que el mal de Mimì no tiene cura.

El tenor Michael Fabiano ha sido aclamado por su brillante interpretación del apasionado Rodolfo. Su *Che gelida manina*, una de las arias emblemáticas de esta ópera, fue calificada de notable por su línea fina, pero también su gran intensidad. Por su parte, la soprano Sonya Yoncheva es una bella Mimì vocalmente poderosa en pasajes como *Si, mi chiamano*, pero también suave en arias como *Donde lieta usci*.

En vivo desde el Met de Nueva York: *La bohème* se llevará a cabo el sábado 24 de febrero, 11:30 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: \$70 a \$460, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster. Duración aproximada: 2 horas con 55 minutos.

Próximas funciones de *En vivo desde el Met de Nueva York*

Semiramide, de Gioachino Rossini: 10 de marzo de 2018, 12:00 horas

Così fan tutte, de Wolfgang Amadeus Mozart: 31 de marzo de 2018, 11:00 horas

Luisa Miller, de Giuseppe Verdi: 14 de abril de 2018, 11:30 horas

Cenicienta, de Jules Massenet: 28 de abril de 2018, 12:00 horas

Página de la Coordinación de Prensa

www.auditorio.com.mx/prensa/



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

✉ prensa@auditorio.com.mx

☎ 9138 1350 ext. 1252

📱 @AuditorioMx | auditorio.com.mx

