



Ciudad de México, lunes 29 de febrero de 2016

## LA NUEVA PRODUCCIÓN DEL MET DE *MANON LESCAUT* SE PROYECTARÁ EL 5 DE MARZO

- **El primer gran éxito de Giacomo Puccini llegará a la pantalla del Auditorio Nacional desde Nueva York**
- **En los papeles estelares estarán la soprano Kristine Opolais y el tenor Roberto Alagna**
- **La producción de Sir Richard Eyre será dirigida por Fabio Luisi el sábado 5 de marzo**

A la pantalla gigante del Auditorio Nacional llegará la ópera *Manon Lescaut*, primera obra maestra de Giacomo Puccini, con una nueva producción del Metropolitan Opera de Nueva York y un elenco encabezado por Kristine Opolais (Manon Lescaut), Roberto Alagna (Des Grieux), Massimo Cavalletti (Lescaut) y Brindley Sherratt (Geronte). Fabio Luisi estará ante la orquesta y el responsable de la producción será Sir Richard Eyre.

La obra estrenada en 1893 en Turín y basada en la novela del Abate Prévost, se proyectará el próximo sábado 5 de marzo, ahora con una nueva producción. *Manon Lescaut* ha sido montada en el Met en tres ocasiones: en 1929, 1949 (con Dorothy Kirsten y Jussi Björling en los papeles estelares) y 1975 (nuevamente con Kirsten). La nueva producción sitúa los hechos en la Francia de los años 40 del siglo pasado.

En la producción de Puccini, con *Manon Lescaut* comienza el desfile de personajes femeninos que sufrieron por apasionados, en particular en los últimos actos: Mimí en *La Bohème*; Cio-Cio San en *Madama Butterfly* y *Tosca* en la ópera homónima.

### **La obra que consolidó a Puccini**

Giacomo Puccini tuvo un discreto éxito con su primera ópera, *Le Villi* (1882), comisionada por Giulio Ricordi, editor de música, con libreto del poeta Ferdinando Fontana; para su segundo trabajo, también encargado por Ricordi y con el mismo libretista, Puccini presentó *Edgar* (1889).

Ante el tibio recibimiento, el compositor hizo cambios en la historia en tres ocasiones (1890, 1891 y 1905), pero la última versión resultó menos exitosa aún que la primera.

Para su siguiente proyecto Puccini decidió cambiar su equipo de trabajo. *Manon Lescaut* contó con ocho libretistas y aunque Ricordi le advertía del riesgo de ser comparado con Jules Massenet, que había estrenado su *Manon* en 1884, Puccini insistió en traducir a un estilo italiano lo que Massenet expresaba en estilo francés. La razón le asistió y el estreno de *Manon Lescaut* fue saludado con vítores.

La reacción de la crítica y público le dio a Puccini la certeza de que lo suyo era la ópera, e incluso el dramaturgo y escritor irlandés George Bernard Shaw lo nombró “el sucesor de Verdi”.

La historia de ***Manon Lescaut*** gira en torno a una cortesana que su padre envía a los 16 años a un convento debido a su libertina conducta, durante el viaje, en la estación de Amiens, un joven estudiante, Des Grieux, queda deslumbrado ante su belleza y el flechazo mutuo es instantáneo, y la persuade para que escape con él a París.

El segundo acto deja en claro que la pobreza del estudiante acaba con los sueños románticos. Manon reside ahora en la lujosa casa, pero a pesar de que la opulencia la rodea, se aburre y extraña aquella vida bohemia que conoció con Des Grieux. Para su sorpresa, éste reaparece. En el último acto, Manon y su enamorado se hallan en medio de un desierto estadounidense y la historia termina en tragedia.

## El reparto

### **Kristine Opolais (*Manon Lescaut*)**

Originaria de Letonia, es una de las sopranos de mayor demanda en la escena internacional. Canta regularmente en escenarios como el Metropolitan Opera de Nueva York, Wiener Staatsoper, Deutsche Staatsoper Berlin y Royal Opera House Covent Garden. Ha trabajado con directores de la talla de Daniel Barenboim, Gianandrea Noseda y Kazushi Ono.

En abril de hace dos años protagonizó un singular capítulo en la historia del Met, al interpretar dos papeles estelares en menos de 18 horas; primero se presentó en *Madama Butterfly* y al día siguiente cantó al mediodía en *La Bohème*.

### **Roberto Alagna (Des Grieux)**

El tenor francés de origen siciliano pensó en rechazar la propuesta de reemplazar a Jonas Kaufmann cuando el gerente del Met, Peter Gelb, le pidió auxilio. Nunca había interpretado el papel de Des Grieux y tenía pocos días para aprender el rol. Al final, el cantante de 52 años decidió enfrentar el reto.

Alagna lleva más de 30 años dedicado a la ópera y su discografía consta de casi 20 títulos; sin embargo, mantiene un gusto inquebrantable por la música popular

latinoamericana, a la que ha dedicado el disco *Pasión* (2011). Cantar le ha permitido no sólo hallar su vocación, sino hasta superar su timidez.

**En vivo desde el Met de Nueva York:** *Manon Lescaut* se proyectará el sábado 5 de marzo a las 11:55 horas en el Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: \$60, \$180, \$300 y \$400, disponibles en las taquillas del foro y en el sistema Ticketmaster. Descuentos: 25% al presentar su tarjeta Amigo Met.

**Próximas funciones de *En Vivo Desde el Met de Nueva York*:**

***La Flauta Mágica*** (Función especial): Sábado 12, 12:00 horas

***Madama Butterfly: Abril***: Sábado 2, 10:55 horas

***Roberto Devereux: Abril***: Sábado 16, 11:55 horas

***Electra: Abril***: Sábado 30, 11:55 horas

**Página de la Coordinación de Prensa:**  
<http://www.auditorio.com.mx/prensa/>



Coordinación de Prensa  
Auditorio Nacional

☎ 91381350 ext. 1253  
✉ prensa@auditorio.com.mx



www.auditorio.com.mx  
@AuditorioMx