México D.F., miércoles 13 de enero de 2016

REINICIAN LAS TRANSMISIONES DEL MET DE NUEVA YORK EN EL AUDITORIO NACIONAL CON *LOS PESCADORES DE PERLAS* DE BIZET

- **Esta nueva producción será dirigida por Penny Woolcock y contará con Gianandrea Noseda en el podio**
- **Participan la soprano alemana Diana Damrau, el tenor estadounidense Matthew Polenzani y el barítono polaco Mariusz Kwiecien**
- **Se transmitirá en vivo vía satélite desde el recinto neoyorquino el 16 de enero en el Auditorio Nacional**

A la pantalla gigante del Auditorio Nacional llegarán ***Los pescadores de perlas***, la nueva producción del Metropolitan Opera de la primera pieza operística de Georges Bizet, que se transmitirá en vivo vía satélite desde el recinto neoyorquino el 16 de enero del 2016. Será estelarizada por la soprano alemana Diana Damrau como Leïla, el tenor estadounidense Matthew Polenzani en el papel de Nadir y el barítono polaco Mariusz Kwiecien como Zurga.

La puesta en escena es dirigida por Penny Woolcock, directora de cine y de ópera nacida en Argentina y nacionalizada británica, quien explora los temas atemporales de la obra, como el amor puro, la traición y la venganza en una producción que recrea vívidamente sobre el escenario las profundidades del mar. El director de orquesta Gianandrea Noseda estampa su estilo romántico a la suntuosa partitura.

En los años 60 del siglo XIX, el ministerio francés de Bellas Artes subvencionó al Teatro Lírico parisino con 100 mil francos para que anualmente se representara una ópera cuya música hubiera sido creada por antiguos alumnos de Villa Médicis. Leon Carvalho, director del Téâtre-Lyrique, apostó por un joven de 25 años: Georges Bizet.

El compositor situó su ópera de tres actos, con libreto de Michel Carré y Eugène Cormon en la exótica isla de Ceilán. Fue estrenada el 30 de septiembre de 1863 en el Teatro Lírico de París, recibiendo numerosas críticas negativas porque sus detractores encontraron pronunciadas

influencias de Richard Wagner y Giuseppe Verdi. Hector Berlioz fue uno de los pocos que reconoció enseguida el valor de la obra.

Lo cierto es que el modelo más influyente en el joven Bizet fue su colega Charles Gounod, con el que le unió una gran amistad; de él aprendió a manejar con claridad la melodía y a dar una amplia variedad de matices a su orquestación. Originalmente, la historia de ***Los pescadores de perlas*** estaba situada en México. Después, Bizet trasladó la acción a Ceilán para resaltar la naturalidad y el exotismo del mundo oriental.

Esta ópera no se representa con frecuencia en salas de ópera debido a la extrema predilección del público por *Carmen* (estrenada 1874). El mismo dilema lo viven Leoncavallo o Mascagni, que son conocidos casi exclusivamente por una única obra (*Payasos* en el caso del primero y *Cavalleria rusticana* en el segundo). ***Los pescadores de perlas*** se había presentado en el Metropolitan Opera de Nueva York únicamente en 1916, con el tenor Enrico Caruso en uno de los papeles principales.

En la historia, dos amigos, Zurga y Nadir, aspiraron tiempo atrás al amor de la bella sacerdotisa Leïla, a la que conocieron en un templo de Brahma, en el Lejano Oriente, y se convirtieron en rivales.

La historia comienza cuando emprenden un viaje a Ceilán y vuelven a encontrarse con Leïla, quien ha hecho un voto de castidad para ahuyentar a los demonios marinos que amenazan con provocar graves perjuicios a los pescadores de perlas.

Sin embargo, la pasión de Leïla y Nadir es demasiado grande. Su amor es descubierto y Zurga, elegido rey de los pescadores, se debate entre renunciar a su amor por ella o denunciar a la pareja. Al final, decide ayudarlos a escapar. Pero el destino decide que las cosas sean de otro modo.

En vivo desde el Met de Nueva York: *Los pescadores de perlas* se presenta en el Auditorio Nacional el sábado 16 de enero del 2016 a las 11:55 horas. Duración aproximada: 2 horas con 54 minutos. Boletos: De $60 a $400, a la venta en taquillas del Auditorio Nacional, en el Sistema Ticketmaster y al 5325-9000.

Más información:
http://www.auditorio.com.mx/prensa/

AuditorioNacional
CENTRO DE ARTE Y CULTURA
Coordinación de Prensa
Auditorio Nacional
91381350 ext. 1253
prensa@auditorio.com.mx
lunario
www.auditorio.com.mx
@AuditorioMx