



Ciudad de México, jueves 5 de abril de 2018

## PLÁCIDO DOMINGO CELEBRA 50 AÑOS DE SU DEBUT EN EL MET CON *LUISA MILLER*

- En la ópera de Verdi, donde hace 47 años interpretó el papel de Rodolfo, ahora encarnará a Miller, padre de la protagonista
- La obra contará también con las voces de Sonya Yoncheva, Piotr Beczala, Olesya Petrova, Alexander Vinogradov y Dmitry Belosselskiy
- La dirección escénica es de Elijah Moshinsky y la musical de Bertrand de Billy
- Se proyectará en vivo vía satélite desde el Met de Nueva York, el sábado 14 de abril a las 11:30 horas

El tenor Plácido Domingo celebrará los 50 años de su debut en el Metropolitan Opera de Nueva York con una obra de Giuseppe Verdi pocas veces presentada: *Luisa Miller*. Pero es el papel que interpretará Domingo lo que le da singularidad a esta producción, pues el 4 de noviembre de 1971 el artista español encarnó a Rodolfo y ahora, 47 años después, en la tesitura de barítono, dará voz a Miller, padre de la campesina cuyo nombre es también el de la ópera.

Tan singular acontecimiento podrá verse en la pantalla gigante del Auditorio Nacional el sábado 14 de abril a las 11:30 horas, en transmisión satelital en vivo desde el afamado recinto situado en el Lincoln Center neoyorquino.

*Luisa Miller*, dirigida por Elijah Moshinsky, con base en su propia producción de 2001, contará además con la presencia de la soprano búlgara Sonya Yoncheva, que con su talento vocal y actoral ha conquistado a público y crítica en esta temporada por sus roles centrales en *Tosca* de Puccini y como Mimì en *La Bohème*.

Con Domingo y Yoncheva estarán el tenor polaco Piotr Beczala como Rodolfo, el enamorado de Luisa Miller; la mezzo-soprano Olesya Petrova interpretará a la duquesa Federica; el bajo ruso Alexander Vinogradov será el duque Walter y el bajo

ucraniano Dmitry Belosselskiy interpretará a Wurm. El maestro francés Bertrand de Billy dirigirá a la orquesta de casa.

La ópera de Giuseppe Verdi, con libreto de Salvatore Cammarano, basada en el drama *Cábalas y amor* de Friedrich Schiller, fue estrenada en Nápoles el 8 de diciembre de 1849 y cerró el primer período creativo del compositor italiano, denominado por él mismo como “los años de galeras”, pues a semejanza de escritores y periodistas que vivían en las salas de redacción, surtiendo de contenido a periódicos, Verdi (1813-1901) fue prolífico sin sacrificar la calidad: en 11 años escribió 15 óperas. Luego, en condiciones más favorables, compuso 11 obras en 43 años.

Si bien *Luisa Miller* ofrece brillantez musical y ahonda en temas recurrentes en el repertorio de Verdi —el abuso del poder, las relaciones paterno-filiales, el engaño y la incomunicación—, el éxito que tuvo su estreno no bastó para garantizarle presencia regular en el canon operístico. Y ha sido apenas en décadas recientes que comenzó a recibir nueva atención. En el Met tenía 12 años de no ser escenificada.

La historia se ubica en un poblado tirolés del siglo XVII. Rodolfo, recién llegado en compañía de su padre, se enamora de la joven campesina Luisa y ella le corresponde, sin saber que él pertenece a la nobleza. Pero también Wurm —torvo administrador de los bienes del padre de Rodolfo— desea a la muchacha y decide hacerla suya a la mala, logrando que el conde Walter encarcele a Miller, el padre de Luisa; luego se presenta ante ella y la chantajea para que, si desea ver libre a su papá, escriba una carta en la que reconoce que es amante de Wurm y que ha seducido a Rodolfo sólo por su título y su riqueza.

Esta “prueba”, que a todas luces es falsa, llega a manos de Rodolfo, quien atormentado por los celos toma una decisión extrema: envenena a su amada y luego busca quitarse la vida con el mismo recurso.

En este año se cumple medio siglo de que Plácido Domingo, de 27 años, debutó en el Met el 28 de septiembre de 1968 relevando al tenor Franco Corelli, que por enfermedad no pudo representar a Maurizio en el montaje *Adriana Lecouvreur*, de Francesco Cilea.

El cantante español, que tenía programado su debut para el 2 de octubre, fue aclamado esa noche y aunque en su trayectoria ya tenía grandes éxitos, su intempestivo debut en el Met marcó un antes y un después para quien en el futuro sería uno de Los Tres Tenores; alcanzaría el récord de encabezar 21 funciones inaugurales de otras tantas temporadas en el Met; fundaría en 1993 el certamen mundial de canto Operalia; sería designado en el año 2000 director artístico de la Ópera de Los Ángeles e interpretaría en su irrepetible trayectoria más de 150 personajes en los foros de ópera más prestigiados del orbe.

***En vivo desde el Met de Nueva York: Luisa Miller*** se proyectará el sábado 14 de abril a las 11:30 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De \$70 a \$460, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

**Próximas funciones de *En vivo desde el Met de Nueva York***  
***Cenicienta***, de Jules Massenet: 28 de abril de 2018, 12:00 horas

Página de la Coordinación de Prensa  
[www.auditorio.com.mx/prensa/](http://www.auditorio.com.mx/prensa/)



### Coordinación de Prensa

Auditorio Nacional

✉ [prensa@auditorio.com.mx](mailto:prensa@auditorio.com.mx)

☎ 9138 1350 ext. 1252

📱 @AuditorioMx | [auditorio.com.mx](http://auditorio.com.mx)

