



Ciudad de México, miércoles 11 de octubre de 2017

EN VIVO DESDE EL MET SE PROYECTARÁ LA DELIRANTE Y FASTUOSA PRODUCCIÓN DE LA FLAUTA MÁGICA

- **La ópera de Mozart, en la versión íntegra de Julie Taymor e interpretada en alemán, llegará a la pantalla gigante del Auditorio Nacional**
- **Con James Levine en la batuta y las voces de Golda Schultz, Kathryn Lewek, Charles Castronovo, Markus Werba y René Pape**
- **La cita es el sábado 14 de octubre a las 12:00 horas**

A 12 años de que la producción abreviada de Julie Taymor de *La flauta mágica* de Mozart inauguró las transmisiones vía satélite a diversas ciudades del orbe, este sábado 14 de octubre en el Auditorio Nacional se transmitirá esta obra en su versión íntegra, interpretada en idioma alemán, con el director emérito James Levine en la batuta.

Repuesta exitosamente en 2010 en la Metropolitan Opera, aquella versión condensada dejó en claro que Julie Taymor -también responsable de la exitosa versión teatral de *El Rey León*- provocó que los mundos fantásticos en los que se desenvuelven los personajes de la ópera sean un deleite para la imaginación de los espectadores.

En el elenco de esta puesta en escena participan Golda Schultz (Pamina), Kathryn Lewek (Reina de la Noche), Charles Castronovo (Tamino), Markus Werba (Papageno), Christian Van Horn (narrador) y René Pape (Sarastro).

Un numeroso equipo de producción, encabezado nuevamente por Taymor urde esta vez un montaje que rebasa las tres horas, ciñéndose al libreto original del actor y dramaturgo austríaco Emanuel Schikaneder, amigo de Wolfgang Amadeus Mozart, quien la realizó inspirado en la simbología de los ritos masónicos que él mismo practicaba.

El sello artístico de Taymor, calificado como “barroco contemporáneo” por la exuberancia de sus elementos, consigue en esta adaptación su mayor logro. Todos los detalles son cuidados con atención a un plan maestro, que es proyectar las dimensiones fantásticas que cobijan la aventura del príncipe Tamino, símbolo del viaje iniciático del alma.

Combinaciones de colores y un afortunado manejo de luz y oscuridad le dan presencia a grandes marionetas que representan seres extraordinarios: peligros que amenazan a los protagonistas, como una serpiente gigantesca, o comparsas como las damas mágicas que sirven a la Reina de la Noche.

El diseño de vestuario, trazado por la propia Julie Taymor, es fascinante lo mismo para el melómano que para el curioso. Su elocuencia teatral comienza desde las texturas de las telas y elementos de utilería, y su función está determinada por el antiguo principio en el que la indumentaria cumple operaciones escenográficas.

Esto se suma a la lógica del plan de la escenografía, realizado por George Tsypin. El resultado es un espectáculo que brilla como entretenimiento, sin demérito de las condiciones impuestas por la música de Mozart, que en manos del director emérito del Met, el maestro James Levine, cuenta con una garantía de excelencia en su manifestación.

Inscrita en el género del "singspiel" (ópera con partes dialogadas), *La flauta mágica* es una de las siete óperas compuestas por Mozart en su periodo de madurez y quizá la más abierta a la conversión a un lenguaje más accesible y universal.

En la historia, un joven príncipe llamado Tamino, cae en manos de la Reina de la Noche, que lo engatusará para ir en busca de su hija Pamina, auxiliado por el joven cazador de pájaros, Papageno. Para que se defienda, la Reina de la Noche obsequia a Tamino un objeto de gran poder: la flauta mágica.

Pamina se encuentra retenida en los dominios de su padre, el rey Sarastro. Tan pronto la conoce, Tamino se enamora de la princesa y le pedirá al monarca su mano, que éste le otorgará siempre y cuando supere tres pruebas.

Con la ayuda de Papageno, Pamina, su tesón y valor, Tamino superará las pruebas obteniendo así la gracia del monarca, que, sacándole de su error, le hará ver que la Reina de la Noche es la villana en esta historia, y que el objetivo de retener a Pamina en su palacio no era sino para cuidarla de ella.

Datos de trivia sobre el autor y la obra

- Cuando Mozart estrenó *La flauta mágica* tenía 35 años y sólo le quedaban tres meses de vida.
- El autor del libreto era hermano masón de Wolfgang Amadeus Mozart y fue el primer actor en interpretar el papel de Papageno, a quien describía como representante de la imaginación descontrolada, que en momentos inspirados es capaz de conducirnos hacia la salvación.

- Esta ópera fue estrenada en el Theater an der Wien de Viena, el 30 de septiembre de 1791, bajo la dirección del propio Mozart.
- Siete años antes de este estreno, el compositor había sido iniciado en una logia masónica de Viena, llamada La beneficencia.
- La búsqueda de la verdad y el fomento de la virtud, en sus manifestaciones intelectuales y morales, son los objetivos de la masonería, movimiento filosófico, con tintes esotéricos y filantrópicos, surgido en Europa a finales del siglo XVII.
- La partitura de *La flauta mágica* contiene numerosos momentos destacados. Las arias de la Reina de la noche lo son por su complejidad técnica y las de Papageno por sus virtudes melódicas.

La proyección de ***En vivo desde el Met de Nueva York: La flauta mágica***, de Wolfgang Amadeus Mozart, se transmitirá este 14 de octubre a las 12:00 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$70 a \$460, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

Próximas funciones de *En vivo desde el Met de Nueva York*

El Ángel Exterminador, de Thomas Adès: 18 de noviembre, 12:00 horas

Tosca, de Giacomo Puccini: 27 de enero de 2018, 12:00 horas

El elixir de amor, de Gaetano Donizetti: 10 de febrero de 2018, 11:00 horas

La bohème, de Giacomo Puccini: 24 de febrero de 2018, 11:30 horas

Semiramide, de Gioachino Rossini: 10 de marzo de 2018, 12:00 horas

Cosí fan tutte, de Wolfgang Amadeus Mozart: 31 de marzo de 2018, 11:00 horas

Luisa Miller, de Giuseppe Verdi: 14 de abril de 2017, 11:30 horas

Cenicienta, de Jules Massenet: 28 de abril de 2018, 12:00 horas

Página de la Coordinación de Prensa
www.auditorio.com.mx/prensa/



Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

✉ prensa@auditorio.com.mx

☎ 9138 1350 ext. 1252

📍 @AuditorioMx | auditorio.com.mx



🌙 lunario