Ciudad de México, lunes 21 de octubre de 2019

MANON, EL CUENTO DE PASIÓN Y EXCESOS DE MASSENET SE PROYECTARÁ EN LA PANTALLA GIGANTE DEL AUDITORIO NACIONAL

- **Esta ópera será protagonizada por Lisette Oropesa y Michael Fabiano, bajo la dirección de Laurent Pelly y con Maurizio Benini en el podio**
- **El segundo título de la temporada 2019-2020 del ciclo *En vivo desde el Met de Nueva York* se transmitirá este 26 de octubre**

El reestreno de ***Manon*** del francés Jules Massenet se proyectará ***En vivo desde el Met de Nueva York***, el próximo sábado 26 de octubre como parte de la temporada 2019-2020 de este programa de transmisiones vía satélite y será protagonizada por la aclamada soprano estadounidense Lisette Oropesa, en una puesta en escena dirigida por el francés Laurent Pelly, con el italiano Maurizio Benini al frente de la orquesta.

Manon se estrenó en el Teatro Nacional de la Opéra-Comique en 1884 y es una ópera en cinco actos, que cuenta la historia de una joven enamorada y ambiciosa. El cuento de pasión y excesos creado por Massenet aborda la historia de una joven incapaz de dejar de lado el amor y el lujo.

A pesar de que la ópera relata problemas y tópicos de siglos pasados, la protagonista es un personaje atemporal, convincente y familiar para las generaciones actuales. Musicalmente, Massenet captura la esencia de su heroína más memorable, con expresivas oraciones vocales y orquestales que alcanzan un nivel de sensualidad casi sin paralelo.

Lisette Oropesa, quien encarnará esta vez a Manon, es una de las sopranos con más presencia en las casas de ópera de Europa y Estados Unidos. A los 22 años interpretó a Susanna *en Le Nozze di Figaro* en el Met y desde entonces ha encarnado a más de 100 personajes, como Gretel en *Hansel y Gretel*; y Gilda en *Rigoletto*; también este año fue reconocida con el Premio Richard Tucker y el Premio Beverly Sills.

Laurent Pelly, uno de los directores de ópera y teatro más solicitados en Francia, está a cargo de esta puesta en escena. Nacido en París en 1962, ha participado en más de medio centenar de obras en las más prestigiosas casas de ópera del mundo. En 1980 fundó Pelican Theatrical Company, que desde 1982 ha sido codirigida por Agathe Mélinand. A partir de 1994 se asoció con el Centro Nacional Dramático de los Alpes (CDNA). En 2007 fue nombrado codirector, junto con Agathe Mélinand, del Teatro Nacional de Toulouse Midi-Pyrénées.

En esta producción, la trama transcurre a finales del siglo XIX, en la *Belle Époque*, periodo histórico en el que Jules Massenet escribió la música, y no a principios del siglo XVIII como originalmente fue escrita. La visión de Laurent Pelly plantea a Manon como una mujer poderosa y libre, equiparándola con personajes como la Carmen de Bizet o la Violetta de Verdi en *La Traviatta* y la perfila como una mujer libre y manipuladora que se mueve en un lugar riesgoso y glamoroso.

Además de estar al frente de la producción, Laurent Pelly también realizó el diseño de vestuario, retomando la elegancia de la época en la que ubicó la puesta en escena, cuando los caballeros portaban frac, corbatas, sombreros de copa alta y las mujeres fueron las protagonistas de la moda, con vestidos largos, faldas anchas con cintura alta y corsés con encajes y listones, además de los imprescindibles accesorios y joyas.

El resto del elenco está conformado por el tenor estadounidense Michael Fabiano, quien debutó en 2010 en el papel de Raffaele en *Stiffelio* y ahora se encargará de dar voz a Chevalier des Grieux. También participan el tenor italiano Carlo Bosi, como Guillot de Morfontaine; el barítono polaco Artur Ruciński como Lescaut y el barítno canadiense Brett Polegato, que debutará en el rol de De Brétigny.

En la historia, Manon no acepta pasar sus días en un internado y, aunque se encuentra entusiasmada por su primer viaje, no desea limitar su destino a un convento. Un afortunado encuentro con Chevalier des Grieux, quien de inmediato se enamora de ella, marcará por completo su destino.

Juntos harán un viaje a París, en donde Manon es deslumbrada por los grandes edificios, los nuevos transportes y la electricidad, que dejan ver la modernidad creciente de la época. Ella deberá tomar la difícil decisión de abandonar a su enamorado y conseguir una vida de lujos o continuar con él ante una inminente separación forzada por el padre de éste, Comte des Grieux.

En el diario estadounidense The New York Times, Joshua Barone describió a Lisette Oropesa como una voz por turnos brillantemente cristalina y deslumbrantemente poderosa… Tiene una ligereza inocente que da paso a una alegría embriagadora", afirmó. Además, calificó a la ópera *Manon* como "una producción de alto perfil".

Desde 2006 más de 26 millones de personas han presenciado este ciclo de transmisiones en vivo vía satélite, el cual llega a más de 2 mil 200 teatros y centros de arte en 70 países. A partir de 2008 el Auditorio Nacional se convirtió en casa satelital de este ciclo. Desde entonces se han transmitido 116 óperas en 12 temporadas. Adicionalmente, el escenario capitalino comparte la transmisión a 22 salas de cine en todo el país y 12 teatros en nueve estados de la República: Coahuila, Guadalajara, Guanajuato, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo y San Luis Potosí.

En vivo desde el Met de Nueva York*: *Manon se transmitirá el próximo sábado 26 de octubre a las 11:55 horas, en la pantalla gigante del Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Boletos: De $85 a $540, disponibles en las taquillas del foro sin cargo extra y en el sistema Ticketmaster.

PRÓXIMAS FUNCIONES

Madama Butterfly (Giacomo Puccini) | Reestreno
Noviembre: Sábado 9, 11:55 horas

Akhnaten (Philip Glass) | Premier
Noviembre: Sábado 23, 11:55 horas

Wozzeck (Alban Berg) | Nueva producción
Enero: Sábado 11, 11:55 horas

The Gershwins' Porgy and Bess (George Gershwin) | Nueva producción
Febrero: Sábado 1, 11:55 horas

Agrippina (Georg Frideric Handel) | Premier
Febrero: Sábado 29, 11:55 horas

El holandés errante (Richard Wagner) | Nueva producción
Marzo: Sábado 14, 10:55 horas

Tosca (Giacomo Puccini) | Reestreno
Abril: Sábado 18, 11:55 horas

Maria Stuarda (Gaetano Donizetti) | Reestreno
Mayo: Sábado 9, 11:55 horas

Auditorio Nacional

Lunario

Coordinación de Prensa
Auditorio Nacional

T+ (55) 9138 1350
Ext. 1253

Paseo de la Reforma #50, Polanco,
V Sección. Miguel Hidalgo. México CDMX C.P. 11560

@AuditorioMx | auditorio.com.mx