



Ciudad de México, lunes 28 de marzo de 2016

LA TEMPORADA 2015-2016 DE *EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK* PROYECTARÁ EN PANTALLA GIGANTE *MADAMA BUTTERFLY*

- **La producción de Anthony Minghella será transmitida el sábado 2 de abril a las 10:55 horas**
- **La ópera de Giacomo Puccini será estelarizada por Kristine Opolais, Roberto Alagna y Maria Zifchak**

Madama Butterfly, incomparable drama amoroso escrito por Giacomo Puccini, será proyectado en la pantalla gigante del Auditorio Nacional en el marco de la Temporada 2015-2016 de *En vivo desde el Met de Nueva York* el próximo sábado 2 de abril, presentando la producción de Anthony Minghella, dirigida por su viuda Carolyn Choa, que contará con un elenco estelarizado por Kristine Opolais (Cio-Cio-San), Roberto Alagna (Pinkerton), Maria Zifchak (Suzuki) y Dwayne Croft (Sharpless). Al frente de la orquesta del Metropolitan Opera estará el británico Karel Mark Chichon.

Además de las excelsas voces y actuaciones, un elemento novedoso a destacar en esta producción de Minghella es el hijo que Cio-Cio San ha tenido con Pinkerton; se trata de un títere creado por la compañía Blind Summit Theatre a escala humana, diseñado bajo las directrices creativas del Bunraku o Ningyo Joruri, que es el teatro clásico de títeres de Japón, iniciado en el periodo Edo hace cuatrocientos años. La marioneta es manipulada por tres titiriteros; el principal mueve la cabeza y la mano derecha; el segundo la mano izquierda y el tercero las piernas; este reparto del trabajo de animación genera un sorprendente dinamismo expresivo.

Madama Butterfly en el Met

En 1907 Giacomo Puccini llegó a Nueva York para estar presente en el estreno estadounidense de *Madama Butterfly* en el Met, que estelarizó Geraldine Farrar dando vida a Cio-Cio San en 139 ocasiones en aquella sede, marcando un récord. Casi dos décadas después, en 1922, Joseph Urban diseñó una producción de

Madama... que, salvo durante la Segunda Guerra Mundial, se mantuvo durante 36 años. En 1958 una nueva producción estuvo a cargo de Yoshio Aoyama y Motohiro Nagasaka, y durante varios años tuvo a estrellas como Renata Tebaldi, Renata Scotto, Teresa Stratas y Leontyne Price en el rol principal. Muchos años después Giancarlo del Monaco ofreció otra producción en 1994, con Catherine Malfitano como la malhadada heroína, que en la apertura de la temporada 2006-2007 tuvo como responsable escénico a Anthony Minghella, y a James Levine dirigiendo a Cristina Gallardo-Domâs, y Marcello Giordani en los papeles centrales.

Reparto

Kristine Opolais (Cio-Cio San)

Originaria de Letonia, Opolais es una de las sopranos de mayor demanda en la escena internacional. Canta regularmente en escenarios como la Metropolitan Opera de Nueva York, Wiener Staatsoper, Deutsche Staatsoper Berlin y Royal Opera House Covent Garden. Ha trabajado con directores de la talla de Daniel Barenboim, Gianandrea Noseda y Kazushi Ono.

Hace dos años protagonizó un singular capítulo en la historia del Met al interpretar dos papeles estelares en menos de 18 horas; primero se presentó en *Madama Butterfly* y al día siguiente cantó al mediodía en *La Bohème*.

Roberto Alagna (Frank Pinkerton)

Alagna lleva más de 30 años dedicado a la ópera y su discografía consta de casi 20 títulos; sin embargo mantiene un gusto inquebrantable por la música popular latinoamericana, a la que ha dedicado el disco *Pasión* (2011). Cantar le ha permitido no sólo hallar su vocación.

Producción

Anthony Minghella nació en el Reino Unido en 1954 y murió en 2008. Fue el director de filmes como *Truly, Madly, Deeply* (1990), *Mr. Wonderful* (1993) y la célebre *El paciente inglés* (1996), que le dio uno de los nueve premios Oscar que la cinta obtuvo. Además de dirigir radioteatros y obras teatrales, su diseño de la producción de *Madama Butterfly* para inaugurar la Temporada 2006-2007 del Met le dio enorme prestigio, ya que la dramaturgia se sustenta en la iluminación. Su viuda, la coreógrafa Carolyn Choa, mantiene vivo ese legado y lo hace de manera espléndida y respetuosa,

Sinopsis

La protagonista central de la historia es Cio-Cio San, una niña japonesa de 15 años que a pesar de las advertencias de su familia y de escandalizar a no pocos de sus allegados por quebrantar las tradiciones de su patria se casa con Frank Pinkerton, un teniente de la marina estadounidense. Éste, después de las nupcias, prosigue su campaña militar y deja a la púber ilusionada con su regreso. Al cabo de tres años, el esposo de Cio-Cio San regresa pero en circunstancias distintas que revelan una amarga realidad que la orillarán a tomar una drástica decisión.

En vivo desde el Met de Nueva York: *Madama Butterfly* se proyectará el sábado 2 de abril a las 10:55 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: \$60, \$180, \$300 y \$400, disponibles en las taquillas del foro y en el sistema Ticketmaster. Descuentos: 25% al presentar su tarjeta Amigo Met.

Próximas funciones de *En Vivo Desde el Met de Nueva York*:

***Roberto Devereux*: Abril: Sábado 16, 11:55 horas**

***Electra*: Abril: Sábado 30, 11:55 horas**

Página de la Coordinación de Prensa:
<http://www.auditorio.com.mx/prensa/>



Coordinación de Prensa
Auditorio Nacional

☎ 91381350 ext. 1253
✉ prensa@auditorio.com.mx



🌐 www.auditorio.com.mx

📺 📺 📺 @AuditorioMx